

سيفرت دي بوفلور  
المرافعة العامة للمعونة الإنسانية

# الجنس الآخر

تأليف: د. مرسا  
مقدمة من الأستاذة الدكتورة



الكتاب الأول



إذا كانت الأرملة وحدها لا تكفي لتعريف المرأة ، ورفضنا أيضا أن نسميها بمفهوم «المرأة الخالدة» وبالتالي إذا كنا ، مسلم ولو بصورة مؤقتة ، أن هناك بناء على الأرض ، فعليا حدث أن تتأمل ما هي المرأة ؟

إن الرجل يصر حبه كما لو كان كائنا مستقلا يتصل مع العالم اتصالا حرا تماما لأفلاحة هو ... بينما يصر جسم المرأة حائلا بالهدوء إلى نوع حركة ساحبة . ألم يقل فلاطون «الأنثى هي التي سب قضي في الصفات» ؟

إن الأساس في عرف الرجل شيء يذكر فهو يصر حبه مثل الحصى «أساسي جنسي» ... أما المرأة فهي في عرفه مثل الحصى «الآخر» . و سؤال أبدي يرمى به هنا هو :

كيف سكن أحد الحصى فتد من عرض نفسه كجوهر واحد ، سكر وجود كل شيء ربطة بالحصى الآخر ، يعرفها أبدا بأنه الآخر صرف . ومن أين لي تعريف هذا المربوح ؟

هناك حالات أخرى ربما سكني حبة من الحنك بقية أخرى خلال فترة من الزمن . كان هذا الانتار حائلا في اتصال من سائر الديدن فيعرض الأكثرية فانه بنا على الأظلمة وضعفها . ألا أن النساء ليس أظلمة ، فضلا عن أن هذا السطوع له مداه تاريخية معروفة . حيث لم تكن هناك رومانما تضعفها على حين كان هناك دائما بناء . أيهن بناء سكنو بيني الصبر لوحى . ومنها أوعيا أن أمارع القديم فوق البناء ملخص دار حال . عند البينة بسبب مفعلة حادث تاريخي وليس بالآلة

الطاريء ، مما يجعل من المرأة الجنس الآخر بصورة مطلقة .

من مصاد المرأة لم يكن قط إلا محالا وعمرى . ولم نمر الا بها لو اد  
الرجل التناول عنه . لم تأخذ شيئا امدا بل سلكت ما اعطى اليها .

لا نستطيع المرأة حتى في العلم ازالة الذكر . والعلاقة التي تربطها  
بمظهرها لا تتبدل لها . ذلك ان اقسام الجنس هو في الواقع شي .  
عضوي محسوس وليس مرحلة من تاريخ البشر . ان ما يميز المرأة  
صورة اساسه هو كونها الجنس الآخر منى وحدة ذات حدتي  
متلازمين .

عد جعل اليها ان هذه العلاقة السائدة قد ساعدت على تحرير المرأة  
والعنفه ان العلاقة السولوجية التي جعل الفكر مصدا بالاشي لم تحرر  
المرأة اعماليا . ولذا كان الجاح الحاجة مساونا عد الطرفين فانه يتدفع  
دائما في صالح المصطهدين ضد للمصطهدين .

الى جانب ميل المرأة الى تأكيد نفسه كجنس ، هناك ميل الى  
الهروب من حريته وتحويل نفسه الى عرض او الى مناع . انه هذه  
الطريق ، طريق وخيفة ، لان المرأة السلي العائش في الصباح تصبح  
عريسة لاربعة لآخرين ، علموا من اثناء ياته ، محروما من كل القسم .  
ولكنها طريق سهلة لانها نصب المرأة البعرة والمسؤولية . لذلك يفتي  
الرجل الذي يجعل . والمرأة والجنس الآخر استمدادا عينا من حاضها  
بمساعده ان مهته .

هكذا لا تطلب المرأة لنفسها صفة الشخص الذي يؤكده ذاته ، لانها  
محرومة من الوسائل المقنونة ، ولانها تنس بالعلاقة الضرورية التي

ربطها بالرجل دون أن يمسرها بخلاصة مساندته ، ولأنها تفتح عالمها بدورها  
« كحصى آخر » .

عندما نلتفت إلى بعض السؤالي الأساسي كيف اشدأت هذه القصة  
كلها ؟ من المفهوم أن محور ارتداد الحس ( كأي رد ، إس ) إلى تراجع ،  
ومن المفهوم أنه لا يفتح أحد القروى في عرض مقوده فإن هذا القروى  
ممثل من تأكيد نفسه « كندا مطلقا » ، ولكن يعني « ما » مخرج لنا كما  
رجل هو الزايج في البداية ؟ لماذا كان هذا العالم « ما » دائما للرجل ؟  
لماذا سم « ما » الأشياء في السهل إلا في هذه الآراء فقط ؟ وهل هذا  
سهل شيء ، حس ؟ وهل سيقيم العالم نفسه عادلا بين الرجال  
و النساء ؟

هذه الأسئلة ليست بالعديدة ، وقد بقيت أحوية عديدة ، إلا أن  
محور اعتبار المرأة « الحصى الآخر » مخرج كل التبريرات التي يقدمها  
الرجال لأحد كتاب مستوطنة من مصالحهم .

قال أحد انصار المرأة المعنوية : « لكل ما كتب عن المرأة من قبل  
الرجال يجب أن نقرأ انتباه لأهم خصوم وحكام في الوقت ذاته » .  
بعد سحر الزهور والبطيخ والقوانين العذبة مصالحهم .

وفي القرن الثامن عشر فقط ابتد بعض الرجال المفسرين خطا  
بالدخول في مواضيع المسألة بصورة « سريعة » .

إن العدة المهيمنة تحاول أن تضيء المرأة في المكان التي تخصها لها  
والتي يخرج من الوضع الذي خلفه هذه العدة نفسها ، وهذا يذكرنا  
بقول ( أرطودن ) في التزوج « إن الأميركي الأبيض يهبط إلى يميني إلى

سوى صاحب الإحاطة مستخرج من ذلك أن الرنح ليس صالحا سوى  
لبيع الإحاطة ، نعم أن النساء هن دائما في يومنا هذا أقل مكانة من  
الرجال نسبي أن وضعهن لا يتبعهن ولا يتبعهن لا محالات أنهن ، والمساكنة هي  
أن تعرف ما أن كان هذه من يدور .

لا شك في أن كثير من الرجال مسون ذلك ولكنهم لم يلق السلاح  
بعد ، عالم حورية من أن يرى في تحرير المرأة خطرا يهدد حضارتها  
العلمية والعقلية ، ويعتبر رجال عظمى من أمثال المرأة ، والتمساح  
الأمم في سب واحد ، في أمثال ، لأن من محاسن وضع الفقهيين  
أن أسسهم ليس من عبثة حرة ، فكان أصل على الكتب العرشي  
(موسر لا) أن يجب على هؤلاء وهو يغارب مع مع (أحداهن  
هو سنة) من .. يغارب مع وهو واحد قوراء رجل ، مع فته  
أرجح من أن تعلم أن بعض النساء تضع في أفعالهم جدا بدور ، وقد هو د  
(كثيرة مورو) تلك بخصوص النساء ، ومن ضمنها مثلا مهنة  
والتي من بعض تعلم جيد أن فكره يتكسر بصورة مبدرة  
أومرور لا فكره ليس مبدرة نحن معتز رجاله ، على كل حال  
.. أن دسي بعض منها لا يتكسر لفكره لأنه معروفه بصور فكره  
وأعله يحتاج إلى .. يتكسر هو نفسه لفكر كبار الفلاسفة وهو يعطى .  
.. شذوثة السائدة سعادته أن سرع وحضام تبعه فوجاهة  
.. حدة ، والأسماء حتى سديم بعد تلكه المتأخرة ، ولذا إذا جاء  
أن سديم سور على النساء فيسعى .. يطرح كل المفاهيم المبهمة  
كالمسوى في شذوثة و سديم ونه سطل من جديد .

لكن كيف يعرج المسألة لأن كل من نحن حتى نطرحها ؟ فالرجال



هم خاضعون وحكام . والبيداء أيضا من كذلك ، ما بين بعد ملاكا بنوم  
 بالهبة ؟ التي تظن مع ذلك ان يبقى النساء من اسعين من يستطيع  
 تومسبح وضع المرأة فقد حطبت لسان كثيرات في يوما هذا بالمنتج  
 مرفا الكائن الانساني ما يعطون من مخرجات ، والتوقع ان عدم  
 التعبير هذا يشكل حاجة بالنسبة الى النساء وعلى النساء معرفة خبرا  
 من رجال عالم المرأة لاننا مرتبطات بالصور به ، ونحن نطرح على افراد  
 ما معنى ان يكون الكائن الانساني والمرأة .

ان المسألة التالية هي فلسفية البنية اللاحقة اي تأثير في حياتنا  
 حجم عن كوننا ساء ؟ ما هي الامكانيات التي اعطيت الينا والتي سمحت  
 لنا ؟ اي معنى يمكن لاحدنا ان يصير من استعار . وفي اي اتجاه يجب  
 توسيع ؟

ما يفسر النظر ان مجموع الكلمات السالبة معبرة في هذه الايام  
 بعد التومسبح هو اكثر من الرمنة في لطافة ، وهكذا يجب ان نعرض  
 هذه الكلمات محاولة من مجموع المحاولات لتومسبح الامور .

الا انه من المستحيل ، دون شك ، البحث في اي مشكلة اساسية  
 بصورة مجردة عن التعبير فلن طريقة وضع الاسئلة ، ووجهات النظر  
 السبابة ، تعرض من محاولة مباينة من المصالح .

وبدل ان نحاول لتعلم المبادئ ، المقروعة بفرحات مساواة التومسبح ،  
 نجد ما ان ملأ تومسبحا واوسائها ، اما ذلك لا بعد انفسا مصطري  
 التي تومسبح مرانا في كل صفحة وما تقصده من كلمات امثال امل ،  
 اذني ، الحس ، اسوأ ، نظير ، تعبير .

نحن نعتقد ان الصالح العام غير موجود الا اذا كان هذا صالح  
 نفس الصالح الخاص للمواطن . ولا تحكم على المؤسسات واسطة  
 الا من خلال الامكانيات القومية المتوفرة للأفراد . على اننا لا نعلم  
 من مفهوم الصالح العام ومفهوم السعادة . هذه نقطة اخرى ندرس  
 سيقا عاليا ، السبب الساء القواني يؤلف الحريم احمد من اساء  
 المقريبات السعيد نحن لا نصاب ؟ ما ، لذلك ن سيبدا على  
 مفهوم السعادة ان نسمى وجهة نظر الاخلاق الموجودة .

كل شخص يعمل على انكس منه دأكد فعليا مقبوسا من خلال  
 المشاريع والاهداف ، ولا يحسن حرية الا بارتقاء مشير وسام مقصد  
 نحو مسؤوليات اخرى . ولا يمكن سير الوجود الخاص الا بالبح  
 بحر مسبقا سبهد السبل سهدا مطلقا . وكلما تحول الارتد . ن  
 سجد سار الوجود نحو الانحطاط . ان هذا الانحدار يمكن خطفه  
 لعلاقه اذا ما رضى به المرء . اما اذا فرض عليه فرضا أصبح دائم  
 استحيادا . وفي كلا الحالتين يمكن انك المطلق . اجل ان كل فرد يثقف  
 سرب وجوده لانه يحسن هذا الوجود كخاتمة لا مساهمة في اساسي .

والمرأة تعرف بانها كائن اساسي وحرية مسطه . وهي تكشف  
 نفسها وتضطلع دائما في عالم حرم الرجال منه ان لمع دور . فحسب  
 " دور الحريم والناح .

ان مأساة المرأة تكمن في هذا ابراع الدائم من المذهب الانساني لكل  
 شخص نصب نفسه دائما في مقام الجوهر وبين متطلبات وضع جعل  
 منها لا جوهر . فكيف يمكن ان ، لذلك ان اساسي ، في ظروف من

دائه ، واما هي الطرق المتفرقة فكلها لا  
تؤدي الى هدف واحد ، فزوف نجد من حرية لثراء وعمل في الامكان  
معاورين ، اعداد امثلة لبيانها بشكل جيد ما كملني توضيحها ، وانما  
انهم بمكاشفة الشخص ، لا يحدد هذه الامكانيات ، معان التعداد  
في عناصر الحرية .

سبحانه الذي هو ابرار

القسم الأول

# مَصِيرُ الْمَرْأَةِ

## المجلد الأول

# معطيات علم الحياة



يقول مولد العبارات السهلة : ما هي المرأة ؟ هذا شيء بسيط . انها  
 رحم ومبيض ، اما انثى وهذه الكلمة تكفي لتعريفها . وولادة الرجل  
 كلمة «انثى» كما لو كانت اعادة ، ومع ذلك فهو لا يعنى اى عقل من  
 حيوانه . بل يبدو ، على العكس معورا اذ قيل عنه . «انه ذكر» .  
 وليست كلمة «انثى» مستقاة لانها تربط المرأة بالطبيعة وانما لانها  
 تقيد بها بحدود جسمها . ولئن كان هذا الجسم يبدو للرجل اعلالا للاعتقاد  
 مرجع ذلك الى امسرات الخصوبة التي تحملها المرأة في قصه ، الا انه  
 يريد ان يرى في علم الحياة تيرا لهذا الاحساس .

اذا اردنا الانتباه على الامتياز الخاصة بان هناك سؤالين ينبغي ان  
 انصافا .

١ — ماذا نبش الاثني في منطقة الحيوان ؟

٢ — اى نوع خاص من الاثني يحفل في المرأة ؟

\*\*\*

الذكر والانثى هما مردحتان من الانساقين شاولك نوعيا بالتميز

في سبيل التكاثر ، ولا يمكن سرهما الا بالترابط . بيد انه يجب ان  
نلاحظ اولاً ان مدلول القسام الاعوج الى جميعه ليس واضحاً . ففي  
عالم الحيوان نجد ان في وعيداب العظيمة كالأتمسب ينفصل عطفة التكاثر  
في العظيمة الحسية اتصالاً تاماً . كما ان فيها ما يتكاثر بالانقطاع .

ان القسام النوع الى جنس قد اعتبر معروفاً منه من قبل أكثر  
الطبيبات الا ان هذه الفسافات لم تمكن من تفسيره . اما بخصوص  
دور كل من الحسي فهناك اختلاف في الآراء . كانت هذه الآراء في  
البداية طلبة من كل أساس علمي ولا يمكن سوى بصورات الحدسية .  
معللة من طويل بعد الناس ان الآب ليس له أي دور في عملية الحمل .  
وان روح المذود يدخل الى طئ الأم بصورة تدريجية . ونحن نحل  
نظام الإعرى بعد الذكر بسلك تدريجي . ولما لم يكن بالإمكان التوصل  
كل دور للأم في التزاوج فقد اعتبر انها تحيل وحده البقرة العبة التي  
ينفذها الآب فقط . ونحن لما تم اكتشاف دور البويضة الأبحاث فقد  
حاول الرجال ان يملأوا بين عطفة ومكوند البويضة ونشاط وحيوته  
لحيويين البوي . الا ان هناك أبحاثاً جديدة مماكماً يحاول ان يشب  
ان دور الذكر لا يعمد دور المؤثر الفيزيائي الكسبائي .

لما طرح حاساً كل معقد سابق للحرية وكل طريقة عضوائية .  
ولأنه استخلاص المعنى من بعض الواضع الكسوس . وحسنه قد  
يتكسب لنا معنونا كلمة واضحة .

لنسب عازماً عزمي فلسفه في الحياة ولما رجع السرج في أبحاث  
موقف في التراجع القاسم بين الذهني والمادي والآتي . ودون ان يتعد

أي مرآة حمسوس الثلاثة بين الحياة والشعور ، يمكننا أن نؤكد أن وراء كل وظيفة مشروعة وهناك .

تتألف الاعضاء المذكورة والمثناة ، لدى أغلب الأبراج ، في سبيل التوالف . وهناك ثياريان خاصتان . حول الأولى سلبية الأنثى ، والخطبة أن الثمرات الحبة مبثوث من التفاه الخيطي المولدي . أما الثياري الثاني فيألفن الأولى ، ومع تماثلها مع أكثر الأحياء ، ويعول أن دوام النوع يؤمنه الأنثى ، أما لهذا الذكر فليس له سوى ظهور المصطوي ، وغارس . والخطبة أن الرسم يحل يدوة الآب ويدوة الأم وبمعلما إلى الفرقة بصورة ذكر أحياء وصورة أنثى أحياء أخرى . أن الخيطي المذكورة والمثناة المولدين تتحدان معا وتندوب فردتهما في عملية التلوج .

لمح التلوط في بعضهم أهم استحو من وضع البوصة مكان المرأة في البيت . فقد أوحى (المريد صرية) بإمكان تربية المراء كلها أصبارا من البوصة ، وسريع الرجل انقبوا من الخبيثي النوي .

أن العصور المذكور والمثناة التي سؤفها بصورة متساوية في الجسم وسؤفوا في تطورا متماثلا اعلموا من حدود وأحده ، يدوان مشاطرس سام الشاطر بعد انتهاء تكويهما . وكلاهما يشتر مرچود عند سبعة لخللا الولد . وفي الحالة الساكنة يدو الذكر والأنثى متكاملين ولا يمكن ادواف فرديهما الحاسة إلا من السلعة الوطالعية .

أن الشكاثر في الإنسكال العليا من العيلاء يصبح اتاحا لأعضاء متطابقة ، وبأحد وحيا مردوجا . تعاطف على هذه النوع ويطلق مخلوقات جديدة : هذه السلعة التجديدية تتأكد تأكيد الفردية . وعند الحيوانات

الثانية ، بأحد الجاء اشكالا أكثر بقليلنا وبرقية وحيدة يحق  
الاتصال الى حسن صورة حياتيه ، على ان المرأة رغم مساعدتها  
مساعدته ايجابية في التوالد ، تلقى الفهم من الرجل الفهم يصنعها .

ان هذه المقطبات البيولوجية ذات أهمية كبرى في فهم تعلق في تاريخ  
المرأة دورا اوليا وشكلي عمرا انسيا في وضعها ، وعرا التي ان  
الجسم هو وسيلة يمكننا من العالم فان هذا العالم نعرض لنا صورة  
مختلفة دائما في هذا السكن وفي استمرارية المقطبات البيولوجية فلاها  
أحد الفصح الى مسج بنا يفهم لمرء لكنا نرى بعض افكاره انشائه فان  
المقطبات البيولوجية هي التي نرى مبررها بها . هذه المقطبات لا  
تبقى لحدوثه السير بين العنصر ولا نفس لما نرى المرأة كالحسن  
الاجرة كما لا تحكم عليها فان نلاحظ الى انه على حد الدور الثوري .



رغم مصمم ان الفيزيولوجيا وحدها تسمح بالاجابة على الاسئلة  
التالية هل للنجاح الفردي حظ واحد عن العنصر ، ان العنصر يلعب  
الدور الاهم في النجاح ؟

فالمشهور نظرية التوالد النسبة في الفيزيولوجية حاولوا انهاء  
مخادع وبماصة بين الانشاء المذكورة والمؤثرة شخصان ان هذه المقادير  
السبح يتعين المقارنات الفعائيه ، اما نحن نخرج كل فكرة من هذا  
النوع ؟ لان هذه نظرية بنيت باثبات كذا طرح كل فكرة تقول  
موجود تسلسل طبيعي للنجم لان كل هذه النظريات التي نخرج بها  
مناهج طبيعية فانها مبرورة بافتقارها الحقيقية وحداية على طرح من



لا يمكننا ان نقارن بين الاثنين والذكر في النوع الشري الا من الرقوة الاساسية . ولا يعرف الانسان الا ذاته كائن من معطى ذاته مع نفسه نفسه ويعبر ما هو عليه . وكذا قال (ابن توماس) ليس لـ"انسان" نوعا طبيعيا بل هو فكرة تاريخية . والمرأة ليست واقعا لازما بل هي مستوراة ، لذلك سمى مغالبتها مع الرجل ان مستوراة . ان معنى تحديد امكانياتها ان ما يميز كثيرا من المظاهرات ، انها تريد ان تفسر المرأة على ما كانت عليه او ما هي عليه الآن . ولكنها اذا والعلماء رأوا يوسعوا ما يحاور على الحقيقة فليس بإمكاننا ان نعلق الحساب .

ما فعلنا نشأ الرقوة الاساسية التي تعرف باسم اسرار من الزجوة . فان البيولوجيا تصبح علما مستريدا ، وهي تخدم احدى الغضب الغيربيولوجية (البعض العضلي مثلا) مفرى ما فان هذا المفرى يدور لنا حالا مرتبطا بكل مفرد . ونحن الزجوة التي مفرى وجودية وامكانية ومحدودة كليا يعرف مفهوم "الصحة" يعرفنا بلوسا . وعلى ضوء البيولوجيا فقط لا يمكن القول ماولة احد الجسم على اساس الصور الذي يلعبه في عقله النوع .

واحد ، من الجسم نوعا من الانواع . هي الجسم الحق النوع نفسه كوجود ويحاور ذاته نحو عالم وانتمى . وان الخلق الجسم لا يسبح من قسوة . والاشخاص لسوا موزون الجسم . بل يحصلون لشبهه ذاته هي اعداء وهي جسم من رعات ومخاوف من هي وصفت اشترى . ولا مفرق لدى الجسم شعور بده

وبشكل قصير : نصته حيا فقط ، وإنما نصته حيا خاصا  
المعتقدات والقوانين . وهو لا يقسم حية إلا باسم معنى القيم ، و مرة  
أخرى يؤكد ، أن الترمولوجيا عبارة عن تأسيس القيم ، بل ، بالعكس ،  
أن المعتقدات الترمولوجية تنكسب القيم التي يضعها التكاليف عليها .  
عندما حال الإحرام أمام المراء دون استعمال القيمة حيا ، فإن المصلحة  
المرحلة المصلية مثلا بعد سلطتها .

هكذا يعني لنا أن نصير المصطلحات الترمولوجية على صورة مجموعة  
العوامل البشرية ، والاقتصادية ، والاجتماعية والسياسية . أن تصور  
المراء الواحد الموع وحده استكشافا الفردية هي وظائف بالغة الأهمية .  
فجسم المراء هو أحد العناصر الأساسية من وضعها في هذا العالم . إلا  
أنه لا يتكفي وحده تعريفها . إذ ليس له من واقع وحده إلا من  
طريق الشعور ومن خلال فعلها من المصنع .

ليس توسع الترمولوجيا الإجابة على السؤال الذي يشغل بالنا لماذا  
تكون المراء في الحس الآخر ؟ .

يعني لنا أنه تعرف ما عطفه الاسامية بالأشئ البشرية .

## المجلد الثاني

# وجبة نظر علم التحليل النفسي

•

على حين يعمد (فرويد) بطور الحياة الأمامية أي العروة فقط فإن (آدلر) الذي استق عليه ، يأخذ بين الاعتبار الشخصية الكلية ، وسما يرى (فرويد) أن السلوك مجموعة منجم من العروة ، أي البحث عن اللذة قال (آدلر) يرى أن الإنسان يسعى بصب عيه بين الاختلاف ويمسح (آدلر) للذكاء محالاً وسيما بحيث لا يتكسب العامل النفسي هذه في الطالب سوى صفة رمزية .

بالنسبة إلى آدلر ، تدور النساء الإسمائية في ثلاث لطائف في كل فرد تكسب وإرادته القوة إلا أنها تكون مضطربة «مركب نفسي» . أي هذا المراجع يدفعه إلى الخروج من تجربة الواقع خشية أن لا يتمكن من التغلب عليه ، فيتربك الشخص مساهة به وبين الشخص . أما لدى المرأة فيبعد «مركب النفسي» شكل الزهني المتجمل لاثباتها . إذن ليس حرمانيها من عضو الذكر كما يظن فرويد هو الذي يحدث تركيب النفسي عند المرأة بل مجموع الوضع . وإن الفداء الصغرى لا تقتقد العضو إلا على اعتبار أنه رمز للاحتياجات المصوحة للعصباني . أن المكان الذي يبدله الأب في الأسرة والانفصالية العامة للذكور والفرقة ... كل شيء .

يوجد فيه فكر ، تجري التفكير ، هناك يد تؤكده واضح الفراء يجب رجل  
حائل عليه يحتاج دواء من مذهب ، ألا به سبيل الأنيوبة بعد في  
نظرات بعد ابرار ونكسبه بعد من الاستفان .

• نحن صحن مدرسة التحليل نفسى فقد ، من فكر ، والاستفان ،  
• شعور الغنى لم يصب به ، بعد هو البعثة الداخلي لهذه المدرسة ،  
• وسى في مريده نفسى بين ، الواقع وواقع ربي ، الاستفان الوجودى ،  
• فيه صلب في نفس منها وسرها كمنصب .

• لا شك في . حرره الحسنة نفس في حياة الإنسان دورا دائما  
على شكل ، امور انها تعلق في حياته كلها ، ان التكني الوجود هو  
حسم ذو حسى ، وس كان الحسم والمبرود الحسية بشكلان صبرا  
مضموسا الوجود فلا سندا كشاف معارضا إلا اعتبار من هذا  
الوجود .

يصير مصدر مدرسة التحليل النفسى الجمعية الاولى للإنسان  
عامة مع حسنة احدى رجس امثاله حسن المجتمع ، ألا ان الإنسان  
يتم احدهما سابها بالعالم نفسى والقلب وحر ذلك ويدعى الالتقاء  
المتصور بالوجود من خلال العالم كله وتكمل الوسائل المتكئة .

لا تكفى القول ان المرء هو اثنى ولا يمكن اننا نعرفه على اناس  
تصور الذي شلكتها باثرها ، انه شعر ، بوثها نفس مجتمع هي  
احد امثاله ، ان لغة التحليل النفسى داخا باستطاعة كل الحياة النفسية ،  
مرعى فان غشاء الفرد لحرى مسى دابة ، هذا ما كثره كليات ، بعد ،  
سوى . . . فكى الحياة علاقه بالعالم ، وان الفرد بعدد نفسه بأى مصطفية

لنفسه ، ويبيح لها أن تطلب سورته ثم بعد الطول لأجله سي  
تستاء ، وأن يدركه الخجل لنفسه بفعل سورة طامه في أن بعد  
لقد تكون أثره ، والعسى ألا يخرجه ، لذلك فإن طمعه الخليل السعي  
مع الصراخ أن بعض ملاحظاته ذات وقع .

وإذا هي ذلك إنما ينظر بقسورة أخرى مسألة الفصح السوري ، فجميع  
المرء قد ، من فهم ويطن أن طمعا أن لخصي من ذلك راحة الأرقاء  
والبحرورة وجب ، فمصرها كغرض وسامح .

بعض يعتقد أن سراد بخار بين دونهما كغرض ، كغرض آخر ، ويجب  
مطلها في الحرية .

وهي تعرف منسوبة إلى كذا في إحدى بحث من أهم من علم  
من يسم ، نفس علم لا بد من معرفة تكملة الاستعداد والأحاطة  
لذلك نحن ندرك المرأة في راحة وهدوء من خلال وسعها الكلي .

## وجوه نظر المادة الخارجية

•

نجد في معرفة المادة أربعة حقائق ذات أهمية بالغة .  
 الأولى : هي بقاءها في هي واقع مادي . ولا يتأثر المجتمع  
 بالشيء من تلك في تطور الفكر بها . هذا الفكر ليس عليه  
 منبه شعبي وإنما يجرى مجرى موضوعه . لذلك لا يمكن أبدا  
 اعتبار المرأة عند كتمان نسوي على حدس . والمطابق للوجه  
 التي تكسب أهمية هي التي تأتي فيها مجموعة من الفعل . وفي  
 شعر المرأة بقاءه لا يخلو من رغبة الحسنة وحفظها ، وإنما يعكس  
 وحيدا يعني مسكوني (مفردى شخص) ، هذا المسكوني الذي يمر  
 في درجه يعرفه (أهمية النفس) .

وإن في الصبي الأساسي الذي يمر في المرأة من المادية إلى روحية  
 هي أولا أن ينشأ من العالم المادي نطاقا من تلك الرجل له . ثانيا  
 أنها أكثر غفوة في الملامح النوع . إلا أن هذه الوقائع تكتسب قيمة  
 مختلفة من الحالة الاقتصادية الاجتماعية . ففي المجتمع الاشتراكي ،  
 لا توجد السكون من العالم الجسم المعبر أبدا إلى الآلة التي تلعب دور  
 الوسيلة لتضاعف من قدرة الإنسان . قد تكون المرأة عاجزة في شعرك

أداة ثقيلة فيبدو معها واحد ، نالسه الى رجل ، إلا ان السطور التي  
قد تلمي الماوي الضملي التي سير الرجل عن المرأة وتصبح مبادلة له  
في الفعل .

« (المعلم) سرور ، مع لم ، في كتابه أصل الأسرة وعظم من  
ما يربح المرأة مرشد ربح ما يربح الكيك .

هو الفصل البحري ، - كسب الأرض من شأنه بين أفراد أصيلة كسب  
هو ، ثمرة كامة للفعل في سحر ، فتكون هناك تقسيم مسو لأصناف  
في الرجل والمرأة ، حتى سعة والثروة تبقى في المنزل عند هوم  
معنى الاتصال بالخدمة كسبح وسنة وهذه ، وبالتالي كان لها  
دور كبير في العهد الاستعماري .

ولما اكتسب شعاب وخرج الحرف واسع يعاقب الاستعمار  
الروائي ولردلف مسرته مهذب لشبكة الفردية ، هؤلاء بإمكان الرجل  
أن يصبح هذا القبيح والارمن و يصبح أيضا مالكاً للسرور .

ذلك هو فالانكسار الذي يحس الكبر النفس السمانية ، والله  
ليفسر الظنود التي طرأت على تفسيه المثل تبعه لأختراع وسائل  
جديدة ، في العمل الشرس الذي كان نفس للمرأة استقلالاً في السابق .  
صار يقضى سطره الرجل ، لأنه الفصل المرنى لم يعد له سوى قيمة  
كأبرة هذا أمام عمل الرجل المسح ، حينئذ حل الحق الأنوني محل حق  
الأم ، ومهرت الأسرة الأنونية عائته على الملكية الفردية ، في مثل هذه  
العائلة اصعب المرأة مفصدة ، أما الرجل المربح على عرش السباحة  
فأماح نفسه النقلب مع لهورى والسرى بالأماء ، وحسباً لتبجح الأعراف





١٠ . ٩ . ٨ . ٧ . ٦ . ٥ . ٤ . ٣ . ٢ . ١ .

١٠ - من موضوعنا الأصلي هنا : « كبت الطبيعة » يجب أن لا ننكوب  
٩ - على معنى من أي فرض من هذه الفرضية « ووجهة التي ذكرته  
٨ - وجودها استعمل البعض » « من المثير » أن هذا الادعاء يعني شخصاً  
٧ - فاعلها « غير محقق » ، ما دام المرء معروفاً من الوسائل العقلية المكشوفة  
٦ - بأنه هذا الادعاء عليه موضوعه « عتقاً لحرمانه من الآلات الثلاثة »  
٥ - ثم تكن معنى في البداية سيطرة على العالم ، وكان معنى نفسه دائماً  
٤ - في الطبيعة والحيوان ، سلباً مهدداً ، تلاعب به المجرى المظلم ، ولم تكن  
٣ - تعبراً على التفكير في نفسه إلا من خلال دونه في العشرة ،

٢ - أن اكتشاف البرور سمح للإنسان باكتشاف نفسه ، في حرية العقل  
١ - القاسي والتمتع ، كتمدد مسيطر على لطيفه ، فلم يند بهشاشاً وسادباً  
٢ - إلا كحرأ ، أمام سلطة على العباد على صمم صفة كتملحه مسيطرة وعلى  
٣ - استكمال هويته ، إلا أن هذا الاستكمال لم يكن ليحقق لمر أن الإنسان  
٤ - لم يشاء أولاً ، أن حطة العقل لم يتلقها شخص سلبى بل أن الإنسان  
٥ - يرى نفسه يسيطر على الأرض ، أن تأكيد الذات لا يكفي لتفسير  
٦ - الملكية ، فمعنى المحدث والتواصل والمركبة المعقدة يحاول اكتسب  
٧ - شعور الارتقاء إلى السيادة ، وكهنا يكتسب المحدث شكل الخصومة  
٨ - الاقتصادية ، وكهنا مطالب الرئيس ثم أفراد المشرذ ، اغتاروا من ذلك ،  
٩ - بممتلكات هردية ، يسمى أن يكون في الإنسان ميل تولي آخر . هذا  
١٠ - سابقاً أن الكائن لا يتجلى في اكتشاف نفسه إلا بالتقصير وهو يبحث عن  
١ - نفسه خلال العالم حسب صورة أجنبية يعطيها صورته وفي نفس الوقت  
٢ - حاول كئي ولابد امتلاك قطعه أرضي أو أدوات عقل ومخاضيل ، وقد

و قد كان هذا هو الحال في تلك الفترة . لأنه وفي سنة ١٩٠٠  
 حينئذ لم يكن هناك أي بحث في هذا الموضوع .  
 اهتمام الأنساب بسلوكه في تلك الفترة .

من السهل أن نرى أن جميع أبحاث الميراث هي وليد تلك الفترة  
 التي كانت مظهر من مظاهر الحياة العقلية في تلك الفترة . فقد فهم علماء في تلك  
 الفترة الميراث المصطنع لم يصبح بعد معلوماً إلا في تلك الفترة مع اكتشاف الميراثية  
 والبروتينية . إلا أنه في تلك الفترة لم تكن هناك أي فكرة عن الميراث المصطنع  
 إلا من جهة واحدة . أي من جهة النظر في كيفية حدوثه ، من جهة أخرى  
 لم تكن هناك أي فكرة عن كيفية حدوثه ، فعلى اكتشاف البروتينية في تلك  
 الفترة ، كانت هناك أي فكرة عن كيفية حدوثه ، كانت هناك أي فكرة عن كيفية  
 حدوثه ، لأن ذلك من البروتينية ، أن نرى المرأة جبراً إلى حرايتها لأن  
 الرجل مسؤول من خلال نفسه للبروتينية و سيجب أن يكون هذا لا يمكن  
 أيضاً من الميراثية ، فقد كان هناك شعور بأن العمل بين الرجل والمرء  
 أن يكون شيئاً كذا ، ولو كانت العلاقة الأولى الأصلية للرجل مع  
 المرأة علاقة من نوع ما ، أن تكون من نوع ما ، أن تكون من نوع ما ، أن  
 الاستعداد هو من نوع البروتينية ، شعور الإنسان الذي يحدث عن شعور  
 سادته بصورة عقلية ، أو من قبل المرأة من الجنس الثاني الأخرى  
 من قبلها كان في وسع اكتشاف البروتينية في تلك الفترة إلى اكتشاف المرأة .

كما أن الرجل لا يصر الصفة الخاصة بهذا الاستعداد ، فقد حاول  
 أن يحدد الميراث بين الجنس إلى علاقة طردية ، صحيح أن تقسيم  
 العمل على أساس الجنس والاستعداد الذي يحمله يذكّر بتقسيم العمل







القسم الثاني

# نظرة تاريخية

قد كان هذا العالم دائما عالم الرجال ، ولكن الاساس المثلثة لذلك  
على ان امر كانه . على اننا نستمكن من ان نعلم كنهه نستمكن التسلط  
والثأير بين الحسبي اننا ما محضا معطيات قتره ما عمل التاريخ ، وعلم  
الاحساس البشرية ، على صورة المثلثة الرجودية .

ما ساجا ان التقاء محسوس شرعني لدفع كل والعقد منها الى  
سط سبائها على الاخرى . فانا كان لكلسها امكانية اداء هذا الطلب  
حصلت بينها علاقة متبادلة دأثة الثور سوك في الصلابة او العداوة .  
فانا كانت احداهما متغيرة تفوقت على الاخرى وحملت على اقلها  
بمستهدد .

وطسني ان يكون للرجل لراثة التحكم في المرأة ، ولكن ما الامتار  
الذي اناح له تحقيق هذه الازادة ؟

تتاروب المفرومات التي هدمها علماء الاحساس البشرية عن الاشكال  
البدائية للمجتمع البشري تعاروا كثيرا . ومن الصعب خاصة ان تكون  
مكرة من وضع المرأة في العزء التي سقت مرحلة الرداية . ولا يمكننا  
ان نعرف فيما اذا كان نمو عضلات المرأة وجهارها التنفسي ساروا نحو  
عضلات الرجل وجهارها التنفسي . بعد كان بعد لها بالاعمال الدأقة ،  
خاصة انها كانت هي التي حصل الاحتمال ، على عبي كان الرجال يفوز  
طليقي الابدي ليؤسوا الدواع من القافلة . على ان النساء كي في كثير

من الحالات من القود بحيث نرى بعضاً في المصلاّب الحرية ويمدّ  
من مروب الشحنة والنسوة ما مضى لرجال .

أرغم من ذلك ، يحصل أن الرجال كاهراً ساداً كما في الوقت الثاني  
مصرى ، بالقود الحديدية ، مثل هذا النوع كان في المصوّر البدائي  
بان الأهمية دون شك .

وهو كان من مروب المرأة - ذلك بان والحب استعمل كانت  
تلك النسبة لها عائناً كبر ، ويمكن أن نساء للرجال في القديم  
كز بعض المداغى ليعطى من الأمومة . ولكن بحاجة إلى حذاء  
بها في في سبي اناء لـ اهدو وصلان مبعثهن ومبشرة اولادهن .  
وكان من شأن تكرور الحمل والوضع ان يؤخذ أكبر لسط من بعض  
والنفس .

قد امر له اعنته المظلي . فبداية الجنس الشرى كانت شديدة  
للمعونة . وكانت شروط الحياة شاقة على بعض كانت المرأة بعض طاعان  
ممر به . بانها الاطفال اجاباً مواصل ، ليس كانت المرأة ضرورة لبقاء  
النوع بها كانت يعلب تسل تكره وكان على الرجل ان يحقق البوارق  
ببب تكثير السبل والانتاج .

له تكبر المرأة ، اذن ، طلب دور الوصفة امام اذبيوبى الموق .  
في كانت مداه في مهبود الجنس الشرى للقاء فقط ، ولتعلق الرجل  
كان هذا المهد تكمل بالحاج المظلي .

ما دام البوارق من الانتاج والتاسل كان يحقق ، ولو كان ذلك  
اجاباً من طرف ذل الامتثال والصحيات والغروب فان الرجال والعبد





الإنشائي لم تكن يسعى لإيجاد على عالم معين بل كان يعبر الحدود ويرسي قواعد مستقبل جديد مبرما حياته للخطر . فكانت ذات طابع ان الحياة ليست الهدف الاساس للإنسان بل يسعى بها في بعدم غايات لهم من الحياة نفسها . ولا يوضع للإنسان من مستوى الحيوان لأنه يعطي الحياة وأما لآله يخلص حياته .

أما ملكها هنا يحتاج القهر كله . في مستوى البيولوجيا يقوم النوع بالوالد إلا أن هذا المثل لا يتمكن سوى تكرار الحياة نفسها في صور مختلفة أما الإنسان فتجاوز الحياة تأكيد الوجود وجوده المتطورة والتسامي مطلق فيما تنكر على التكرار قبته . ان الذكر الانساني ، يمكن الحيوان ، ان يحرم النوع بغير وجه العالم فيخلق انول حادثة وندح ومنه للمسلح . وهو حين يؤكد نفسه ككس يسعى مشاركة وانسانا من المرأة نفسها لانها لها هي ايضا كائن يمكنها التناوب وعندها ليس التكرار بل التماثل مستحيل آخر . وانما نتحدث في غداق عنها فأكبر الانتماءات المذكور . في نفسها تكس في انها مفرقة من الناحية البيولوجية لتكرار الحياة على حين ان الحياة في نفسها لا تحصل معها اسان وحيودها . المرأة هي ايضا تعرف التقييم التي يحوه الذكر متضمنها بصورة فعلية ، والحيقة ان النساء لم يذهبن مع الرجال جميع اشوية . والرجال لم يذهبوا في اثناء سنوات المذكور مع الذين خلفوا هذا التقييم . لتبدل مسيح لما النظرة الوحدوية ان مهم كيف اذى التوضع البيولوجي والاقتصادي للمساكن البدائية الى سلطة الرجل . والمرأة أكثر حضورا من الرجل ليستقر ذات النوع . وبعد محاولات الاساتذة دائما المحرو من مصيرها النوعي ولا تحترق الآلهة مسيح لمرأة الحياة

بالسنة الى الرجل مشاها وعهدا على حين كتاب المرأة ثقي في مرحلة  
 الامومة والحمل مفيدة بنفسها مثل الحيوان . ولما كتاب الانثى  
 فصل على الحياة بالذات ان يكون لها اسباب للحياة فان الرجل يصعب  
 من نفسه ميذا امام المرأة . هدفه الانسان ليس ان يكرر عبر الزمان  
 بل ان يسود على الحاضر ويعد للمستقبل . ان نشاط الذكور الذي  
 خلق القيم جعل الوجود معه كقبة وممر قوي الحياة للنسبة والضعف  
 الطبيعة والمرأة .

يسمى لما الآن ان يرى كيف تطرد هذا الوضع وتطور خلال العصور  
 وما هو المكان الذي خصصته الانثى لاجل حريتها ، هذا الجزء الذي  
 بعدد ضمن داتها وكفى آخره ؟ ما هي حقوقها ؟ وكيف  
 حددوا الرجال ؟



كان مصير المرأة ، كما رأينا ، قاسيا جدا في الحضارات الاولى .  
 وكان النساء لحياء مستتراف من ناحية التناسل حتى الانثى من قبل  
 صيد مستند ولا سيما في هنرات حاجة الحضارة التي امكانيات المرأة لرد  
 الانحطاط الداعية . ومن المؤرخين من يدعي ان تفرق الرجال في مثل هذه  
 هنرات كان اقل برورا . والحققة ان هذا التفرق كان جزءا من العنصرية  
 لم يرمى بصود . ولم تكن الصود مدلل للتعبوي عن حينها او لتكسح  
 حياها كما حدث فيها بعد ضمن النظام الامري . ولم تكن هناك نظم  
 تؤكد عدم التساوي بين الجنسين لان الملكية والوراثة والحقوق كانت  
 محصورة . اما الدين فكان محايدا والاله المعبود لا يحس له .

ولما سافر الرجال في الأرض وساروا يمشون في الزراعة ، نزل  
 عليهم والحمير ، مجهزة ، فلم يجد الرجل بكفي سحابة النوى الباردة  
 في شمس مبرحة داهية في حلاله الممودة التي يرميها على خيالهم ، قد  
 رجل من ينكر في العالم وفي نفسه ، في هذه المرة قد اسير الحصى  
 منعكس في سكون الصبغة ومكسب مظهر حاد ، في الحطاب  
 المسند على الزراعة ، بدأ الرجل يطلع على المرأة ، في انطب الآحاد ،  
 سحر استثنائي وطمة حانية ، وسلي قصير هذه المسة بصورة حادة  
 ماعنه المصنوع التي ساربت التوك في حصاره معند على التمدح في  
 لأمره ، فارحال ، ان طيبون في الأيس ، يجمعون املاكهم لها ،  
 وذهب الملكية الضاعه وهي اسقط من المالكي ثرية ، حيث اصعب  
 لأنومه يفسده ، لم يكن هذا يعني ان المرأة كانت جسد ككل الرجال في  
 هم منكر للرجال والنساء معا من كيان الجسماني وديني واقتصادي الا  
 كجساده ، اما مردتهم عقب وايضا يولوحها صرخة ، ولم يكن للروح ،  
 معنى النظر عن اشكاله ، أي فيفة عبية ، ولم يكن يحتم له أي عودته  
 بالنسبة الى المرأة التي كانت مغلقة مضمرة لها .

ولئن كتب القائل الجبرالة (الدوية) لا تعرف الا اللحظة الآنية  
 كمنهوه وان العناية الزراعية استعاضت عن اللحظة مفهوم مرتبط  
 بالماضي ومطل على المستقبل ، وانعت العناية تنبع وجودها وترغب  
 في مبعده ووجودها الى المستقبل لمعرف مسها في الاطفال .

الا ان اكثر الانواع الهدائية كالم تحمل دور الاب في الامكان  
 فالاولاد بالنسبة اليهم يحفرون من روح الحدود المتقسمة في جسم  
 المرأة ، اما المرأة ضرورية فلا يجعل لذلك احداث لعب دورا اوليا ،

أكثر من ثمان الألاف نسوة عشره منهم واحد من الملكية الخاصة  
سئل من خلال أساءه من أن النظام القائم على الأم يضر بشيئه أم ؟  
بالأمرس والربط سبها - أم عن طرفيها تقوم الحياة .

في هذه المرحلة لم يكن رجل يشعر بشيئه من نفس نفسه من قبل  
معلقا بالنسبة التي يربطها بالحب والحيلة ، مثل هذه المعتقدات لا يربط  
بأنه حتى يوم هذا عند نفس القائل للآخر .



لا يسي الرجل نفسه أبدا إلا أم وهي هذا والخس الأ - - -  
ذكره العالم إلا من خلال الأرواح فقد نسي به منه نفسه في  
السادة ، ولا كانت المرأة مخلقة من الرجل الذي يضر نفسه الأصل  
فإنها مصعب في ربه ، والخس الآخر ، وإن ذلك تردد ويصوبها مرد -  
نورها بحيث يظهر الألهة الأثني التي بعد من حالها فكره الحب -  
هذه الألهة مصعب بالحب والعنود شأنها في ذلك شأن الطبيعة . وقد  
أطلق عليها اسم «عشتارة» في بابل و «إيزيس» في مصر . . . وهذا كانت  
هذه المرحلة لم تترك لها أبدا فإن المرحلة الأخيرة تحفظ في أصلها  
وتقاليدها ذكر باب عهد كات النساء فيه يحتل مكانا غالبا جدا .

هذه الوقائع أدت إلى إفراس وحود سيطرة طيبة النساء في  
الأمه البدائية ، وقد عرّض هذه الفرضية (مانويش) ثم بعدها عن  
(البحر) وأعرض للانتقال من عهد سيطرة الأم إلى السيطرة الأبوية  
«الانكسار التاريخي الكبير للحس الثاني» ، والحقبة أن هذه الفترة  
الذهبية من تاريخ المرأة ليست سوى أسطورة .

إذا قلنا أن المرأة كانت «الحسن الآخر» فهي ذلك لأنه لم تكن بين  
الحسنين علاقة متبادلة ، فالأرض والآم والآلهة لم تكن شبيهة بالرجل على  
كأن من طيبة أخرى ، لما لمجتمع فكان دائما مذكرا ، والسلطة السياسية  
كانت دائما في أيدي الرجال .

لكن نظام القرابة يعتمد العلاقات بين عتبي من المذكور . ولا يرتبط  
الوصف المطلق للمرأة ، بصورة عطفية ، بهذا النوع من الحقوق أو ذلك ،  
ومذهب الرأى غالبا لعننى في سب روحها وهذا يمكن لأفراد انصبة  
تذكر . ولما كانت تحافظ على الأولادها بحالها فهي ذلك أن السطى  
الأرضي للعلة كان مابا لملامها الطوطية . ومن الطبيعي أن تكون  
العلاقة الأولى أقوى من الثانية .

والى نظم الانتقالية ، لا يخط وحود مرتين من الحقوق متساويين ،  
حقوق دنية وحقوق مستندة إلى شغل الأرض . ولا يحدد الأولاد إلى  
خسرة الآب ولكن هذه العشيرة هي التي عدهم وترسم ، لذلك يمشأ بين  
الروح والرفاء والامتنال علاقة سكن مشترك ومصالح مشتركة وحسان  
متبادل . ولكن العلاقات بين هذه العائلة والعشيرة الطوطية معقدة كما  
شبهت بذلك اختلاف حقوق الرماح . على أن التوارث بين الوظائف القسبة  
والاقتصادية لم يكن مستقرا وحسب قناع الفرصة للرجل فانه يؤكد  
نفسه كالم . لذلك يسيل كل مجتمع إلى شكل أقوى حسبما يسمح بالتطور  
للرجل لأن بشر بدنه ويعرض لاراده .

كان سحر المرأة في عين الرجال بأنها مهم اغصهم ، مهم يركعون  
لها ذلك «الحسن الآخر» وسعدود الإلهة الآم . ولكن هذه الإلهة ،  
مهما بلغت من القوة ، تبقى وليدة معاصيهم من صنع الرجال .

يعنى المراء فى حالة العسود ولا يحدد من المجتمع لا بحجة المذكرة  
المعلقة على بعضها ان حتى يتابع الرجل اسكتا. منها. التي تفتح له في  
لحجم المجال على الطبيعة وعلى ككل الطبيعة الشربة .

ان الحروب والعصبة من شأنه توسيع اعان الوجود ونحصى خطوات  
الى الامام نحو العالم ، والدكر وحده يعنى محيدا لهذا الحوار  
والارتقاء . وليس لم توجد له الوسائل ليستطاع تسلط تاما على الامم -  
الارض ، الا انه يحاول الاتصال بها والاعتناق التدريجي بها .  
والاستماع عن الرواج من الاعارب يكتسب منه القدم فالتسه للام بعض  
المعى في انه يصر عن الرعة في الانحدار مع السائر المختلف بالخط  
وكل مظاهر الدمى كالكيد القسارية والناس . اما انحداس فمة المراء  
فمشكل مرحلة حتمية في تاريخ الاساسية لان المراء كاتب عند الانحدار  
المقابلة للكافة في الطبيعة . فمقدار ما تحرر الرجل من الطبيعة بتحرر  
ايضا من المراء ، والتدري سيج للرجل نحو الارض والنسكن من ذاته هو  
الانتقال من عصر الحجر الى عصر البرونز .

يقود المزارع عاجزا ككل الحجر امام تقلبات الطبيعة . اما الصانع  
فيمسك ان يكون الآلة بحسب رغبته وان يفرس عليها بيديه موزة  
اعداده ومشاريعه . ان الرجل ، حتى يصنع الطبيعة التي تقاومه ، يؤكد  
دائه ويشر نفسه كإرادة مستقلة ذات سيادة . ويتعلم في عصر الحرف  
كيفية يحل المسؤولة لان يكون الآداة وعن إرادته ومهارته . حيث  
يصبح القيم العبية في المقام الثاني يسا رتقى المشاغل الملية الى المقام  
الاول . صحيح ان الأساس لم تحرر نهائيا من الآلة الا انه يخلصها عنه  
او بدأ بالاتصال بها ، ومن خلال العلاقة بين يده المسكة والسلك

بما لا يخلو من غرر الحساب  
مستكنا . و قد قيل : انما هو على علم .

كان لآله لذة منسوبة اليه  
في لذة يند بعقل في  
علة بعد ذلك عهد  
على من والكان . وبعد  
لضرورة ولا عناية ولا  
معبودة من الرجل الا  
عبادة خوف طم يكن عبادة  
ب . ولم يكن توسع استكمال  
داته الا بحريها من صفاتها الالهية . لذلك احد مصر القد يذكر  
لا مذكرة على القوة لخدمة وتور واجم وسط .

هكذا ظهر بحسب آله - الام : انه قد لم حسب . كتاب في سعادة  
اقل منه ولكنه يسيد وشرك معها وسعد هو احد مبدأ لحسب .  
و قد تدنى ظهور آله كرموحة في مصر . من وخوروس ، وفي  
مصر مسرور والومس . بعد ذلك طلع الا في الكبرق عن عرش  
ووهبه وسبح الآله لذكر هو لاساس .

ب . يكن شمار بط - اسيار الآلوة صجة بعدده طارئة لو تورة  
طامعة . فقد مداء لاساية صاحب المذكور من اهل ليونوخية ان  
يؤكد انهم كساده وحدهم وهم ج مخلو فقط عن هذا الامسار .  
الا بهم مخلو حرفة عن وجودهم ومسيو في اشمعة والرأ . وفيما بعد  
مترجموه . و قد كان محكوما على البرد ان يكون العلي التامرين  
لا حر بعد حكم عليها بما ان لا تسع السلطة الا صورة موفقة .  
وهي ب سبعة لاسيا . يكون معبود او مستعبد . ويكاد الرأ  
في اصح . يكن الا للكان على حكمة الرجال لها . ولم تعرض في  
من من الارمان . فانها العلي مسية .



لم عرب الأربعة سدثة نوره حدهى لبداء الأربعة من  
الانتساب إلى باب ، بعد استكمال الأربعة لكانه ، من  
وحدة أما سلطة الأب هارثان ، سوحا ، هو الذى سح ربهى  
ويورثها من بعده .

ها هو ذا على على لى انولون  
اليسب الأم هى التى بعدت من يميني نقلها ، هى لىب سى  
معدة للبدره الموضوعه فى احتشائها ، أما الرجل وحده فهو لىب حبيب  
الظلمه .

لذلك لم بعد أثره سوى عطفه ، بعد ما كرسه باليه ، لىب  
الأنثى ، وبعد من رعبها القليلها لىبها ربحها عسى .

بعد صور الرجال هذا الانقصار كنهه شرح سىب ، لىب  
لاستار الأنثوية والاعرجية مضار لوى رجوة لىب الطمس  
والاملاك .

واحدة من الاملاك الى لىب الأوبى حى صورة نظيه ، سىب  
لكن هناك صراع أو صراع أو انكسر ، على ان هذه الأسرار حى  
مبنى بعد الدلالة ، فالجلاء مع العسى الآخر احتاد شكل سىب  
بعد كذا رجل عسى كسعى سىب كيان هو ، رأى حرد الإحد  
بعدك وحضر .

بذلك لوى سىب سىب ومحبوبه انوارى سطر الى سىب  
عمره بعدة لأن هذه الدربان صهرت ، سىب فى عهد لىب حى الأنثوية ،  
من انشعبي لىب يكون الوضع الحبيب لىب سىب الجاني سىب .

وقد يحيل إليها أهم ظروفها بمرءة حرة كما يعرفون إلى أطفالهم  
وسرّاتهم ولكن مثل هذا الأمر لم يحدث إطلاقاً . كان الشرعون الذين  
طبوا استبعاد المرأة شعرون تبعها بالحرمان ، لذلك استحال من  
مقدرة إلى دية .

فالمرأة إذن ، هي السبيل المأكدة للتشاك ، والسبيل المهدد للوحدة  
والقائد المتعاقبة للعنف ، والمعنوس المتأثرة للظلم .

هول فتاة عروس .

هناك منة حرة استثنى من النظام والنور والرجل ، ومنذ قهر خلق  
العنسى والطفلة والمرأة .

على أن الشر ضروري للتعبير ، ولتهدد الفكر ، والليل للنهار ، والرجل  
يقيم حفاة إلى المرأة ليطهر ، شهواته ويدعم وجوده . فلا بد  
لأن من حسنها إلى المجتمع . لذلك تستطيع المرأة أن تظهر من دسها  
الأسلي بالصنوع للنظام الشرع من قبل الرجال .

تقول قوامين الديانة المتأثرة

«تمكس المرأة المتروحة ثمرها على حضانة الزوج كالهر الذي  
يصح في الحظوة .

أما الدماء السخنة فزعم بعضها الحسد ، يحترم المدراء والروحة  
المنفعة الطمة .

هكذا حب المرأة حاصلة لأزواجه الرجل حتى اليوم جعل منها السمية  
الامة للرجل محيرة شيء من الأشياء نظري أن «الحسن الآخر» معنى مع

ذلك محافظا امام الرجل سحره الاصلي . فكيف يستطيع الرجل ان يرى  
ان يجعل من الزوجة حادثة وريفة في نفس الوقت . هذه مسألة حاول  
حلها داشكال مختلفة خلال العصور مما أحدث تطورا في معنى المرأة .



ما ان المرأة خلع من عرشها الالهي بحلول الملكية الفردية فقد كان  
مصرها يرتبط خلال الزمن هذه الملكية . وان تاريخها يحتفظ استلاما  
معنا تاريخ التراث . ونصبح لعبة هذا النظام معهودة انا نذكرها ان  
الملك قمص وجوده في الملكية ويسلك بها اكثر من حيلة . فهي تعاور  
نظام العباء المهدود وتعبد الروح الخالدة .

لذلك يرفض الرجل ان يشاكره المرأة في املاكه واولاده . على انه  
ليس موسيه دائما ان يرضى مثل هذه الرغبة فرسا كليا دائما . ولما كان  
بالغ النور في عهد السلطة الاموية فقد خلق من المرأة كل شيئا في الامتلاك  
وانتقال الملكية ، ومن المظني ان سكر عليها ذلك . « لزم بعد المرأة نمار .  
حين الزواج ، من عشيرة الى اخرى ، ان صارت معصلا انفصالا حاديا  
عن عشيرتها وتلقن بنسبه . وحيا لها اولادها فينبغون لسيرة الروح .  
لذلك حرمت من التراث ، وما انها لا تملك شيئا دائما لا تكسب صفة  
التشخص بل تصبح جزءا من املاك الرجل حتى لو الاب يستطيع فعل  
ماه بعد الولادة . ولما قبل الانتباه عظمي فاه يمر من سخطه . والمرأة  
لا تدخل حكما في المصالح الا اذا من عليها الرجل بذلك ، ولما كانت  
المرأة كالمناخ فقد كان حق الرجل ان يتزوج طلبة ما يقاوه لئلا لا يكتافيه  
الاكتصادية ، كما من حقه ان يحرر المرأة حسب هواه . وعلى العكس

من ذلك، فان طلب من المرءة .

حي تكون الأسرة و ملكية الفردية مناسباً للمجتمع دون انعزاس  
تكون المرأة عدسة المركز ، وفي التعليم من جعل المرأة تحت ارسائه .  
من توسع الارض مشكلة . فقد يمر من الحظ من يدورها دون  
من روجها لا بها توسع في الطب الاعمال تحت تصرف . د . وح .

لا ان الحي الانوث لم يكن نفس بصورة له . فمن هي  
حس . في مثل قهر طهر . معنى الحقون ، قد تجد حصة في . . .  
حي تروج بدم له و بعد دة . الا ان من توسع للدنة كذا في من  
عدسة . على ان ذلك لم يكن قبيلة للصدقة . عند كاد لا من  
الملك و سداد ليل . ما الطوب اديا فهو يكن ما حي في ان كاد  
من يعني لها البيع والاستثمار . وسنق الاملاك والاراس موقوفه .  
ذلك حاطب المرأة على مدنها كتحصى لان الاملاك الفردية ع .  
موجوده . وفي السوا كاد اذات قريبة اعاد من انشودة . لا  
بعد من كتموا يصعون بعد روحاب . كاد المرأة في انما يصير  
شلة حايها حب نظر روجها وما ظلي الا ما شح تحت وصية  
مدولة مسئلة في توسيع العائلي .

كان استبداد المرأة رجع الى رسة في علة الأسرة والمحاثة على  
الاملاك فمعاودة تحر المرأة من الأسرة مخرج من لسة . ما امكن  
مجتمع للملكية عردة . الأسرة بالثاني . فان حظ المرأة ينح من حد  
كسر . على مدسة ما به لخاصة لعلها للتناج كاد انراة ميلاذ  
لحي . . . وكاد سداد دعي مثل العسائر .

« قد كتب القمصون لندالية الماء قدامى » روى هيرودوت ان  
 « قد كتب مصطرة ان تسلم مرة في حانها حتى المبد » ثم  
 استحال البهاء القمص الى ماء حاروي عبي وجعلت طعة الكهوت فيه  
 « سلة للامساء » ففي الحرر الرواية مثلا

كاتب التوسات مسلسل للرباء « اما الاغراق المعقولة فكاتب  
 تحميم للعبادة اني للكتاب وسورة عن مائسة لاني مضارهم »  
 وقد حمل صولوس من البهاء مؤسسه رسميه فكذب الحواري الاحسان  
 عنس اعورهن المحدثه اما الارواح العائقة فمعود الى الدوله « ثم  
 نصب اليهن التوامات المفعرات »

١ ان سعو مصر عن الرأى البائد عبي يقول

« ان الرأى مرأه لبعض نها » وعلينا ان نلزم بها كتابه لزوجاه  
 على ان وضعها البسط ثم نكر لنحول دون لعرضها « فقول  
 هيوماكني « ولا سمعتك المرأه في البهاء الا يومى يوم الرفاه وكرم  
 دهباه »

\* \* \*

لم يطور وضع المرأة بصورة متصلة ، والمزوات الكبرى ظلت كل  
 شيء ، والصورة الرومانسية طمعا تأثرت بذلكه جددت المسيحية ، ثم  
 انصرف في الصور التالية فواتين المرأة ، لقد انقلب الوضع الاقتصادي  
 والاجتماعي والسياسي وتأثر وضع المرأة بهذا الاضطراب ، ولا شك في ان  
 الانحلال نصي يبعث من لحظة دعمت المساكين والعهد والنساء الى  
 امسك بالقانون الجديد ، وكانت النساء يوم خضوعهن للكنيسة في  
 ايام المسيحية الاولى ، معزوات بسا ، وصاروا كما كان ان يكن نهضة  
 مثل الرجال ، ولكنهم لم يستلزم الاسهام في الصناعة الا بصفة ثانوية ،  
 ولئن اعتبر الزواج نظاما يتطلب الاخلاص من الطرفين فان المرأة كانت  
 مضطرة الى ان تكون ملقحة العاما كاملا بالرجل ، وقد اوسى القديس  
 بول خاصة هذا الحق للمرأة بالرجل استلذا الى العهد القديم والعهد  
 الجديد ، وكما تضمن الكنيسة ليسوع طعنهم المرأة للزواج .

حول القديس لمرطور

فيارت حواء بآدم معور الخطيئة ولم يسر آدم بحواء لحوها ، من  
 هذه المرأة الى الخطيئة من حق ان يستلزم استئصال الاسباب .  
 ولما شرعت الحقوق الدينية هذا الزواج ، سحابة للصفى البشري ،  
 فهو لا يتفق مع الكمال الطبيعي ، واعتبرا من عرفوا الساقس ،  
 عرضت العروبة على القس وجرى التأكيد على طابع المرأة الضفر ،  
 لذلك لا تصل الحقوق الدينية سوى نظام الدائنة الذي يجعل المرأة ماصرة

صير حقوق . فلا يحق لها مثلا الشكوى امام العدالة كسبا لا تقبل  
تهادتها . ولا اثر الايامرة بالثرا مسا مآباء الكنيسة فتشرع حوسبيان  
يسجد المرأة كزوجة وكسأم يخصها لوحائب هاتين الهيئتين . ويعود  
تعودها الى الوضع الذي يحتله في الأسرة وليس الى جسما .

وفي المطلق اني كانت حاصلة القرارة ، كات التقاليد العرفية  
هي السائدة كانت افرامهم قرصة ، علم يكتوبوا يعترفون بوليس الا ايام  
الحروب ، اما في لوقات السلم فكانت الأسرة تشكل محتضا مستقلا .  
وكانت المرأة دائما تحت الوصاية الا انها كانت تشارك مع الرجال  
اشرافا ونسبا في حياة الأسرة .

امتدت هذه التقاليد حتى القرون الوسطى . بيد ان (المرافك) كما  
في عهد الاسرتين المرومسية والتكارولانية شيوخون عدة ساء . ولم  
لكن قمة حادة الى الحصول على مواجة المرأة لثرومها . كما كان  
الروح يحرقها ومن هواء وكان له عليها حق الموت والحياة وكان يملكها  
معاملة الطاعة .

كانت المرأة محمية من القانون ولكن على اشراف ابا ملكه الرجل  
وام لاطعاه . اما كتحصن فلم يكن لها اي حق ، واما كأم فكانت تساوي  
اكثر من الرجل طلبة الولود مثلا تساوي ثلاثة رجال لمرافرا والمرأة  
العاقرة ليس لها اية قيمة .



ولما ازدادت قوة الدولة لم تعد الرضاة على الاعمال والشاء حقا  
مرتبطا بالأسرة بل حقا عاما ، واعتكر الملك تدريجيا كل السلطات النامية

للزوجة . على انه لم يكن من شأن هذا التعبير ان يؤدى الى حرمان المرأة .

اهم ما يستر الحوى في عهد الاممخ هو الشاىك بين حق لىالاء وحق الملكية ، بين الحقوق العامة والحقوق الخاصة وهذا ما يستر ثقاف وسد المرأة بين الاندماج والاندساس في هذا الطاء . ونرميا كثر من اللامح الشرعية في القرون لوسلى كسب مصرفة الملك او السيد الاقطاعي في رواج الارامل واليتيمات . هذه الحصانة العربية لم تكن تحس تجاه المرأة الا بالادراء . فالمراسي لا حصه للمرأة بل ينصل عليها حصانه . . وفي اللامح للشرعية يرى الساء خفس هي بالياترة .

اذنى مصمم ان ذالعب لرفع اللى صدى القرب الذي يشر في حوى مرما حص من وضع المرأة . وكثيرا ما وصف هذا الحب على انه حب افلاطوني . وكان يفسر من وحشية الطباع والعادات الرسمية . وكما طول السطر وان الحب فالى السطى لىة الثقلة لم يكن يجرى فدما الا عارح سار الحشم الرسمية . وعلى كل ، نسب الافكا والاشمار هي اللى تؤدى الى حرمان المرأة . ولاسباب متداية ساء تحس وصعها قبل في اواخر العهد الاقطاعي . ذلك ان سلطة الملك حين ارتفعت ، حص من السلاء بعض صلاحياته فاحقو قروون سلاء امر . اص قايانهم .

الا ان ١٩٠٤م الي كان تصامر حد استعمال المرأة كات من انكثرة حص لى بعض سلكا اما الحب لىاما ، سصبح ان سعب المرأة الحسمى لى بعد سدهل الا ان شعة المرأة هت مفيدة للمشمخ في حالة



روح - - - حسب بيده أرواح بند دوال الطام الأفطاني . وهكذا  
 شاهد جس جس الذي . . . رذل موعودة التي لذي . عالماء . لا كثر  
 به عا في سجع أي المرأة الشروحة هي التي تمنع باطل سجع .  
 لأمنا اب . - - - في كأي الروح وحس الروحة في عهد الانقطاع . قال  
 سحر حو . - - - قط . من مسئلة . على نفس تقواين .

في الحضور المديبة كذا في الحق الأفطانية لا يكون المرأة مسرور .  
 لا خارج بطن . روح . ملعد . والأيمن بها من أسبابة الرجل . لما  
 بروح المرأة صا به تحت وصاية الرجل الذي مسجع مسرع  
 - - - روحا بغير الروح وليس بالاستعداد إلى عهد لا في مصلحة الأملاك  
 نفس لم يكون هناك سيد واحد سحر على لدا . جا . هكذا بعضي  
 بالمرأة الشروحة من عهد الانقطاع حتى يومنا هذا . عيدا . في سجع  
 الملكية الطامة . وان هذا لظهر بشكل خاص من انعطاف العبد . اما  
 العصر السائل فمعدل من الروح علاقة مشادة .

له سحر المرأة ففضل الطام الأفطاني ولا يفضل الكسبة . على  
 بالآخرى انما الانتقال من الأسرة الأخرى إلى الأسرة الرواحية المشتركة  
 المصححة اختلوا من الرقي .

كان رقيق الأولى لا يتكون مع روحهم إلا حق التمتع المشترك  
 بالمرل والأثنت واندواب المرل . فلم يكن الرجل قوي إلى سب بدعه  
 إلى التسلط على روحه لأنها لا تملك لها . وعلى التمسك من ذلك كانت  
 علامات العمل والمصالح التي تربط بها . ترجع الروحة إلى ولية رقيقة .  
 ولما ألقى الرق على الفقر . فكان يرى . في بيوت الرقيق والحرين .  
 لروحان وها بعضان على قدم المساواة . المرأة في مثل هذه الحال لا



عند اسمي .

ثم من تبعه :

بعاء . فذلك كتاب : *الاسماء* .

فدور ساسي فيه . *فالمبطل* . من *والنكر* . من *لا يد* .

حول *الاسم* : *الاسم* :

الاسم : *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

ثم *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* . *الاسم* .

البحر حتى ربه كان جسم القراء ، وحسنه على ان اعلى اعداها هو ربح  
الذي .

هذا ما وجدته في سرائر في عدد جاس - - - - -  
ما علم الا - - - - - وبيع الى - - - - - مع كذا الادوية لانه لم يلبس على احد  
تذكر في - - - - - دور - - - - - بها مصلحة من اعداء - - - - - لدى كذا لها .



قال في - - - - - في - - - - - على حاله من مطلع شهر  
الحامس عد حتى اعرب - - - - - لا ان وضعها اعلى عدد  
الصفحات ذلك الاسرار قد تصور بالهجوم لا تعالاه كتاب صدر المفردة  
وكانت مبنية لفتح الشخصيات القوية على انظر عن احسن - - - - -  
ان الحرية ماله الى الاكثرية كتاب تأخذ شكل التفتحة - - - - - ما الاحازير  
استلذه منسب مشوره عليه على ما كتاب غلة في القرون الوسطى وان  
اردها انحصار هو تكن مسورا الا اعدد محدود - - - - - حسن كتاب  
السا - - - - - مكاتب بين الرجال في حاله تكافؤ العرس - - - - - على ان هذه  
العرس - - - - - في الواقع - - - - - متطورة .

وفي القرون السادس عشر كتاب النساء محدودا في النظم - - - - - الا اهدى  
تفهم في التبدل الفكري - - - - - حائل القرون السابع عشر - - - - -  
نوعا من الحياة الاجتماعية واراد دور المرأة في الحضارة الاندية - - - - -  
مكن مهتكة في ثاء العالم فقد كان مكابها الاستنتاج بالتجاذبه والعود  
والانساب - - - - - ولم تكن تعلم النساء مطلقا الا اهدى كن يحصل على التفاضل  
عن طريق المعادلات ، القراءات والمطالعة الحصرية - - - - - والى القرون

الذي حشر لوقاد استغلال ظرافة وسريتها - ما العلاف يجب عليه  
تدبيره فلم يكن العلاء بأحد إلا هماً محدوداً من الثقافة - كما كان  
روح - موضع في القدير دون استشارتها -

ن المورخون في المساعدة فربما على الرواية خلاف شديد - ما  
طبعه ليلة السائر في الانحطاط والاحلال فكانت تسمح للنساء  
الغزوات بالبحر - ثم انقلب التدبير الى المورخون فلم تعد الاثيرة  
او الثاوية الرواية تسمح ايجاد النساء -

هكذا في الحرية - المرأة الثانية بالنسبة الى اكم - عدا - سلة  
- معروضة - فكانت محدودة في الحب من اللذة - وفلة - كى العكس  
العند حب القواني طعن لا يفسر محلاً للنساء -

جاء الصالونى عند اسم - يقول به مستقيم - كى -  
سكن علة في ارب - واسطة قبا - من سلكى دونه حشده -  
اندوله -

هكذا كان اندر - ما للملكى يدوم - اقرب -  
داسة اى - - - - -  
على دمة - - - - -  
قرا - - - - -  
- - - - -  
- - - - -

\*\*\*

در حد - من النورة العريضة - بعد عصر الزاد - لى -

في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، البروجوارية هيمنت على المجتمع ، ومن المهم ان نشير الى ان هذه البروجوارية كانت في اوج ازدهارها في اواخر العهد العثماني القديم ، لكن الكثير من صيرهن استقلالاً - وكان يسطر من ان يؤكذن انفسهن كاتساعاً ... ، الا ان تقاليد العباء والصنوج كانت تقيدهن . واشتد لم يكن هو الذي قام بتوجيه الفروع النوري ولم تكن هو الذي تقطعت نوار الثورة . اما لواء البروجوارية فكانت سيمعجاب بالاسرة لدرجة حالت دونها فقرر حسان علي يمين . ولم يكن يتمكن طبقة فائقة مداتها تستطيع فرض من مبادئها ، لان كل طبقات من الناحية الاقتصادية .

ولم تكون مستكنا للتكاليف الحصول على حقوق لم تجعل عليها سطحا لواء السلاب والبروجواريات الطبقات ، الا حينما تصبح السلطة في يد الكادحين .

صحيح ان فرنسا كانت متقدمة على غيرها من البلاد من الناحية السائية ، الا ان من سوء حظ المرأة الفرنسية الحديثة ، ان وضعها الاقتصادي قد من به في عهد ديكتاتورية عسكرية ، لان معسرة فواحين نابليون التي شنت وحسبها خلال قرن كامل قد انقرضت كثيرا من شعوبها . فالروح نابولي سلطته بشدة على شخص الزوجية واموالها ايضا .

ولم تعمل لاجتهاد الطبقات ، خلال القرن التاسع عشر ، سوى بمرسح شدة فواحين نابليون ، لان البروجوارية لم تكن ، في اي وقت من الاوقات ، في مثل هذه القوة ، ولكنها كانت يدرك ، في بعض الزمان ، ما تحويه الثورة الصناعية من تهديد لكليتها . لذلك كانت

تيسر نفردنا وهي نفس العنق - ولم يؤيد هذا الموقف في القرن التاسع عشر في أعقاب الأسره التي - في مطلع القرن التاسع عشر المذكور ان عصبون العنق طالوا - سوف ا - مع اعتبار الأسره - حظه الأساسية في المجتمع .

وطالب الفيلسوف (أوجست كورب) بصورة مختلفة أعداد نظام سلسل العنق - فالسنة اله عشر الأمومة «طفره مسرقة» بعد المرأة من «السودج التالي للقرن» يدعى ان هذه الطفرة بيولوجية تعود الى سبب فكري . والدور الوحيد لهذا الكائن العنق السلس هو دور الروحة ورة قلب ، فلا يمكنها تشكل من الاشكال ماعه الرجل . فهو يقول .

«لا يمكن للمرأة ان تصبح من ذمرة المرافق لها في ذلك شأن العمال الروبوتيين» ولكنه وقع المرأة الى مرتبة الإلوهية في القرن الثاني من مؤلفه بعد ما تأثر بعد احد النساء .

ويسير (الرائد) ايضا عن نفس المنطق الاخرى للمرأة . فهو يقول في «ديربولوجيا الزواج»

«ان نصير المرأة ونحدها الوحيد هو في دفع طوب الرجال على ان يخلق لها» .

والمرأة بالنسبة اليه طامع مفرق يحصل عليه عن طريق التقه . ولا تعتبر سوى ملحق بالرجل . انه ينطق بها بسلسل البيولوجية التي تشد عداوتها للنساء بعد محو القرن الثاني عشر وعند الامتكار التقدمية المبددة لها . ويبحث بالرائد الروح على ابقاء المرأة في حالة الخضوع

أمام • وظلمة في برص على نفسها وتحميها وإن يسع لها كل ما هي شاة  
سور\* تحمى نفسها وإن برص عليها لئلا تدر مناسه وإن يحرقها على  
نظم يصنع سيفها •

ويكن بالرائد جوص على النساء : حياء هذه الشدة : لمعانيه مكل  
أبعد ذات المهدية : فوق بالرائد

المرء المروحة علىه معنى له أن يدع كيف رعبها على العرش  
بذلك : هو أي يحسبها الإمداد الشدة : وهذا معنى في معنى الوقت  
انصافا من كل مسؤولية •



على أن هذه المقومات العبدية لا يمكنها أن تفر من إسماعيل : عطلول  
الأنه في الأتاج العام يهدم الملكية المقايمة ويؤثر إلى تحرير الطلبة  
المعلقة والمالي المرأة •

أن قصه لموتة المرب بالاعتكار التي تشبه بالمرأة وتسمي العرش والمي  
• شمس • رجل على القر • العبد والخاصة ذوي العنق •

إذا أن الحركة الاجتماعية التي لردعرب في القرن التاسع عشر كانت  
مادة للحركة النسائية : لأنها تبحث عن العدالة معن المساواة •

وإن هذا التحال منظر الحكمة «رودود» استثناء للتعدي • وليس من  
تحت في أن مشاة الأرض قد أثر به هو جامع بأن سيمون معلقة ونظي  
من حيا الملكية العصرية وبالتالي طالب بأطاء المرأة في البيت • ونظي  
• ودهي في المرأة تأرجح بين حالتي «أما سيدة بيت أو خديعة» •



برونو هو الذي قطع الحائط بين الحركة النسائية والاشتراكية .  
 وفي كتابته «المعادلة» يقول بان على المرأة ان تطل مرتبطة بالرجل .  
 والرجل وحده مهو كثره اجتباها وانه ليس بين الزوجين الشراك قد  
 يترعى المساواة على التبادل .

لم تكن هذه التحولات النظرية هي التي اربت في مجرى الحركات ،  
 والمرأة استطاعت ان تصنع الانعكاسات التي صبتها منذ تصور ما هي  
 اساربع . وحررت من نسب مسهم في الانتاح صبي العالم . والاول  
 هي التي سمحت بهذا الانقلاب لان الفوارق الجنسية بين الذكور  
 والامات اصعب لانه في كل من الاحياء . ولما كان لربها الصلابة  
 النحلي يتطلب لها عانة كثره لا يستطيع الذكور وحدهم تأنيها ،  
 اصحت مساهمة المرأة ضرورية .

هذه هي الثورة الكبرى التي حولت في القرن التاسع عشر مصر  
 المرأة وتحت لها آفاق عهد جديد .

ان ماركسي وانظر ففكراتى أهمية هذا الحادث ويمثل المرأة بحرية  
 تفرصها حرية الدولسارفا . وقد بين انظر الى مصر المرأة كان دائما  
 مرتبطا ارباطا وثيقا بفريق الملكية الخاصة التي استبدت الحق المرنكر  
 الى الانومة بالحق الاخرى . الا ان الثورة الاجتماعية ستعيد الى المرأة  
 حريتها السلية .

\*\*\*

كانت المرأة في مطلع القرن التاسع عشر مستثمرة بشدة اكثر من  
 العمال الذكور . وكان ارباب العمل ينقلون النساء على الرجال .

والعبارة المثالية «بعض حراً من الرجال وأحرار البعض» تعني المرد  
على أساس الفصل السري .

بول لا يمكن

قال مدقة لري : بعض أساء بسطلي وهي بطون مستعدة  
جلبي والديين معاً .

في عام ١٨٣٦ كانت غاملاب الحرر بسطلي في القسم من الساحة  
التي صيدنا حتى الماء ، وفي أثناء من العاصم ساعاً على الهدنة  
عشرة مساءً في سبع عشرة ساعة في اليوم مني يوزنات من صحنه لا  
يدخل إليها القصة الشمس أبداً .

وكتب في عمل : «الرائد في هذا اليوم اما حيوان للشيخ لو حيران  
لحرقه .

في عادة الرضا والجنوح وتقصي المتصان والتصور الجماعي ، في  
عداء المنافذ هي التي تركت النساء دون سلاح أمام الأمكنات الحديثة  
المشفعة لخاصين . ونجم عن ذلك أن القاتلون النظم للفصل الثاني لم  
يعدوا إلا في وجه متأخر . كن ميطرات إلى القول بأبهر معجزة  
خاصة بهم لم يكن معرض الدفاع عن بعض من المستعيرين المستعيرين .  
وبعد الملاحظة أن الرضا للرائد يبيت والدعا أو زوجها كان لا يستلزم  
سواء إلا تقديم عيون أساق . كانت تشتغل خارج الأسرة ولكن من أجلها ،  
ولا لم يكن مثل لتني يعبر حجابها كانت صغر إلى قبول أجود أهل  
من أحرار الرجال .

وما أن ساء كتيبات كني برضى بأحرار معجزة فان المحدث العام

لأخبار النساء كان يتكيف مع ألسن حد والسبب لرمي العسل .

ولتى لعل ، وباب العسل على استخدام النساء لهذا السبب ، هذا السبب نفسه ولد مغاوبة ضد العسل الذكور ، لذلك لم تبدأ مصانيع مائثر بين فصلي البرولبارنا والنساء ، ان مثل هذا الحادث يجري بصورة مغاوبة مع العسل الأسود في أمريكا .

يستعمل لوباب العسل الاقطاب الأكثر حرصاً للاستدر والاعتماد على محتج ما ، كسلاج ضد مجروح الطفلة التي يسون اليها ، وهم مطرووف في يداه الوقت كالعشاء ، ويسعى ارتفاع مستوى الوعي كبناء تصحج مصالح السود والنسبي ، والنساء والرجال في المصانيع مثل التناحر والتناحر .

ولهم استطاع النساء الدفاع عن مصالحهن الخاصة والوظائف عن جديده مصالح الطفرة المانعة في محورها ، الا على ادخل في الحياة القضاية .

\*\*\*

من المسائل الأساسية التي تدر خصوص المرأة التوفيق بين دورها في التسوق وعملها الاقتصادي ، ان السبب العميق الذي يحصر المرأة في العمل اثنائي ، في يداه التاريخ ، ومنها من المساهمة في تغير العالم هو استبعادها لتوظيفه النسبي ، وهذا يحصر تحديد النسبي ، طلب البداية المسيحية القاهيم الخلقية باعتبارها ان الرشيم ذو روح ، حيثما اصبح الاعمال من حرية ضد الحبي ذاته .

ان تطور وضع المرأة يفسر تصامير المطلق التالي المساهمة في الانساج والتحرر من عبودية التنازل .

حيثما يخلص الحضور السياسية فإن المرأة لم تتوصل إليها في فرنسا  
وايكتفوا وامرًا مبهولاً ، وأن النساء لسفن التحريم من تحرير النساء  
صوره عامة ، ولا يمكن تفصيلها الخاصة إلا بصورة ثانوية . أما  
المرححوا مات لثلاثين مليون حديق من الخبز كما هو ، ولا  
يتعدى أي نوريات بل يرد في أحوال بعض الفصائل على الطالب كالماء  
الشراب والأكسجين الحليم والماء .

والبلاد الكلاسيكية مثل الدلائل القديمة . تصطف في لم يحكم الطالب  
أكثر مما تصطفها يحكم القوانين . وإيطاليا الدائسة استعبد المرأة  
السلطة العامة والروح . أما في الاتحاد السوفييتي فإن الحركة العامة  
كانت أوسع منها في أي بلد آخر . وقد ابدت تلك الحركة مد أوامر  
المرحح في الأربع عشر حيث تونط النساء في العمل الثوري أكثر من  
أرسلت بعض الشخصيات . وكانت الثورة هي التي حررت الممارسات .  
ومن الصعب استباح وضع المرأة الطالب في روسيا من خلال التجارب  
العاطفية المتصارعة ، إلا أن الأمر الإكيد في يومنا هذا ، في السياسة  
التيالية بعد الحرب تقوم على اعتبار الأسرة طبقة المتصمم الأولى والمرأة  
عامة ووجه تربتها .



أما ما اتفقا عليه على هذا الأسرار من التاريخ ، سموت لنا عدة  
نتائج . فلو أنه في تاريخ النساء كان من صميم التاريخ ، لذلك كانت مسألة  
المرأة دائماً مسألة رجال . بهم الذين استكفوا دائماً بغير المرأة من  
أيديهم . وفي ردواها ما لصلتها ، بل لشدوا بين الاعتقاد أعتداهم

الخاصة ومخاوفهم وحاجاتهم . فلم هدسوا لاهية الأمم إلا لأجلهم  
 كانوا يحشون الطبيعة ، وما أن سمعت لهم الأقوات الممددة معهم ،  
 هذه الشعة من أوجده النظام الأخرى ، ب انعام انساني انما  
 على انفسك . حادته هو الذي هو اني الوصفه على الرأه المروجه والشويه  
 المساعده . حدها " حالي هي التي حورس فيه اليوم . والحركة  
 سبته لم تكن في " من الامام حركه مسبقه ، بل كات الى حده ما  
 داه في يد السياسي . والساء لم تشكلي قط طغفه مسبقه ، والخصه  
 انهم لم يحاولي مسبقا لعب دور في التاريخ كساد ، والعتاد التي بعد  
 الرأه كساد ، وماه عود كحس آخره هي عده كور لا يمر  
 بحال من الامور . ان العال البسبه . ان يله " ساء برسي يحفظها  
 دون ان تقوم باز محاوله عمل " الموالتي حادتي بسر حاد والبطول  
 في محري العالم ، فعلى ذلك ، الاتفاق مع الرطال ومن ملال وحيات  
 نظرهم .

ان هذا السجل ، كان لحدالا ، سعة ثانوية وطرشا . فالطفاب  
 التي تسمح سدأها شيء من الاستقلال الاقتصادي وساعهم في الاقتح  
 على طفاب مصطنعة والساء العائلات كن اكثر برضا للاضطهاد من  
 العمال . وفي الطفاب الحاكه تفتي ثروة مملوكة وهذه السعة تكون  
 خاصية لقوانين الرخال . وفي كلا الحالتين كان الحال مسبقا . ان  
 الحقوق والماديات لم تكن دائما متطابقة ، فكان التوازن بينها يحدث  
 بصورة متعبل على الرأه ان تكون حرة بصورة مطلقة . وفي اوقات  
 تفكك المجتمع ، تحرر الرأه ، ولكنها اذ تكعب عن كونها داسة للرجاء  
 لا ربح سوى حرية مطلقة تأخذ شكل العلابه والمجون .

ومعها يمكن من تأثير النساء تلك الاستمرارية الإنسانية المستمرة ، حيث يبدأ الفن الفعلي ، فقد استطاع الخيرة العروبة ولكنهن لم يوحين بشكل المثال ، ولهم موضع قبل السياسة إلا إذا أحبب هذه شكل مؤثرات . ان القادة الحقيقية للعالم كانت دائما في يد الرجال ولم تكن في أيديهن ، إلا ان ظهور ماء مثل (مقام كوري) يشهد بوضوح نقص النساء لم يكن هو الذي حدد تاريخهن الفعلي البسيط بل ان تاريخهن البسيط هو الذي كتب عليهن هذا النقص . وان الامارات الشخصية تسمح تقريبا مستحيلة الثقات البشرية الكثيفة عاجزا في وضع شخص .

ان ساء كثيرات يريدن اليوم ان يسهر عقدهن ، كما في مجموع الإنسانية ، التطور على التمسك وان يحسن اعتبارا الحقوق المعقدة والامكانيات العقلية التي تمنح الحرية بدون هاترعا ، مرة من الحجة .

ان هذه الازمنة في طور التحول ، ألا ان الفترة التي نمر بها هي مرة انتقال وهذا العالم الذي كان دائما تماما للرجال لا يزال في حوزته ، وان الامر الذي يشعركم بالوضع الحالي للمرأة هو وجود اقدم التقاليد ضمن الحضارة المعاصرة التي هي آخذة في التكون ، والعقيدة ان وضعها قد متطور ، ولهذا السبب يصعب جدا التكيف مع . العامل والطامعات تتجلى امام لقراء ولكن الناس لا يزالون يفترون الروايات احسن منه لمادة تساهم في كل مساهمة في الحياة الجماعية .

ألا يزال الامم ورموز انهم في سين الروايات اكثر من ان يشجعوا تطويرها وتحسين . - الفتاة ترى في ذلك من الروايات حتى انها تتساءل

- اسمه • وبهم هي ذلت انها تكون طالما اهل اقتصادها من الحرية •
- اسمها مهنها • لذلك دعى مصر بها هيا • حيث ان تصبح الحلقه وا
- ماله يشرى بها نفسها الرمية في اجساد زوج •

و مصر السطلي ينتمي من النساء العمل على بسطهم الي • وفي  
 على الوقت يبرهن بالبطالة والقدالة • والنساء لا يولي الي الآن في  
 حاله اسمه • وبهم هي ذلك ان المرأة تعرف نفسها وتعلم نفسها لا  
 من انها موجودة ناديا بل كما يحدد الرجل • ان كونها «الرجل»  
 مصر حواري من عاصر وصنعها الواقعي •

— — —

قصيدة الزلزلة



ان صورة المرأة السودجية تلعب دورا مهما في الالف والحياء اليومية فكل كاتب يمكن ان اتاحه لمرئية والحوال معتبته وحيالاته عن المرأة المثلى الا ان هذه الصورة السودجية للمرأة تأخذ شكلا سابا بالنسبة الى كل فرد ، حسب اللام الذي يعطيه لنفسه من حيث التحرر والارتقاء .

فالكاتب «موتزلان» يشرحه للتلاميذ المحرم في النساء اما المرأة فترجع عند القديس . اما «كوديل» فابيسية انه تقوم المرأة بخدمة الحياة في حين تشكل الرجل بسديد وثية الحياة بالاعمال . وبعد الشاعر «بروتود» يمكن التسلسل - فالعمل والتفكير الواسي اللذان يشكلان ميدان ساسي المذكور هما عينية سطحية تؤدي الى العيب والحفاقة والتفكر لما هو اساسي . والمرأة وحدها تستحق الاحلال لانها تحمل راية السلام .

اما «ستادالي» فيعتبر المرأة كالرجل من حيث المظورة والسو .  
ول العلاقات المشتركة بين الرجل والمرأة تشكل الحريات .



هناك انواع مختلفة للصورة السودجية . فالصورة التي نسو باحد الاشكال المألوفة للوضع البشري ، وهو انقسام الانسانية الى فئتين ، هي صورة ساكنة . والاتصال بقدف في سماء الغلافية واقفا مستندا

من التجربة يستحيل ان مفهوم « رسلهم من التواضع والقيمة والمجوى  
والقانون الترحمي بذكره مسابقة ، واجبة خارج نطاق الرمي ، كاذبة ،  
ضرورية مكتسبة صفة الحقيقة المطلقة .

هكذا تواجه الفكرة الصورة الوجود التورخ المتعدد النساء .  
اللاتي العالدة العريضة ، علما ما حارص بريف الصورة السودجية مع  
ملوك النساء التواضعات هي المحطات .

نظم لساء في الرمي اللبوس بالشكال معلمة ، الا ان كل صورة  
سودجية يعني انها فريضة . والبيعة هي وجود صور سودجية متعددة  
لا يمكن لها ان تتماشى معا . اما الرجال فيكون حائلي امام التطفل  
العرب الفكرة الانثوية .

بعد ان يمر بين الصورة السودجية والفرق الثوري ، فإلى جسم  
المرأة ومفارقه مثلا بالأردعار لا يعني الانتقال الى الصورة الموقعية .  
اما اذا قلنا المرأة هي الجسد والحد هو الليل والنور فإلى تنقطع عن  
الأرض .

ان اكثر الصور رسوخا بالأدعي هي فكرة «لغر المرأة» . فلهذه  
الفكرة سرايا عديدة اولها انها تسمح لنا ان نقرر دون جهد ما يستلزم  
خطيا تفسيره ، وذلك ان يفر الرجل محله ، يقول موجه لمر خارج  
شخصه .

العبء ان الثمر يتبادل . الا ان مساعدة النامة تبقى صحيحة هنا  
ايضا فالرجال لا يولدون الانثياء الا من خلال وعية مفرهم . اجم  
يعملون هنا كما في اي مجال ، المداولة ، وتبقى كانت المرأة لمرأ النسبة

الى الرجل عامة - سخر اليها كثر بالعباد -

ان العصور والظلمات التي بها مجال التسبح بالاعلام هي التي صب  
التأويل السوداء والبيضاء لثبوتها - صحيح ان اغلب الصور السوداء  
ذات حدود في الموقف المصري للرجل اذ وجوده الطامس والعالم  
المحيط به - ألا ان معاودة اسخريه الى الفكرة السالبة قامت به  
التحقيقات الاموية عن عهد خزانة من رداء ذلك في سرير داناها - فمن  
خلال الصور السوداء كانت ممرس على الآلة ان مواضعها وبمراقبتها  
بمطرفة صورة مجسومة - وتحت شكل الصورة السوداء كان  
الواحد انساني يمرس نفسه في صائر الافراد محاولا عن طريقه  
استبدال الحرية الحقة بها صدمته من احكام حرة - صمم حامد -

ان الرجل - في الحقيقة - لا يفقد شيئا لما كف عن اسمية واقطع عن  
اعطاء لمراء تحت الرموز والظلال - كنا ان نحرره لا يعزل بها النظر  
ان رادي في المراء كائنا اسباب - رادنا يعني ذلك العاد الشعر والحب  
والجلى عن الاخلاء على يكون من مسحة لوساء التصرفات والاحساسات  
على سبيل واقعة حقيقية -

الملكوت بـ الرحمن بـی

## عقيدة

تسمى المرأة ماعادة في هذه الأيام للعشاء على الطريقة اليونانية ، بعد  
انعدت توطد دعائم استقلالها بالنسبة للرجل لكنها لم تستطيع  
الوصول الى التمتع متكامل كرجالها الجنس كما كان يجري مستغل الا بعد  
عاش شديدا .

ان المرأة نشأتا للفرح وسبط عالم جديد به مظاهر الانوثه من كل  
حاجه ، في عالم مسوي يكون معه ها فيه الرواح من رجل تربطها به  
عليا صلة التسمية ، ذلك من سحر الرجولة لا يزال محتاجا على الذكر  
الكبير لدى النساء وما امك سيد على عواميد وليس الاقتصاد  
والعشاقه راسخة .

من الضروري ان والحالة هذه ان ندرس حياتها النسبه اسبقا  
لله آه كيف تتلقى شروط حياتها الجديدة . كيف تدرس عليها وفي اي  
عالم بعد نفسها طبيعة ، وما هي وسائلها ونها وعروضها فيه ... هذا  
ما سأحاول وصفه . وسيكون في وسعي بعد ذلك ان نضع الشاك  
الظروية امام المرأة ، هذه الاسماء الناصلة التي تروج بحث عن  
براءة مافس قليل نسيم محاولة دون كلل فو ملق ان تثلي نفسها بطرقا  
جديدا يعرضها من عيوبها .

ان هذا الكتاب لا يرمي مثالا الى سره خالف اولية ثابتة ، واما  
بحكم هذه في وصف المستوى المشترك الذي تركب عليه كل حياة  
سرية خاصة .

القسم الأول

# مراحل تكوين المرأة

## الفصل الأول

### الطفولة

•

الطفولة هي تلك الفترة من حياة الإنسان التي تبدأ من لحظة الحمل وتنتهي بانتهاء مرحلة البلوغ. وهي فترة تتميز بالتطور السريع للجسم والعقل، وتلعب دوراً حيوياً في تشكيل الشخصية والقيم. من أهم سمات الطفولة هي الاعتماد على الآخرين، والفضول، والخيال، والتعلم من خلال اللعب. تعتبر الطفولة مرحلة أساسية للتربية، حيث يكتسب الطفل المبادئ الأخلاقية والعقلية التي ستؤثر على حياته بأكملها. كما أن البيئة المحيطة بالطفل، سواء كانت عائلية أو اجتماعية، لها تأثير كبير على نموه وتطوره. لذلك، يجب على الوالدين والمربين توفير بيئة آمنة ومحفزة للطفل، تمكنه من استغلال إمكاناته fully.



يتصدر على الغناء مناسبتهم فيه ، واد كاتب الغناء ينفذ لها قبل طربها  
من الرشد واصنافا من حذافة طبولها مشيرة بطابع حسي خاص فهذا  
لا يعود الى وجود ذواق فطرية غائبة تؤهلها لحياة السكينة واسرح  
والامونة . وانما الى كون تدخل الاخرى في حياتها منذ اصلا من  
السوابب الاولى لعدولها تعرض عليها مصورها لمجسم ،

يظهر الغائب المولود الجديد في البدء ، على شكل انفصالات كاسية في  
دائه فهو ذا برزخ عارفا في لغة (شكل) كما كانت عليه الحال في زمن  
اوقافه بين حجاب غشاء امه ولا مدح واصفا بعد تأخر حرارة حيلها .  
ثم يحل لها حسنا سر الانشاء المنفصلة عنه وهذا بالتعرض من دانه  
وسها . لكنه يحس في ذات الوقت بالمرارة والوحدة والافتراء ، خاصة  
بعد البطء حيث يظهر حسنة رغبة خاطرة في حواره لطيف الآخرين  
بواسطة بعض التراكيب والظواهر شعورية الفراع الجذابة لديه من حواء  
انفصاله عن الجسم المرمح . ويناسل الطفل حين يسو يوسيلتي قد  
امراله الاسلي فهو يحاول ان يعي وجود الانفصال بينه وبين ذراعي  
امه فاشد حراوية الحبة مستريدا من مداعباتها . ثم هو يلجأ الى  
الاشخاص الآخرين الراشدين الذين يعتبرهم كالألهة لانهم يستطيعون  
لوحدهم ان يسبحوه مبرة التعمير موجوده . انه ليسر سحر النظرة  
التي تحاول احبائها الى ملائكة صغير واحبابا اخرى الى وحش ، وحتى يحم  
في قبل احبابهم بعد هذه الترخة تأكيدا جسديا لها في القلائد والمداينات  
التي يتلقاها .

لا توجد هناك دون خلال الثلاث أو الأربع سنوات الاولى الى  
اختلافه بين وضعية اليات والحسنة ، اهم يحاولون جبها لاداية العهد

السعد الذي سبق المقام فليحط لدى الطرفي سفوك الطفرات ولعب  
اسطر ومصادفه لدى المذكور نص الرعة التي تشمر عا الاثات في اتاره  
الاسامات وحياوة الاعلى .

في هذا العالم الشبح المغموس والمجاهات ينشر الطول في كل خطوة  
مخطوفا وهذا هو السب في ان عدا من الاطفال يرعون الضاء صغارا  
ويحتنون السور والكبر ، وكثرا ما يقعون فريسة للبأس اذا توفغ الاهل  
عن بدليلهم يوضعهم على ركبهم وقولهم حسن اسمهم . لكن الفتاة  
الصغيرة تسمح في هذا المجال بامتيار كبير على العن ، لان العن يحرم  
شكل حائض يدرجهم من القلائد والدعائم وكان مكالما تايما اقل هذا  
والاكثر مكالمة فرض عليه . اما الفتاة الصغيرة فلما استمر في تدليلها بعد  
العدم ومسح لها بان اعيش في دن امها وتكسوها بالقسائبي الساعية  
وتسايح مع ادا فراغت ان تكيد لها ويصطك من حركاتها وسرجها ،  
كما يحسها النساء الصديقة والطرقات المظوفة من وحشة العزلة .  
ولم يوافق ذلك يحرم العن من كل متاورات ميل الاعمال والتشليات  
مقول له . فان الرجل لا يطلب القتل والدعائم ... والرجل لا  
يكفي ... ولعل هذا هو السر الذي يطلع كثيرا من العناب الصغار  
الى فوجي الحفة من الاستقلال الذي تعرضه عليهم حياهم الجديدة ،  
ويتمود لو مخطوفا فييات . وقد قص موريس سانش بطول . لاكتت اتنى  
من كل على ان اكون فتاة ، وطلع بي عدم الاهتمام سقطة الرحولة جدا  
حطلي امول جالسا مقلدا الفتيات ومع ذلك اذا طهر لنا السبي اقل  
محاولة من امواته فان ذلك يهود الى الامال التمام يملأها الاهل عليه  
مستطاع ، فيه رعة الرحولة التي تواف هذا المغموم المجرد الذي يحمد

صا - من - ه - في مصوغ - لاسلى - ولا يشتر المصير بالفرقة والفرقة  
 - ه - لاسلى المصير الا من خلال نظرة الناس لمحيطى به والعائد  
 - ب - من الامهات والرضعات على النظر الى مصو الطفل التاسلى مع  
 المعلق ، وقد جعل لنا التاريخ قصصا كثيرة عن مرضعات يتنزلن معصو  
 الطفل المصير ويمنته ينسى الساعات الحقة كما درج بعض النساء على  
 الكلام مع المصو كأنما يتنل بالاسانه الى شخصيه الطفل المصير شعرا  
 مستقلا بداهه ، وهكذا كان المصو لاسلى لا يشكك - سنة - لذكر  
 اختيارا يستند فيه شعورا بالنعوى واصبا ريادة في الاعمال اشكرها له  
 الآخرون موصلا له عن مصائب مره ما من القط - لكنه يصيح من  
 ذلك انوثه مبهجة للعادات والتقاليد ، نصيحا ورمزا لنعوى الذكر  
 وسيادته القتالية .

اما مصير العادة فهو مختلفه تمام الاختلاف او لا نكن الانهيات  
 والمرضعات لاعصاها التاسليه اى احترام او عطف ولا يقتض طرعا الى  
 هذا المصو الحي الذي لا يرى منه في النظيفة سوى علاقه ولا يسمح لنا  
 بان نمسكه ضيقه يدنا ، لدوحة دفع بعض العلماء الى القول بأن العتاة  
 لا نطق مصورا حسبا ، وبذلك مكتشف العتاة بان وجودها في العالم  
 يسلط عن وجود العتاة ونكفى ان نعتنع لديها بعض العوامل وتتعلق  
 كي يحول هذا الاختلاف في طرعا الى شعور بالطمس .

من المؤكد ان الوظائف الترميمية وتشكل حاضن الوظائف البيوية  
 تمت احتكام الاطفال بشدة ، فالتحول في السرير دليل عن احتياج الطفل  
 على توصيل لهله لطفل آخر واذا كانت هناك بلاد فرحت فيها المائدة ان  
 يقول الرجال وهم الماعنون بينما تقوم النساء بذلك وهن واقفات ، فان

العادة استقرت بصورة عامة في المجتمع العربي المعاصر على أن تحتل النساء بسما يحتفظ الرجل بالشار الوقوف ، ويشكل هذا الإحلاف بالنسبة للنساء المعمره القرن الحادي الأشد بروز ، فكمي سول يجب عليها أن تحتل على مديها وأن تترق وبالذالي تحتل عليها أن تحتل نفسها عن عبور الثاني .

ورفاد الجيل في العائلات التي تشكل خلالها النساء من الأسلاف المؤجلة غير الإرادية في حالة الضحك الضيق المتواصل مثلا . فليطرح هي أهل مائة بعدها من اختيار ، لأن الوجبة المؤجلة تظهر لدى هؤلاء كلمة مستقلة تتمتع بحادية قوية الألفاء التي يطرحها الطفل في صباه ، والنمو التأسلي للذكر يمكن التحكم فيه وفادته بكل حرية وهذا ما يتطلب اهتمام الغياب . تروي أن هناك معجزة صاحب بلهشة وانجابي حين رأت صبا وهو سول «يا لها من علية سهلة مريحة» . وفي هذا تحدث إبراهيم عن «اللذة الطامية التي تشعر بها المرأة حين تسمى المحببة بالحب مائة» ، وأما اعتقد بالارتقاء مع نظريات سارتر وشلايه أن هذا لا يعني التحكم الضرورة لتثيق النمو التأسلي للذكر بالأنو ولا يمكن أن يكون مصدر اللذة والسرور ، فسفى الله على هذه الطريقة مطهر للطفل المعمر يشكل المعمر لأنه بعد تعديا لمرور الثالثة . وأن قادة النمو التأسلي للذكر والتحكم فيه يعد انتصارا سافرا على قوانين الطبيعة . وهو على كل حال سلبية بومة يتبع بها الذكر والحرم بها الغيات الصغيرات . ولذا بعض الفتيات الصغيرات ردة سبي في محاولة تحرمة التناول لدى الذكور إلى الانطباع على طيرهم في محاولة قلوب المادة المؤجلة «نحو الأعلى» . كما يلجأ بعضهم إلى محاولة التناول

في وضع الموقوف . كما يقول (كارول هوروي) عاد الفياض المصغرات  
بحسن الفهم على الاستقامة المبرحة لهم في فرض انصافهم الباطلة  
اتناء السؤل امام الناس . ويروي ان جاء ديمية صاحب فضاء بعد ان  
راى في الشارع رجلا يقول : ولما كان لي ان اطلب عذبة من الالهة  
فسألت مني لمكانة اسؤل مرة واحدة ان ضاي كما يعمل (الرجل) ،  
. طهر ان هذا الشهور يعود الى حرمه اعمى في ان يسر عمو . ومثله  
كلمة ربما لا سظم اعلم ان معنى ذلك نسب تركب من العصى  
ولا شك ان هذه المصغرة من العوامل التي تشر الرية لدى عدد كبير من  
القضايا المصغرات في امثالك عمو بالنسبة ذكر : هو امر الكد عفو من  
التحدي والاعطاء والاعترافات السرة التي حصل عليها العلماء  
المصايون . فمثلا يورد لنا عقلوك الياس بعض كلمات احدى الفياض  
التي يطلق عليها اسم رثيا : ان شجة اسماء الماء وخاصة من بحر  
من الثوب سقي طويلا كان دائما فلسية لي امرا مشوا يدكرني بالصحة  
التي كان يعدها اعمى والاعتراف عبي يولود . وتقص فتاة اخرى ام  
كانت تحب بشدة وهي طفلة عمرة ان سلك بين يديها العصر الباسلي  
لاحد رفاقها ، وفي احد الايام وقع في يديها اسود للسقي فقال : وخير  
لي في ذلك الوقت انه ما بحث على اللذة والسرور ان اسنكه كما كتب  
اسنك العصر المتناسلي للذكر في حدائتيه فكيف تؤكد مع ذلك انها لم  
تكن تسمر في انصاف حبي في ذلك وانما يقتصر الامر على حصولها  
في السرور على اداة التبول لدى الفياض . واكثر هذه الحالات اعمية هي  
حالة طوري التي اوردنا عقلوك الياس : طوري امراء ذكية فاة داب  
حيوية شديدة عادة من وجهة النظر السلووحة وقد روت لي ان الوضحة

الموتلة تصب حزرا كبيرا في طرفيها ، تلتصق تصب مع احراجها لسان  
 يوانه فيرتفعهم ويرشعوليها هذه المائدة دون أي خوف او الشكرار . وكما  
 سعادتي الأولى حول نفوس الدكتور علي الاكاش ، ذات علاقة ونقطة مع  
 "الغصاة" - رواية - . وكنت اصب على الطلحة حراميا في من عصفو مريح  
 وسهل الاستعمال وذو شكل حسن كعبو الرجل ولم تكن هناك من  
 حاجة في اعلم بطءه حسنة ويروي الرجال على النساء عند كان ذي مثل  
 هي . يجب عسى ان هذه الحالة هي عامة بالطبع لانها توضح عندما من  
 العناصر التحريمية في ريس الطفولة ، ولكن الامر لا يعتمد بالأكيد  
 على الظروف الخاصة لي اعطى هذه الطاهره اهمة مسحة دائمة  
 لطوري . ذلك ان الاسير المولي لدى العبدان هو في اكثر الاحيان شيء  
 ثانوي بالنسبة للشباب الفصحى ان الاثني تليق بربه طسمة ولا يمكن  
 ان يؤدي الي الاحساس شعور النفس .

ان التركيب الجسماني للمذكر يرحي بالقوة الفرجة لا تستطيع معها  
 الغشاء الصغيرة ان ترى جسمها الحامس . ويورد داسوسورة مثلا على  
 ذلك لغشاء صغيرة تلعق الرامة من غيرها محاولة ان سول على طريقة  
 العبدان وهي تقول دائما يريد فشتا صدرا طويلا فواته وهي تؤكد  
 نفس الموقف انها كاس مبتكك (تصب) اضاعه الآن ، وهذا يتفق تماما  
 مع التفكير بطريقة (المشاركه) التي وسعها (ياحيه) الذي الاطفال ،  
 فالتقاء الصغيرة تفكر بشكل رامة ان جمع الاطفال يتكون فصبا حين  
 الولادة لكن الامم يتجانون بعد ذلك الي قطع بعضها لتحويل اصحابها  
 الي ثبات ، غير ان جدلا خارجيا كما تقول (دومس) ، كرؤية التصب  
 مثلا لا يمكن ان يؤدي الي حدوث وجود فعل داخلية . وان رؤية المصور



مستقلا ، رى الشقة مدلل فصبها وترىها كما لو به يحلم . . . على  
 الغلال والرىة لنفسها . انها مصر مصفا شبة رثية . وخلال كتاب  
 الانحباب والاشمجان ومن بين الصور والكلمات تكتشف معنى كنهه  
 (حيلة) و (قبيحة) فهي معرفة انه لكي تثير انحباب الاخرى يجب ان  
 تكون حيلة كالصورة ، ولذلك راعها تحاول ان تشبه الصورة فتسخر  
 وتخر الى غسها في المرأة وتقاو بنفسها مع الاميراب وحيات الاساس .  
 وقد رودتأ ماري ماشكترتسيف يمثل من هذا النوع من التيات لولادت  
 الحصول على انحباب الاخرى فكنت تقول : "لم يكن عمري يتجاوز  
 خمس سنوات حين كتب وندى مختلف الداتلا العائنة لأمي وكنت  
 يمثل نفسي (راضة (كبرى (ماتيا) وجميع اهل الب مطرون الى  
 انحباب شديد ٤٠٠٠ .

ان هذه الحقيقة الرئيسية لأي ولع الانسان التعبد بـ"الله" يظهر  
 لدى الغاية الصغيرة صورة منكورة وتلف في حجابا كثرة دور ريب  
 اوليا لدرجة ان الحقى يصرون هذه الرقة وآنها يصور من انفسهم  
 انوى غامس . لكننا رأينا في الواقع ان الغناء لا تمنع في تطورها الى  
 اعاصر لصورة لاجها مستطع ان تحرر تشي الطرق من "كبر الاختلاف  
 المصوبى الذى يميز المسيي عنها فالعصيب يشكل حجابا لثبير باسمه  
 للمسي لكن لاثيره شتاتل حين لا يعز العقل من انفساء روحه  
 التعريفية ولذا اختلط على ربح من ذلك بعض التأثير بعد ان يحاور  
 الناس الى التاسة من غيره فذلك سواد الى ان انفسهم أصبح رمز  
 روحولة تمنع بعد دانيا برودة في الانفسا لاحتها .

والحقيقة هي ان "مصر لمرسة والانحباب المبطير بالطق كبر حدة .



جميع الأطفال يحاولون ان يعرفوا وحدة الاتصال التي تسع العظام  
 سلوك يهدف الى المودة الاعجاب ، ولذلك قاما بنظر المصبي الى تطور  
 هذه المرحلة ويخلص من طبيعته الرئيسية تحول اهتمامه نحو حضور  
 التناسلي يسا بقى الغاء مشغله في نفس الاهتمام ساعدها على ذلك  
 السمة التي لا تقوم مع ذلك بالدور الاساسي . فالعصب بدوره يستطيع  
 ان يتولى بعض من نوع آخر كالتب وعجز ذلك . وهذا ما يدفعوا الى  
 ان يستج ، ان كل سائل من الحيوانات - سواء كان العنكبوت او السمكة  
 تصبح الهيئه وتبرر قيمته من خلال الشكل الانجابي العام لحياته لا طفل .

وهكذا فان السلسلة التي تميز بدورة رئيسية المرأة «الاشياء» هي  
 ظاهرة تطور لديها منذ السنين الاولى . لكنه من الخط ان نرى ان هذه  
 الظاهرة تشكل معطاة بيولوجية ، فالمطيلة هي ان القائلين على رسها  
 والمجتمع الذي يعيش فيه كل ذلك يفرس عليها هذا المصير . ان الخط  
 الكبير للعصب يكمن في طريقة وجوده والسمة الآخرين التي شجعه على  
 ان يعيش نفسه فهو يلقى ترويض الحياة معركة حرة تتفتح نحو العالم  
 الواسع ويتنافس على ذاته واستقلاله مع العسان الآخرين فيحتقر اليأس  
 ويصرف بكل حرية واستقلال . وعلى العكس من انصبي تعرض المرأة  
 منذ البداية الى نوازع بين وجودها المستقل و «وجودها الآخر» محض  
 عليها ان الواحد يحتم عليها ان تحاول الحصول على اعجاب الآخرين  
 وان تشكل وجودها سلبيا وتقتل بالتالي عن استقلالها . اما ساعده  
 كلبية حية والصح عنها كل من من الحرية وهكذا تشكل حواء حله  
 معرفة ، كلما تعاضلت حريتها في فهم وتحسين واكتشاف العالم الذي  
 يحيط بها تصاعدت في نفس الوقت انكباباتها ولم تمتد تحراً على . كبد

شخصها كوجود مستقل ، ولا شك اننا لم نشأ به الشجاعة لنملك  
 طريق التفكير المستقل كما ان موسى ان ظهر غنى اجناس الموعد  
 و الوصول وروح المائدة والبراه التي وجدناها لدى العبي ، وهذا ما  
 حدث احيانا حين ذكف الرجال على تربية الماء فتطاش بذلك بعدا  
 كدما من الشاكل وتخلص من القسم الاعظم من مساوىء الامة ،  
 غير ان العادى لغار من هذا الاتجاه ونسج معاملة العبيات نطالكا لحيات  
 واحد ايج لي ان اتعرف في احدى القرى على فتيات شعرات بيض ، الى  
 ٤ سنوات من العمر وكان والدهن يترفع على درجتين يريدين الى اويل  
 الرحالة ، كان جميع الاطفال يسهبون ذلك فعزلون اهن فتيات  
 وليس نسايا ويحاولون بعد ذلك التاكيد من طبعه حسن لدرجة  
 اضطربن الى التوصل كي يولدين الاثواب السالبة ، وادستشاء حاة  
 العاة التي لعش وحيدة معولة من الناس عابها ان تستطيع ان تعيش  
 وتتعرف كالعبي حتى ولو سيج لها اهلها بذلك لان الانحسار الآخرين  
 المحطين بها ، يدهانها واسايدى سوف يلعطون عليها كي تلع عن  
 هذا الاتجاه فهالك دائما العبات والحداد وبات لهم على استعداد في  
 كل لحظة لمقاومة مائر الاب ، يقول ميشله ان احدى العبات المعروضة  
 على المرأة هي انها تترك يد حفاتها تعيش في جو يخل بالشاء ، ان  
 العبي كذلك يلقا في البداة وترفع لحد اشراف امه ، لكنها تكن  
 الاحترام لرحولته فتركة طبقا بعض التي ، يسا سعى في ضم اسمها  
 الى عالمها البشري .

وسرى فيما صد ان العلاقات بين الام والعتاة منظمة للغاية ، فالعتاة  
 بالنسة للام تشكل نفس الوقت اذولجا بها وشخصا آخر عريا بها ،

والأم تعذب وحفظه على اسمها نفس الوقت الذي طور بها عذابها ،  
 أما لمرض على الطفلة مبرها انجاس وهذه طريقة مرور بواسطتها  
 ابروتها وتزكيتها وتحاول نفس الوقت ان تنظم بها ، نفس بعد نفس  
 المصلحة لدى المراهقين والفتيات وعصاها المحدثات هم معروفون بالانتباه  
 الى صيانة معية ويشعرون بالهول مع ذلك في نفس الوقت ، وهكذا  
 يرى انه اذا عهد بالطفلة الى اسماء لزيها فانها تملأ تقصود وتجب  
 على بحولها ان تراء سائل في المناداة والاعاء ، وحس اذا كانت  
 الأم كريمة الطباع سعي صراحة والاطمان في سبل هاء ووطاعة اسمها  
 فانها تفكر فائدة ما من الاسم لزيها اسمها شكل صحيح مع ومبر ،  
 جديده ما دام المصالح سبيلها على هذا الشكل مكن سهوله وبرحب .

لا يجد النساء والاطالة عند حوتها سوى القضاة الصغرى ، ولا  
 عهد بها الا الى اسانده من النساء اللواتي يعرفن بها الكتب والالام  
 التي صعدا ومبرها على اداء دورها كالأمرأة وحفظها الصغرى والطعام  
 السائت هم تدرب على اصول البيع والعاية ماله في الوقت الذي  
 تنظم مع كيف تشرح وتترن وتظهر مستقر العناء والعمل تمام الناس .  
 ان لا تفكك مسج من حيا وحداك من مستبقة ، لا تتحزري مثل  
 المنة ولا تقضي طرق القضاة في الحركة ، كما يحرم عليها ان تقو  
 بالحركات المعينة فلا يجب ان تصارع او تصارب ، وملاصهار يجب  
 عليها كحشاها من الساء ان يكون حافنة واثالا محسا الى النفس .  
 الا انه اصبح في يومنا هذا من الامور العادية - جعل التصارب الحركة  
 السائت - ان تشجع النساء على مناجاة دولتها ومراولة الرياضة وغير  
 ذلك من الامور لكن اعلمها يعرفون انها عدم نجاحها ويشترطون فيها ان

لا يدل إلى الرب. جاء لها كاترقة بل لو هذا الشرط يتصح بالانحصار  
الذي داخل لأن الواجب الأساسي الملقى على عاتقها بقي في ر تعطف  
على امرئها .

جاءت إلى الأولى مسلم انشاء الصخرة بدون أية مقاومة إلى  
هذا الصخر والظن بعد في حجر من الحب والأحلام ولا تالو عالم  
الذي مضى ، حاشية وأنه توسع الماء أن يكون شمرها بحرق أسير  
عليها في الإنزال الشكاسة في مسقطها كثر . هذه الإناء من شخصه قد  
الآن في هذا . وما دم الماء لا يعرف بعد سوى عالم الصخرة فإن  
أنه ظهر له مسحة سمكة كثر من سعة الأب . ولذلك فهي تعلق  
أعالم بشكل تسود به سلفه الأمومة وهذا ما يدفعها إلى تقليد أمه في  
حركات وسكانه وإلى التعلق بها وبأنا ما لها إلى طلب الأذنين فتقول  
ومع أصبح كثره وتسمي أم صخرة والندبة ليست بالنسبة للطفلة  
الصخرة إذ وإنما لشخصيتها وأب هي طفلة كذلك ، فهي تدفع من بعد  
قد أمه ، لتعلق برؤاها للأمومة هي توسع ومواقف ثم تفرق وبذلك  
تستأ . ولها أمه أخرى التي انتابها على سرورها وتقوم مرئها  
وتؤكد عليها سلطانها المطلقة بل أنها كثيراً ما تتوسع دراهم ويخرج  
وتمسكها أي أنها تحقق من حلاتها بحرية تامة لشخصيتها وطفلة  
بالسيرة . تصبح للبناء الصخرة أو الماء بالأشغال تقع على عائق الأمان  
وهذا ما تعانيه من خلال التمسك التي تفسحها والكس التي قرأها كذا  
في بحرهما الشخصية تؤكد لها ذلك ، وبذلك القول بالشخصية أن وطعها  
(الصخرة لها) تفرص عليها عرجها وسلى عليها أعلاه . وما قامت تربية  
الانفصال مستعيج في يوم من الأيام من مصيبتها على وصولها ووضعها في

سرعة نجاحها المولود يزداد حسنا فنييا ، انها لم تؤمن بان الاطفال يولدون  
او يأتون الى الحياة في درجات المصروفه او تأتي بهم اللواتي (ح قلوب)  
خاصه اذا كان لديها الحوة والحرارة ، وعلى كل حال فهي تتعلم بعد ذلك  
ان الرضيع يشكل في عقل امها ، وفي ايامنا هذه لم يعد الاهل يكتبون  
السرير وخفايا الحمل والولادة عن الطفل كما طرح الناس على كتابتها في  
الماضي ، انه الماء الصعرة جاميا لمحب وتبطل اكثر مما تعاد تبحة  
لاكتشاف هذه الظاهرة التي نصيرها نوعا من السحر لانها لا تلم دفعة  
واحدة بالتفاصيل الغير مألوفة لطيلة الولادة ، هي سجل دور الاب  
وانصر من ان المرأة تصبح حاملا تبحة لتأويها لبعض الاعداء ، وهذه قصة  
استطورية ، ويروي ان ملكات القمص الحراية يلدن ماء صعرة او  
ميا جيبلا بعد تناول بعض العاكه ونوعا خاصا من الاعشاب ،

أحد مجموعته هذه المشاكل والعصا بل الغذاء الصعرة وحواسها  
وتعدي حبالها ، وهي الورود فيما يلي حالة سودجية تشبه في طبع نواح  
حالة حامس الصغير التي حطها قرويد في نفس الوقت

طيات وآباء نستفهم من اهلها عن مصفر المواليد الجدد وهي ثم  
تجاوز بعد الثالثة من عمرها ، وهي طعت الزانية ووقت امها مولود ولم  
تكن آنا قد لاحظت انتفاخ بطن امها أثناء الحمل لكنها ظفرت انها بعد  
الولادة سطر وصيق واتمت الى القبول - وهل مستويين يا لعاء ؟ ،  
كانت تحمل ال الثامن حين يولدون يصحبون الى النساء ثم يتحصرون  
حبة الرضيع ولذلك ضد راحت دعشنا حين رأنا امها في الترافق بعد  
الولادة ، وقد أصبحت بعد ذلك تفسر بالمرة نجاح امها الصغير فكانت  
نحدث نفسها طمعا عريه ولا تلج لوامر اهلها وتهدد باللعوه الى

جديها لمجانبها ، كانت تنهم في أغلب الأحيان بالكسب لانها كانت تملك  
 في عدم انجلائها بحقيقة ولادة ابنها وكانت تسأل والدتها ما تحتاج فعل  
 ما أصبح امرأة مثلك ما أتدرك ولطفت ناديت انهاء الليل انجلائها بصراح  
 حال ، وفي يوم من الأيام بدأت تسأل طمعة فما هو السبب في ان صوالي  
 صغيري مريض ؟ ان كان مريض قبل ان يولد ؟ هل كان في النساء ٢٠٠ ومادام  
 كان يفعل هناك ؟ ولماذا عبط منها الآن ؟ ٢٠٠٠ واصطربت انها  
 انه ان شرح بها ان الاصح الصغير من ان طفلها كما تسبب الشدة في  
 قلب الأرض ، انما هذا لتفسير الصعاب وسروو ؟ لكنها استطرت  
 مسأله هل خرج لوحده دون مساعدة احد ؟ نعم ، ولكن كيف  
 فعل ذلك وهو لا يستطيع المشي ؟ لقد خرج راجعا ، هل يوجد  
 حاشيت ان يحب ؟ (وشاوت اني صدق انها) ، من ان مكان خرج هل  
 فعل ذلك من خلال الفم ؟ ودون ان يسمي ، تجواب استدعته اني  
 انجلائها بضع من حشها يريق الزيت والطائفة ، وفي احد الأيام سألت  
 اباهما حين ، "انه يرفع في السرير" ولقد اشدت مسلما في السرير يا أمه ؟  
 هل لديها اسم الاسم من في بطيك ؟ ٢٠٠ في هذه المرة بدأت تدافعها  
 انجلائها للرضعة ومن السهل عليها ان يستخرج باجها كانت تسأل عنها  
 عن دور الاب في عملية الولادة ، وفي حبيبة احد الأيام كان والدتها في  
 غرفة المواليد فغرت على سريرها واستلعت متفجدة على طفلها واحببت  
 تحرك ساقيها فائقة ، واليس هذا ما يسهل والذي ثم سألت والدتها قائلة :  
 فوالكن كيف دخل عريضة الصغير على امي ؟ من هو الشخص الذي  
 رده في حشها ؟ وانت من رددته في بطن امك ؟ ومن اي مكان خرج  
 فريز ؟ فقال له والدتها صاخكا ومادا يتفكر في انت ؟ ٢٠٠ حسنت الشاربت

يتمحور إلى لفظة التأسيس . على سرح من هذا ١٥٠٠ سم . ولكن  
 كيف استطاع أن يمشي في أمي ؟ هل طير في مصها بعض الحبوب ؟  
 حيث أنها والدتها في الآتي هو الذي يعطي الدفء ، عبرت علام  
 الرضا والسرور على وجه آفا وفي اليوم التالي طاب تهنيتكم على أمي  
 فائلة : دودي لي والذي ان فرير كان ملاكا مسعرا وان الكائن هو الذي  
 حظه . . . . . واصعب بعد ذلك حادثا اكثر من ذي قبل ألا أجا حلت  
 في مرة من الأيام مشاهدته بعض الملايين وهم مولود ويستمع والدتها  
 وحسب كذلك بعد ان شاهدت اليساري بصفيل الحرائب سحر في يده ،  
 انه يحرق من الصلابة على انصافها التأسيس . . . . . الطبع مشطه  
 الذي في مفرقه دور الآب المصحح . وعندما اكملت معلقاتها هذا في  
 من العنصرة لم بعد شعر بعد ذلك بأي طين او اسطر .

هذه القصة . بما مر بها الخاصة على لرحم من ان الطيات سعادون  
 بشكل محل في الدور الذي نلعه الآب لأن الأهل سحر من العنصرة  
 على هذا الزوال .

وكذا صبح من بعد اكثر فكثر النسخ من مكره ووطيد  
 دوائر مسددة انصافه المذكور على الآب . حسد لا يسود تقلب  
 القاء لاها حلا مرصا بالنسبة لها وهذا كالب العناء الصعرة فند قلب  
 وحيدها الأمومة هذا لا معنى لها مزلت ورمحت بل على الصكن من  
 د لكه به كاتم بعد في هذا الحل وسيله لافلا شأها ، والحصول على  
 لسانه . . . . . هي ربه ان تكون سده ذات مشع السيفاد طير لها  
 سدا بالاسار ولكن من سرحها انصافا لها مع الناس ودراسها والهاها  
 ومراها من محط الأمومة دها بهم ان اساد العالم ليسوا النساء والها

هم الرجال ، وهذا الانسداد ، كد من الكسوف ، ففصلت به بطلان  
شكلي جذري ونهيا ونهيا نفسه وتغيرها لمرجه .

يصح سبيل انفسية الجسد الذي في هذه خلال الحرية  
انفسية . فهي هم تسا فشيئا انه اذا كانت سلطة جازية لا بعد شكل  
محموس كل يوم فيها هي التي سود في السب اولاً واحمر . حتى ولو  
كأن الام هي السود في السب عليها فيها جدول في نفس الانسداد  
. نسب ثل ارادتها هي سبعة لارادته ووجها الام وذلك على الامثل في  
حزب الهامة ، من خلال ارادته تتحكم هي في اذله اسب وانفسه  
سبح ونساع .

ان حياة الام معدلة بحالة من النمو العامور . الساعات التي  
نفسها في البيت والتمرة التي يصل عنها والاشياء التي تحيط به ومناخه  
وهو اياه كل ذلك يحدد في نظر الأطفال سعة النفسية . انه هو الذي  
هو ماله الأسرة وهو المسؤول عنها بصفته رئيسها . وهو يمثل عادة  
في المدرج وبواسطة فصل السب من حبة الباس وهذا ما يحفظ بظهر  
امام امراته عائلته وكأه بحسب حد العام المتأخر التواضع التسمية والرائح  
انه السو وانه لاله ا مريضه شعير وسعية الطلة شكل حد من طبعه  
كانت مدعوه لان تصبح في يوم من الأيام امرأة مائله لايها التي لا  
حدود لطوبها وسطها لكنها ان تكون عند الاذن انما الام التي  
يسبح بالسيادة المطلقة . كأن صلتها بانها تسر سوح من القايضة التي  
نعتها على قتل الحياة . اما بالنسبة لايها فهي لا يمكن ان سطر منه سوى  
تقدمه ! سلباً ودون ان يكون هناك اية حاجة لمشاركها . ان العبي  
نحسب السيادة الابوية من خلال شعوره والتأخر بسط سجل القطة



هذه السيادة بالحق سلمي .

لقد يس من قبل ان ما يسبه فرود بركت (الكسر) لا يمر في الواقع عن رغبة جسيمة واقفا هو ثارل هين من صاحب العلاقة الذي يرضى ان يكون مادة في الحصوص والتضيق ، واذا لمطر الالب حياته وعظمه نحو امته فانها شعر ان وجودها له ما يبرره ويصح حينئذ مروده جميع المائف والصعاب التي تسمب على الآخر من الحصول عليها ومن للتجمل لها شعر بالتوق طوال حياتها الى هذا الكمال وهذه الطمأنينة .

اما اذا لم يحط بمثل هذا الحب فتشعر الى الابد بانها مدمية لو سلحا الى البحث في مكان آخر عن التقدير وزمانة الاعشار ولصبح حين ذلك عذبة الإهتمام بها ، والدعا وقد تشمر نحو . بالمدد . ثم ان الالب لا تمنع لومعه هذا السلطان ، فتصبح الرجال يساعون في خلق عظمة الرحولة وليس هناك من محال للتكلام معهم (كيديل) عن الالب لانهم سلبون لب اللغة الصخرة مباشرة منصفهم رجالا سواء كانوا جدوها او اخواتها او اعمامها او اصدقاء الاسرة الخ . . .

ولا شك ان التقدير الذي تكتبه الفتيات الراشدات نحو الرجل يكمن لكني يرفع مكانته نحو العلاء . كل ذي يساعهم في تأكيد تفوق الرجل على المرأة في بط النساء الصغرى . بتقائنها المتارحجة والادبية ، والاعاني والاساطير التي تسميها لهدف جميعها الى تسعيد الرجل . ان حال هم الذين سوا محمد اليونان ، والامبراطورية الرومانية ، وفرنسا وجميع الاسم . وهم الذين اكتشفوا الارض واخرجوا الافولت التي تسبح لهم باستغلالها وهم الذين حكموها ، وبعثوا التماثيل ، ورسروا

القصص والروايات والأساطير التي حفظتها كبرياء ورجاء الرجل ،  
 من خلال عيون الرجال تسر الفتاة الصغيرة عوالم العالم وتكتشف من  
 مصيرها . والاربع مليء بعض عظماء الرجال كما ان العتيان هم الذين  
 يدورون حول العالم في بعض المنامات وسافرون كملاحين في الواسع .  
 وتقع جميع الأحداث الهامة بواسطة الرجال . وتؤكد الواقع صحة ما  
 جاء في هذه القصص والأساطير فانا ما قرأت الفتاة الصغيرة الضعيف او  
 استمت الى محاولات الرجال الكبار فانها تتأكد هذا اليوم كما كانت  
 تعمل في الماضي بان الرجال هم الذين يقدرون العالم ويتحكمون فيه . ان  
 وسائل الدولة ورؤسائها ، والعمرلات والمكتسبين ، والموسيقين  
 والرسامين الذين تولع بهم الفتاة هم رجال كذلك ، اصم رجال معشوق  
 في قلبها الحفاني من شدة الحباس .

كل شيء يدور الفتاة لكي تنال تلك حلة بين ايدي الرجال تنقل بعد  
 ذلك الى سماء الجسد . انها تعلم انه لكي يصبح سعيدة يجب عليها ان  
 تعطي حب الرجال ولكي تكون محبوبة يجب ان تكون وقتها لا تنظر  
 الحبيب الموعود وامر الاحلام . . . المرأة هي (حبيبة العايات الثامنة)  
 وهي كذلك (نلادش بيح) و (سانديلا) انها تلك التي تقبل وتقبل .  
 ثم تخلص علينا الاناشيد القديمة والأساطير الجراحية ، ان العنى الشاب  
 يقبض مفاترا للبحث عن المرأة ، فيطلق رأس التيق يسيبه ، ويصارح  
 الجبارة يسا تكون الفتاة سعيدة في احدى القلاع او القصور ، في  
 الستان او في الزاوية مقبدة الى صحرة ، حبيبة ، ثالثة او قلقة : انها  
 تنظر . في يرم ما سمعوا امر احلامي ويقتدي . . . في احد الايام

منتهي على الدرب المطويل الرجل الذي احبه . . . وعنده هي الإلحاح  
 التي ساعدت كذلك في ترجية العدا وتبعث فيها احلام الضر والامل .  
 قد أصبح من الضرورة القصوى بالنسبة للناس ان تأسر قلب الرجل  
 ولكي تتوصل الى ذلك برأى محاول ان يظهر في حياتها مظهر الصحة  
 من ان يأتي هاوس اخلاقي فيستشفها من بوطتها . وقد كتب مدام  
 ذو مراهي تقول : « كتب النسي وانما لم ارل صغيره النسي » ان اعطى  
 مظهر الرجال و ان اثار فطيم علي وان اخبر من الآثري عضلهم ، وعلى  
 ان انوب من اندهم . موجه الاماات والاحلام القاء الصغرى وطورها  
 ثباتا فثباتا نحو النسائية في امره بها . لكنه مع ذلك تضر دائما من  
 شره على ان يكون امراه . وعلى يعرف من الآن ان يقول مصححها  
 كمراله يسي عليها من استقلاله وشو به شخصيتها . ان الرجل والمحب  
 لا رالا بعداى عنها في حساب المستقبل ، اما الآن فانه يبحث مثل اخوها  
 من نشاط والحركة والاستقلال . ولا شك ان عده الحرية ليس تضليل  
 على الاطفال لانه لا يستلزم وضع اية مسؤولية على عاتقهم . ولذلك  
 فان حروب النساء العظري نحو الحياة وبذوقها اللعب . الصحك والمعاملة  
 معها يشعر ان الوسط الذي يعيش فيه مع انها هو وسط مثير حاسي  
 وسعي او تخلف من سطرته وسلطانه .

وما يريد في عهد ثورة النساء ان انها تفقد في قلب الابوين نفوذها  
 وسماها وتلاشي من حولها حالة السيطرة والعبود وتظهر كغاية النساء  
 في وضعها النسائي سطر وتتحلل وتشكو ولكي يحموا حياتها يودعها  
 بها التكرار المل .

تأتي الفتاة الصغيرة في هذه الفترة ان شبه امها ، ولذلك فاجا يمكن

تقديمها واستقبالها كبرى النساء اللواتي يعانين من طوفان الحب بدماء  
 اليهودية السوية كالمثلثات والكتابات والاسماء كما مراعاة تفعل  
 نفسها التاريخية والدراسية ، وتحاول ان تقلد المذكور تتسلسل الاشعار  
 ومزج القباب . ويحار في اكثر الاحيان صديقة ودية ، تفنى لها امراتها  
 وتكفي لها حيا بنسب الحب الفاضلي كما انها تناسها الاسرار الحميمة  
 والواضح ان الصيانت الصغرى يتناول المظومات التي يحسن في الحصول  
 عليها وتعلق عليها .

ونساء هذه الصغرة طاعة من مواعيد المحيط والسلوك المفروض  
 عليها كما تتصايق كثيرا من نايها وقد اصبحت احد الاستعدادات ان الاكثرية  
 اسلحة من الغنائم صرحوا بعدم وموداة رغبة لديهم ان التحول في  
 قباب وصرح اكثر من ١٥٠ من النساء اهن كي يتصلن لو جعلن  
 رجالا ، وشر القباب هذا الاشعار المحصح التالية .

ولا يالهم القمندان كما سألهم الغناء في حديها ، وان لم يحنى اكثر  
 اذا كنت صبا « يستطع الغنى ان يهزم يا غنى اكثر الغنى » وجميع  
 الغنى والكمالات اكثر في الدراسة « حشنة سامعكن من تبلة طي في  
 لحوقة القلعة » وولي الغنى بالحرف من النساء « انهم حشنة لمرارة »  
 ولا تتعاقبون من لاسهم .

وحين تلح المرأة ١٥ - ١٦ من عمرها يمكننا ان نعلق عليها لقب  
 (الغنى المائل) وهي لا تتألم من مثلها هذا لانه يشكل بالنسبة لها  
 حرمانا وطنيا محسب وانما لان الطاء الذي يمر من عليها هو في حد ذاته  
 غير صالح للحاء بانها تصبح فارغة لا يوجد فيها اي نشاط او حركة  
 يسود فيها الصبر والشرم وحملة الاغصان لذلك تراها تستسلم لاحتلامها

الطائفة لتموس مرارة فقلها فندا بعداى نمنى الواقع وتلفد القنوية  
 في حوائطها الترسبية (تعداد الدان) ، متعجبل لفسها بظله قصة محجب  
 بحائلها وتشتكو من دافعها المزلج . ومن الطمعي جدا ان يصح نتيجة  
 لذلك مولعة بالزينة والترح والكمييدما ؛ كما تصانف هذه السانوية  
 في فترة البزوع فتكثر حالات نفاذ الفسر وانزلات العصب ومشاهد  
 اللبوع . ان الماء تولج شكل حاس بالكاء وسبب ذلك يعود الى  
 سلبه للطيور شكل الضحية وقد روى اللومسيور نزالملوب بقوله  
 بعد القتياب الصبرات الكلاء منا شديدا لدرجة ان احدها من كان  
 مدح الكلاء امام المرأة للتمتع شكل مصانف بلده مطرها وهي  
 سكي .

٥- دامن لحرية عرمة دلمسة لاساى كان يحيى نفسه كتحصية  
 مسلة نصرف بعباءة تكن حربة فيكتشف معاه بأنه مكنل حدود  
 اسبه . اما لحرية عرمة لن يفر من كونه (واحد) مسئلا متلحا  
 بكافة صواب اسوية فيكتشف ان الفرد الرئيسية لطمته هي الشعور  
 بالعين بعد الآخر . وهذا ما يحدث الماء الصادرة عضما شعري في  
 مدسة الحياة فتشعر بأنها امر . والى الوسط الذي مني اليه سطر  
 عليها من كل حدب . محدود الاذن مسطر على عالم المذكور . وبهذا  
 اصب من اساق البحر والبالمره فيكون خائلا فوق رأسها سقف  
 مسحا من الارضاع ومسبب من حوزة حذواى بعد من حركتها وقطع  
 عليها السيل . ان كلمة رجل مطون بعداى عه في آفاسي السنوات  
 دعه لا شعر بوجودهم ؛ اما الماء بعداى فيها عيش بين آلهة على  
 صورة البشر .

لقد قرروا مصرعها : مستنسخ رويحة ، وأما ، وحده ، واستغرق على  
 العناية بسببها وأطفالها كما تعمل أميا دائما انها لم تطارد منذ الثانية  
 عشرة من عمرها ومع ذلك فإن تاريخها مكتوب في السبائك بحروف من  
 فار ، وعلى مر الألام ستكتشف مستنسخها السليبي دون أن يساهم في  
 بنائه ، وأما لشعر بالمصنوع المروج بالحروف حتى تحكر بهذه الحياة  
 التي معدود طبعها منذ الآن والتي بعد بعونها انقضاء العسى في كل  
 لحظة تعيش فيها .

ولا شك أن مصرعها المعلوم بدورها لأن يهتم أكثر من محتواها بأسرار  
 وحكايا الحياة الجنسية ، هذه الأسرار التي لشعر شعورا منها دائما  
 هذه حبسها وكذاها . لقد يبدد سحر الأمومة وسواء اكتشف أسرار  
 الحياة الجنسية بصورة منكورة أو متأخرة دائما تعلم أن الطفل لا يظهر  
 مبادأة في بطن أمه وأنه لا يحرج سها بعمل النساء السرية . وأما  
 لتفهم معلق في هذه الأمور ، أن لم يعد يبدو لها من الأمور المحبة  
 الرائجة أن تولد في أحضانها أحسام طبعية . نعم أن المثوان بدور  
 وبدور في رأسها كيف يحرج الطفل ، وحتى لو أنها لم تسمح من قبل  
 بالأم الولادة فلا بد أن تكون قد قرأت كلمات الأحيى . فستلدين في  
 الآلهة أنها شعر منذ الآن بالأم الولادة دون أن تتوصل إلى تحديد  
 طبيعتها لتحصيل عددا غريبا من المطبات في طعها وإذا ما انخرست بأن  
 الحي سيقدم من الحظفة هذا أن يتكون من نواكح طبائسها . وقد  
 روي بأن بعض العصابات الصغيرة أفضل بالتقاط بعضى في الأمعاء اثر  
 تصور طريقة الولادة ، كما أن الشروح الجنسية المصححة لأسرار  
 النزال لا تقدم أية مساعدة للشطلة لأن صور المروج والتمرق والتعرف

لا يفتك راود سحرها كالنكاحوس - وقد روت الكتابة المنهارة (كولاس)  
في أنها وجدتها مغميا عليها بعد أن قرأت في كتب (البلد رولا) وسفا  
مفضلا لمحنة الرضع .

نوحى القصص القليلة للحنن والفرح ، بأنه لا بد وأن يحدث  
(شيء حساسي) من الروحين . انه كلفه (الشيء) التي توجد كثيرا في شعر  
الطعير مثل «أولاد من نفس القدم» ، «دم خبيث» ، «دم صروج» ، «روح الحياة»  
«حقة لطفه بعد من» . «أرواح لا تم إلا خلال أحشائي شعري» ما  
عطف عن الله من أجل والفراء . لكن (الشيء الحسني) يبدو مرعب  
في أغلب الأحيان بعبثيات سول و سرج صوره حمة بدم من الطلق  
أو الرجل سول عسى حسم المرأة ولذلك فانه مطر إلى المباح كثيره  
(وسج) وسهل مع نفسه . كتب يسل الراتشون القيام يمثل هذه  
المطبة الفرسية ؟ لكنه لا يجد في معنى للأجوبة الفاضلة التي يسعها  
أو خرقها وبدو له ان كل شيء حيالي بعيد جدا عن الواقع . على ان  
العرف بخاصه في معنى الأعبان حين تشبه ان الله والمصدقه واساتذته  
يقومون مثل هذا العمل . وفيما يلي اعترافات طفلة في خواصرها حين  
اكتشفت هذه الحقيقة :

«حين حدثتني لأول مرة عن العالام الحسية من الرجل والمرأة ،  
سرحت بأن هذا مستحيل لأنه لو كان الأمر كذلك نوحى علي والشي  
ان عوم بها وأنا أقدرها لدرجة لا تصو . عدتها علي مثل هذه  
الأمور . فكيف اردد بأنه لا يمكن ان . سنا علي ذلك اذا هي عملية  
معرفة للعامة . ولكني انكرت بعد مدة كم كتب محدودة عندما اكتشفت  
ما يقوم به والدتي .» . كتاب لمحنة طفلة مؤلفة وكتب انفي وحكي مع

الطعام ، وأبعد الذي يسهل له كونه على هذه الآلاف الكيلومترات من  
سكانها .

كذلك يمكن لعصق أن يفعل في صورة أظلم وعفوس بريد .  
شباب ، من دون كل يوم على مساحة ضالهم لحسنه وجمعه  
والمزاج . في صورة وحشي . من سباحة وسفاري في هذه  
شدة في هذه الأثناء في جرح مضاعف ومزاجهم الكسبي . وله  
ما يرضي الطفل بعد هذا " كسبه " أحب فهو . " أعلى " .  
مطلوب ذلك . وهو في بعض الأحيان على أصله صورة  
محبته كما ترضيه بذلك على حد ما " . وهو يرضى فيكون  
أن يرضى ابتداءً منه بغيره . في الطب ، فكل من لديه وسادس  
محبته بغيره من الحب في " فروشا " ثم يرضى . " راجح " .  
أي يرضى ابتداءً به فهو على هذه الأمور على ما يرضى .  
أما حور في محبتها على حبس في عمله حرقة " أياك أنها  
لا يعلق شيا من المنة لكنها يعلق على شدة له . " ينادي  
أمرها " ليس هو . " كل من يرضى " . على الشدة يعلق  
في قلبه بقاء على الزعم من أظلم و غروب وحده في مظهره مؤلم  
بعد أن لا يلام التي حلفتها مرة انتقام له حصة " أنها في هذه الحالة لم  
بعد غيب أنها عليها حبس كب كرم هي حال بعد لظلم ، وأما  
سعد " كان عليها أجمالي التي كان حبسها على أنها من حولها ، فبعد  
عنها دون سعاد حور وأنها صرلة وحده لها . مسبق حالتها انطام .  
" بريد في طوسها أنها لا تسكن من بعيد بمقابل هذه اللغة الجيدة  
أي يرضى لديها سكران كمال . فالمعلومات التي حصلت عليها مباشرة



وغير مرقطة فيها يديها والكتف مغطاة وحسن اللبس لا تستطيع  
 ان تترك الظل لتقبل الطالك السوداء ، فهالك عائلة سؤال بدون جواب ،  
 هل يؤثم الضيق الجسدي ام يبحث في النفس الكد والكد ، والشبه ، ولكن من  
 الوعد يسرق ، حتى دفاعي ام سؤال القتل ، هل يقوم الناس بالفعل  
 الجسدي كل يوم ام ياتوا ، ومن تعطل المرء وكفى الخ . . . ان الولد  
 يعاقب ان يقيم كل ذلك بمرأه الكنت ومراجعة التواضع وسؤال  
 الرفقاء في حرم بيوتهم الطلاق والانسرا . . . وقد اجري الشكر (البحار)  
 النساء لدى بعض بنيات من نطق معطوفتهن في الحياء حسية  
 فقال احداهن

ومن امر مخرج الاسماء عند طلع جواب على هذا السؤال ، ان  
 المدونة وتعرف حيث ، ثم ذلك حتى ان ' تعرف والانسرا ،  
 ولكن كيف يكون في الدنيا ، كما تصور ذلك كشيء غريب ، ومن  
 حصة من ان ساعدت بعض ناهضت الى مدينة في يوم من عام لسان  
 حلة راد انفسهم سلة ولدت وهو صلب . . . الا يدرككم  
 هذا طعنا يسهون اعقب له وقد بلغ الانسرا ، من هذا الموضوع بعد  
 هذه الحادثة جدا ، حتى وحسب حتى من العادة والعشيق الفصول  
 ان الانسرا ياتون الى الدنيا من خلال اسرته .

وقالت فداء اخرى

اتحجب بي فداء من رملاتي حاتكا وبكتفي ، من يعرف من ان  
 مدح الاولاد له ومن لعب باللعن قالت لي ، وبالك من عبه . . . ان  
 الاولاد يخرجون من نطق الانسرا ، ولكن ياتوا الى الدنيا بعد ان تقوم  
 النساء شرب معروف فداء مع الرجل له ثم فسره لي معنى كلماتها

بالفصل الأخير أي لم نصل ما قاله لي إلى أن حدث في يوم من الأيام  
ومن يوم في نفس مرة والدينا ، أن سمعنا ما لم نصدقته بحري يسها ،  
عصري الحياة وأصبح لطفل من والدي وألمر بالعصره على اكتشاف  
هذه الأشياء المثيرة للاهتمام .

بعد أن صفت على ذلك أنه حتى ولو لم يكن الاطفال تعطيها ماسا  
حول هذه الموضوع فإن حسية الامل والاسانه في تعليم الاطفال  
دقائق العمل الناطق لي بحدي بعد لاله لا يعلم إلا عن طريق الممارسة  
الحية . ولا شك أنه توسع الكتاب والخطه ان ينكشفوا الشاب مطرا  
عن حداثا التوالد لكنه من الصعب عليهم ان يبيرو نفس الوصوح اسرار  
الشعوره العميقة والحب الحسي . كيف يمكننا ان نشرح لطفل لا يجمع  
أي احساس جسدي ، معنى وفقد القتل والدلعاب ؟ بحثت كثيرا في سر  
الاسرة ان يبادل انصافها القليل و في بعض الأحيان بواسطة القضاء ،  
طعنا ثير هذا القماء الشعوره والشعور بالأرجاء ؟ لا شك ان شرح هذه  
الأسور للاطفال بمعدل الشعوره على وسفه الألوان للصبان ، وما قام  
الطفل يفتقر إلى هذا الشعور بالانفعال والفرحة الحسية القدي يعطيان  
الوطية الماثلية معاها ووجدتها ، من مختلف عناصرها تعني حرية  
سبة مشرة لا مشرقوه .

تعرض المنياب كثيرا في هذه الأيام بسبب انتشار عادة التعري امام  
اللائ على رؤية الانصاف التناسلية لنفسه والرجال في وضع الاتصاف  
وعلى كل حال هو يد وانس لاحظ الانحراف الحسية للحيوانات مشور  
تأثيرهن حين يهمن انه لكي تتحول الفتاة إلى امرأة يجب ان يحد فيها  
عصو الرجل . ومن المؤسف ان عصو الحصان هو الذي تقع عليه

فطرد من السر من عبده وهذا ما يدعوننا الى معهم اسباب خروج وحلج  
الاسباب امام هذه المناظر ، التي يتبرهن للحرف من الوصف والحرف  
من خصم الذكر وهي الارباب التي يندد المروحي ونصرهن الاشعثات  
يهدد الامم الروسية لمدينة القس . . كل ذلك يدفع الماء العجوة  
لاز صبح ان اروح منك وهذا تشكل اسم دفاع تقوم به الفتاة  
سد الالم والجنون والحياء .

وعلى الرغم من كل ذلك فان الحول لا بد ان يحمي في سبي الطوع  
لذي لا يحمي لست الصخرة التي معنى له ولكنها تضر في قراره عنها  
من بعض الاشياء هي في سبيل استدلال والحول في علاقات حسنها مع  
لعالم العاصمي . انها تصبح حساسة تجاه بعض الاشياء التي تحبها بها  
ومعها انواع خاصة من الترواح التي كانت لا يتم في السابق ، وبسر  
في راسها الصخر بعض الصور العربية كما انها لا تنفي حسنها وتكملها  
الا حسنة امام المرأة ، انها تضر في قرارة نفسها بوجود شيء . مضطرب  
فيها وقد وجدت ما عرفت كذا في مسرحي حديثها عن احدي سلطان  
لصعها (بها) هذا الاضطراب العرب

وهذه تتركب منقوشا انها حسنة للعامة ، وكانت هيهاها سطران يهلع  
في ملحة العامة التي يتركب بها صور العصر من خلال انساب المصوح . لم  
بعد ثوبا بسطح الكون طويلا في انطام هههه شفرة واحدة وهي  
صحيح صوب حاد . - اوه كم اكره العالم كله - ثم دكتف هلع  
- مضطرب نحو الحال لحيثي ، بها يهيمها اساس حزين عراة ما تضلل  
في مصها ، وكانت يهيم فائقة وهي تتعثر على الطريق الوعرة (كم اكره  
في الحرف . . بد ان اكون ميتة الآن) .

كأن لم يلد لها ولا تفكر صبيد ما تقول . فلم تكن لها إبهيمة في  
لحمها بل هي كلباتها كان مشاة برسه خاصة لها . . .

أو ما يحدث في هذه الفترة المصطب هو أن جسم الطفل يتحول  
إلى جسم امرأة ويصبح مشدداً تشاءر الجنسية وإنشاء حالات  
الاضطراب المصحفي حيث تنفي الطفلة في مرحلة الطفولة فإن رغبة الطمع  
تدخل في حياة الفتاة حوالي ١٦ أو ١٧ من عمرها .

بدأ هذه الأزمة تشكل مسكر حتى القضاء وتؤدي إلى حدوث  
عوارض خطيرة عامة في حياتها وتشعر خلال هذه المرحلة بالقلق والانسحاب  
من اللحظة التي ينمو فيها تداعها وتبرعها . يولد لديها احساس بالحزن  
والحياة تنقلب في بعض الأحيان إلى شعور بالمرارة والكراهية . وتبدأ  
الفتاة تشكل مشاغلها ، حدها مرفص في بطنها غارية أمام غوايتها أو أنها  
وتنحصر نفسها طبعاً في مرحلة المراهقة . وتراقب كل اقتراح هذه  
المواقف الصلبة المؤلمة بعض الشيء ، التي تقهر تحت جلستين الشديتين ولا شك  
أن هذه الأزمات النفسية ليست شياً مذكوراً أمام عقاب الحروق والم  
الأسنان فكل العواطف والأمراض والألام كأنها دالة شيئاً غير عادي  
في حياة الإنسان . وبالتالي إنشاء تحدث في داخل هذا الجسم القوي ، أنها  
إنشاء لا يمكن أن توصفه بالمرض ولكنها مفرقة سورج قانون الحياة  
نفسه ومع ذلك هي صراع والم والحزن . ولا شك أن الفتاة قد تمت  
بعد الولادة حتى البلوغ لكنها لا تشعر بهذا النمو إلا في صفة الطول .  
كان جسمها يظهر لها يوماً بعد يوم كشيء مفسوس والتي نام . لما الآن  
فإنها تتشكل وتتحول وهذه الكلمات نفسها تكفي ليعتد بها شعور  
تصلح لأي الظواهر الجارية لا يمكن أن تمت الشعور بالطبيعة إلا إذا

وجدت في حالة الموازن ، لكن برأيه حدودها المتفتحة تدفع البناء الى  
 الشعور بحسوس كلفة ، ، البناء ، انها ليست دُعيًا ولا تَواترًا ولكنها  
 مادة عربية غير ثابتة في حركة مستمرة تتماثل في قلبها بعض اللوات  
 الكهابة هو العصابة ، لابد توجد على شعر طويل يهدل كالحرير على  
 حصنها ولكن هذه السنة الجديدة لحب انطا وق اسفل عليها محاولا  
 لي شكل وحتى او شكلي الطحل السائر على سطح الماء وسواء كان  
 علم ما يعني ، القدر له او لم تعلم فانها تكشف في هذه البدايات  
 والتغيرات حقائق لترعا من معها وها هي بعد بنسها الآن تسبح في  
 بحر الحياء الذي يتجاوز في مداه وجودها حصنا ، ومن بعيد تراها  
 تتحسى صلة السمة التي تربطها الى الرحن ، الى الطل ، الى القمر .  
 بفضل القناعة ان مو التدين على هذا الشكلي السار هو في حد ذاته امر  
 عديم الفائدة ولهم مرحوب فيه ، لها القواعد والسفان والشرة  
 واحصايات وحتى البناها المستمران الثتان تمعد عليهما كل ذلك كان  
 له حي الآن اسمال واصبح صريح باستثناء الصو الاسلي الذي  
 كان صوره الصو المستعمل للبول ، كان هذا الصو عربيا بالسمة  
 اليها ولكنه حتي غير مريء بالسمة لكرس ، وانما اتود لو اختفت  
 من بين الناس كي لا يخطوا تطورها وحالتها الجديدة ، فان الحرف  
 ليمثلها من ان تصبح حسا بعض بالمطلة الخفية وان مرر محاسن  
 ممكن هذا الخوف والاشترار لدى عدد كبر من القيثا يعملى على  
 ان تصبح اجسامهم لجله ، وبشخص من الاكل خفية السمة واصبح  
 الاحداث محاولات بشكل مرعي فالسول الى الرعدة وحتى الخروح  
 الى الشارع هو عذاب بالسمة السمن الى غير ذلك من الصاعبات التي

تتولد لدى الفتاة في فترة الطولح . أما الأهل مساهمون في تسبب  
الحمل والخوف من مطهرها الحشائي الحديد وهذا ما يجعل الفتاة على  
أن تتصرف بحسنة ، ولحمير وعناها في كل مناسبة وقد روى (سيبكوي)  
أن إحدى الفتيات كانت تخرج محملة بصورة مرسمة وعندها للدرجة أنها  
خلال عام كانت تحمل صناديق حوامل وحملها مدمعة أنها مصابة بمرض  
الأمساك . ويهلل الأم في أغلب الأحيان لبس نظر أمها إلى احتمال معنى  
العلت لديها . الأمر الذي ردت في أومائها وسامها وعالما ما تكشف  
الأم لصاتها عن أسرار الحمل والولادة وحتى الملاحظات الحسنة لكنها لا  
تسببها بأنه مطلوبات عن المعبود الشهيرة وهذا يعود إلى أن الأم نفسها  
تسهر بالانشغال من هذه المعبودة المسوية . كما أن الفتيات يحسن  
أهن مصائب بعض في العزل أو رغبة مصاب أو مرضي محتج من محض  
في ثباتها قضاة الشك وقد لبس مبالغ الضربات التي أضرها سنة  
١٨٩٩ هـ بطوك التي أنه من بين (١٣٥) ليلة لم تكن (٣٩) لا بد من  
نسبة عن الدورة الشهيرة و (٣٩) أحد في التوسيع مبدية أوله  
مستفلة أن أن أكثر من النصف كفي في حالة الحمل تمام ويقول هذا  
نوش في الأمور لم تتبدل عما كانت عليه سابقا في عام ١٩٤٦ مصر  
أن هاتوك مثلا حالة الطقة التي روت نفسها في السبي لأنها كانت  
متفقد أنها مصابة بمرض مجهول ، كما روى لنا سيبكوي في كتابه (سائل  
إلى أم) قصة طفلة حاولت الانتحار حين دأبتها الدودة الشهيرة ورأت  
الأمعاء سبل على سامها لأنها اعتقدت بأن هذه الطاهرة ليست سوى  
عناها في عن الدود التي تدس روحها ، ومن الطبيعي أن الظروف أصاب  
الفتاة فحمل بها أنها بتقد حياتها . ويقول كلابي وغيره من رواد المدرسة

تكملة  
الكتاب

لاهور بشكل مثالي . لانه ليس هناك انماض الصغار  
سبحان الله والظواهر لانه ليس عليه انشاء سحر الى  
مدد من على صديقه في كاتب منى يكون ام بين انما  
بني فطرت انفس ثلاثة ظهور بين العوالم و يحصل بعض منها  
و هو في ذ فصح منها ، على ملاحظات التي في بعض من ان  
يكني على حرب من حرد نسب جاني الحشرة حرب عدد من اصناف  
الحرب و اخرى في و هي في الحشرة على ما يحصل  
بصاف الفدر من حرد و لربك . وقد صرحت اني مرارعة ثاب طلت  
جاني من ساء طول على ساء حبة في الساحة فحده مودة  
مسيح السيل جاني . كني نهي سرح الذي يحاف الجوح من واني  
لاستطيع ان حرب انما كثره ساء على هذه العالام العسة للعدة .

ع ان الاقرار والاعتراف به المبر امام الآخرين لا يعني خلاص  
منه ولا خلة في له التي معقد بده منها اني ساءه بعض الامور .  
سواء ( انما الساء ساءا ساء الساء ) هو ان ساءا في حد  
. في تكن لطة الامان لا يعني الفناء الانصاح الكفة فتع  
مفورة لاراء انه هذه الوصية الجديدة لتي خلقها الفورة  
سواء لاراء هو ساءا ساءا د كان الساء ساءا ساءا  
مؤنه حرد ان ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا  
لاستطيع اني حرد لاراء من ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا  
سواء ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا ساءا

سرويدها بالشرع الكافية فانا من بعيد السلام الى قلبها هذه السورة  
من السور وكان توسيع الفتاة الى تحصيل قبل الطبع مع معنى سوء البية  
انها معرفة من الشهور الخمسين الى يسكنها الا تفكر على الاطلاق ، وقد  
تحدث لها ان العلم بانها ستفتح عينيها في حقيقة بعد الايام لتجد نفسها  
قد تحولت الى رجل ، ايا الآن فان الامهات والعصباء يهملن وعلائق  
البحر ياديه على وجوههن . (انها لفتاة كريمة الان) . نعم لقد ربح  
حباته الامهات لمركبة ، انما نسي اليحي الان . وقد هي تسمع الى  
صعوبة الخلاف من الله . كنا يحدث احادنا من شعر النساء بالبحر  
نتيجة لطوعها هي تفكر بانها الصبح شمس كثيرا وان حياتها ستعبر من  
الى انقلاب كبر .



## الفصل الثاني

### الفناء المرافقة



تعرض النساء لثلاثي حقوقها الى محلب انواع الصنط والحرمان ،  
ولكنها مع ذلك كالب تنحس في مرآة نفسها وجود شخصية مستقلة  
تدعى علاقتها مع اعلمها واصدقائها ، في دراستها وفي العاجل في كل  
ذلك كالب تكشف في نفسها تطورا علم تكن تعمل سوى العلم  
ببعض المسئلة ، في انها اكتشف حتى امرتها اللوح في السبق لا  
تفر منها نفس واما مستقر في جسمها ووضوح وانما مملوسا ،  
بعضه من ماسها لطيف في سرائر لها الحاضر الآن كبرحلة انتقالية لاجلها  
والطبع في ان هدف سكني ان يستر شعورها وبطلتها ، ويشكل عام  
بعض الفناء لها في الامم والفرع ، انها بطر الرجل ، لقد اكتشف  
العالم حولها عيناها معوز الرجل عليها وعنده السمة التي يطول بها  
لذكور السب مرآة ماسا في حجابا بل بعد على اسس اقتصاده  
واقتصاده ، ذلك الرجال في اسد الحال مع الاحوال ، وكل شيء  
بروحه الرفعة نحو هذا الانقاذ ويضمه ، ان مصلحتها تقم عليها في  
تكون لاسم الرجل ، فبالف محور ساج استه لدى الرجل واللام يرى  
في ذلك الملا في أسمى مستقبل مرآة لا ماسها والرفق ببعين برصم

التي تحظى ، أكثر فضاء من صفحات مذكوره ، فهي للعاهل الأسيركة  
تفاح مرقلة العذبة سعد ثوبه شي يحصل عليه من الزبال ، ان  
الرواح لا تشكل عطف منه مشرفة لكل ثوبا من غيرها وثالثا يسمح للنساء  
بان تنسج مكامل سربها الاحتشاشة وان يحقق امالها الحسية في ان تكون  
عشقة وانما في آل واحد ، ومن المص على اصناف ان الحصول على روضح  
هو اكثر مشروخ باسمه للنساء ، ولا شك ان الرواح يعبر القاء من  
سبل اهلها ومن سعده انها ويخرج اهلها السهل بواسطة اسلحتها  
التي ارامس في ذراعي السيد الجديد ، هناك من يدعي ان القاء من  
سبل هذه الطريقة من تحلى من شخصيتها فان ذلك يعود الى كونها  
اقل مرقلة حشاشا ومسورة من الكون الذين لا تستطيع ساقهم ، ولا  
شك ان اسلوح تصور حسب مراعته فصيح اكثر فضاء من قبل ، اما  
الاتصاف الاشوية هي اكثر دفع وبسومة كما شكل التبدل بالنسبة للنساء  
حالا تقبل لآلهمه مذكراتها في كل حركة عبره تقوم بها ، وكثيرا ما يسان  
لها الإلزام ، ويخلق هذه نوافذ امرار الهرمونات لديها وفقا غصبا  
مستعراة كما سمع لها رمة المودة التشرية لما لا يحصل اوجاع  
في التماس اوجاع في المصالح كالا في النطق كل ذلك يحصل من المص  
على التماس ان تقو ، لاهاء اصنافا العادية ، وبالإساحة الى هذه الإلزام  
الحشاشية نحن جاء ان غلب الاحداث اضطراب نسبة فصيح  
نصفه المزاج سرعة التمس ، وبعدد السحرة على حشاها العصبي وحشاها  
اسباني ونعتمد لديها اضطرابات في دورة الدم وبعض السمات  
بذاته بشكل يصح في اضاء وتعاليم عشوة من السبب المحرق يحتم  
نفسا فيجمعها ويوصلها عما حوز ، ومن خلال هذه الحيرة الداعب

للعالم المحيط بها وكأنه حقل تمل بكاد يمشى العاصف .  
فيها الآلام عريضة عن نفسها بسب شعورها بانعزالها  
عن العالم سوي تعيش فيه .

في الذكر بلغة الى للشاعرة وسافل المكتاب حين نغمس في الآراء  
أو أي اية محاولة لا لآله و حبه فهو لا يسمع بأصحاو عليه من قبل  
لآخرين ، والصنف هو مدخل الحق الذي سر فيه شخصيته ورائته .  
ولا شك ان بعض الصنف يشكل حجري يسي وفي كل حقيقة موضوعية  
ولا يفسر في الشخصية الجارية . وان الصنف والثروة اللذين لا  
يحصيان في الصناعات يكتل سرها من صروب الخيال . انه لعمري  
مخفف ن لا يستطيع الانسان لتحويل حقائق والحريات عليه على سطح  
الأمر . كلتي هومي المولات لتتجه لا يمكن للرئيس الذي تشكل من  
الاشكال ان يجعل الصنف بناء أبهى وهذا هو محتاج (الروح  
لسوداء) النصفة العربية . وهذه التحليله بسر تصرفات وسلوك  
رغمه لتفقد في الصنف الذي حكمه عليه ان يعيش فيه طبقا معها .  
وهكذا نجد العالم بأسنة الترافيق وسها يحتل عن لعالم الذي  
يسر فيه الترافقة حيث ندم مواطنها من كل عدالة آفة . ويولد هذا  
صنف الحسائي الذي الماء شعورها بالقيس يجعلها بصورة عامة  
حجوة تنكشفه على نفسها . هي لا تؤمن طوه حسنها التي لم ينس  
جا مدارسها ولا بعد على انقام بأي عمل من لتلك المادرة فلا تتور  
ولا سكر من ترك صنف في عالم يسوده الاستسلام والخضوع . انها  
على نظام الحياة الفردوس عليها كما هو دون أي تعير أو تامل . ولقد  
سبح لي مره لسرف الى فتاة شابة تلت زبنة الرجل وكانت تمشي

صورة حسنة استبدت وتكاثرت بعد انما حالها حرب عدة رفيعة ،  
 وعلى الرغم من انها كانت حبيبة وان الفائدة المتوقعة كانت لغرضها  
 شعري بشي لا لام جمعة ، فانها لم تكن هي او منم ماوتها وتكاثرت  
 تصرف من السعة ولا بدوي وتقوم نفس الامور التي تقوم بها  
 انسان ولم تكن سر في بدخول في معاريف على طرفه الصدق ،  
 لكن بخرق مؤثر تعرض لها في تلك الفترة كما ، في انها دائما  
 لكي نسلم وتؤمن بان القوة هي صاحب الذكر ، في انها نفسها  
 من اسطرت الى الاعتراف بقوة الذكور ، وكان هذا بداية عهد جديد  
 بحورب حلاله نحو حالة الاقوال والسمعة وقبول سلة سيرة .

وهكذا يرى بان لجماله السولوجية للمرأة يمكن ، في انها  
 حاشا يتحول دون شعوره بتجربتها الشقة ، في ضعف النصي  
 وعدم الثبات القموي لا تحول بها وبين مبارسة انه مهة ، في  
 المذكور انهم يوجد عدد مختلف من الصانع والامكيات والامير  
 الذي يصب الفناء حلاله تومع من كل شهر على ولو كان مؤثرا لا يمكن  
 ان بعد هاتيا لها ، والواقع هو ان عدد كبر من النساء يوفى من  
 حلاله كساة ومن جانب في حواء ، يرى المرأة من مختلف نوا  
 الصفة وسافر وبرهن ، كبر ، ومع ذلك في منها خصامي  
 لا يصبها سرور ، في حواء ولو كان يملكها ، في تجريبها  
 بتصرف ، كما في في جميع من يعيش فيه فتاوس السعة وعلى  
 بحال وجود التأثيرات وسهل ضد العناصر الطبيعية وتعرض للاعتار  
 والمعارف ، اذا استطاعت ان تعمل ذلك فانها في تشعر بهذا الجس  
 او بهذا الضعف الذي يملك به ، في الجملة الاشخاصة العامة للصفة

[illegible]



جسدتها وكأنه يسمح بمصافى سحره ، انه كبر ، انه سلاح ، وهي مقبورة .  
 • ولذا لها بشا بالسروح والفرس نصفه سحرها ، وتدرس اسلحتها  
 من خلال المرأة ، ثم يولج جسدها وكأنه جسم انسان آخر مدانها  
 وتقبل اجراءه ويصر المطر في سحرها وسامها ، وهي تراها تشد  
 المرأة كي سم في التلدد يعانى ينسجها ، ويصر عن راعها نفسها . وهي  
 تحاول بواسطة بعض الحركات المبدعة بحيد حسها من خلال الاطلس  
 والمذبح اللذين نقاهما من الذكور ، ولقد اصبح من طاعة القول الاشارة  
 الى ان الفتاة يريد ان تكون حيلة كي تحظى بالاعجاب الرجال وانها  
 تحاول ان تحظى بالاعجاب لتأكله من عدالها . وفي غيرة عرونها او في  
 المتدييات حيث تسعى للفت الانتظار اليها لا تفصل الماء وعنها في الرجل  
 عن حيا لها . ولقد وصى الى فتاة كانت مولدة نفسها بمد الحاسية  
 من صبرها ، فكانت تعجب بنفسها ووجهها ورشاقها ، وكانت تقول  
 واسى علة نفسي . . . . . وكانت تطمح في ان تنسج معنية لكني ينظر اليها  
 الصبور بالاعجاب . وقد وقعت في الحب بمد الكاية عشرة من صبرها  
 فحلب مثلا بأن الفتوى (هـ) الذي يحبه ، دون ان يكون قد تكلم معها  
 مرة واحدة ، مرتكج تحت قفصها . . . . . سيهرك حيلتي وسحبي . . . . . ولا  
 طين الا بالمرأة التي آمل ان اكونها .

ولا يتحسد تقديس الذات معانة الماء الحسبة ، وانما تسعى ان  
 تمتلك وتسيطر بنفسها من كافة الوجوه . وهذا هو هدف اليوميات  
 الحاضرة التي تفرغ منها الحاسيس روحها العميقة السرية . وتتكلم الماء  
 مع دهر مذكراتها كما كانت تتكلم في الماضي مع دستها ، فهو الصديق  
 وكام السر ، تعامله كما لو كانت تروحه الكلام الى شخص حقيقي .

وأما السبع من بين البضور فمن الحقائق المحبة للجهول من حياة  
 الغناء الجمدة ، وكثيراً ما تكتب الماء على غلاف دفتر يومياتها العجائب  
 الدالة : « خراً بعد مربي » أو « بخير بعد مربي » . وبدأ ميل الغناء إلى  
 الحياء وكتمان أمور حياتها الخاصة بعد التسويات القليلة التي بسبب من  
 السقوط وبخلاف هذا الميل شبة شيئاً على مثل الماء إلى درجة الأسرار  
 إمام من كل ما حولها . فترى من أن يروح لأحد مزارعها ، وتعمل العالم  
 لتجمل نفسها راقصة شهيرة مثل (ماناشا) ملكة نولسوى أو قديسة مثل  
 (ماري ليبري) أو مكنتي باعتبار نفسها روعة من روائع الدهر . وبذلك  
 على الدوام اختلاف كبير بين هذه الطقة والصورة الشعبية التي يرميها  
 بها أهلها وأصدقائها وقد ما يدفعها إلى الاعتقاد بأنها غير مشهورة وتريد  
 من غيرها ، وتحتل نفسها مختلفة من الآخرين ، وأعلى منزلة منهم وإن  
 المستقل كليل بأن يعرضها عن صحتها الوقتي .

ألا أن هذه البائدة الإسرائيلية التي فكها القضاة نفسها . لا هي  
 بخاصتها . ولا يد لها كل شيء رعاها من أن يمتن في عن أسرار  
 آخر ، فسلط العود لدى رفقات صباها ، لا صديقة القلب ساعده  
 على الهروب من جو الأمومة التي يمتن فيه لكشف العالم الطرسي .  
 . . . . . الحس . وسمي الكائنات أمام بعضهن بعض كبا ولدن  
 من وفاران بين محاسن وخاصة مدفوعين ذلك لا ر له بدور  
 . . . . . (فتات داره العسكرية) الذي مكنت من . . . . .  
 . . . . . حب تبادلي الدعايب الحسية ، وك . . . . .  
 . . . . . (في في المدرسة) . . . . .  
 . . . . . وعنده الانتعاشات لا تسمع إلا بعض . . . . .



النفس الترميمية فهي تجد لدى الطرف الآخر صورة جسمها نفسها ،  
وتخاطب جسمها التي يرص فيها الرجال ، والمخاطب حين اللقاء بواسطة  
عناقه لمسها من عناده وتذبذب الأثرية بصورة عامة . ولا شك ان  
هذا هو السبب في اوجعنا عاده (الصداع الحامض) من العنيت في  
الماءه وانذارنا والمعامل والتعب يعني هذه المداخلة الروحانية  
الحامضه ربما يكون البعض الآخر منها جسديا جدا . ويحصر الامر في  
الحالة الاولى على تبادل الاسرار بين المذهبين واطلاع العامة صديقتها  
على دفتر مذكراتها كدليل على سرورها لديها . وكثيرا ما يلجأ العالم الى  
تقديم دليل حسي عن حبها لصديقتها ، فهي ترى مثلا ان قصه نولسوى  
ان مائتا تحرق ذوقها بواسطة مسطرة مضمرة كالخمر لثوب حبها  
لصوبيا . وتطلق اعاء بصورة عامة على صديقتها تسمى العنوت  
والصداق الرخوة لكثيره كما تتبادل معها رسائل مدح والمواظف العيانية .  
وقد اورد (مدهوس) في كتابه (روح الزاخرة) عددا من هذه الرسائل :  
«عزيرى سورى كم ائت حبيبة يا صديقتى ، كم ائت حبيبة ا وقد كتب  
كالحظية الالهية السحرية تشبه لوعلى الوديان . ان سرلك عذرى  
عن سرلة الماء العادية ، لايك كتب زمرا لعدد من الاثبات الحبيبة  
الرخوة . . . وهذا هو السبب يا مهورى النساء ، قم ابي احبك حيا صاقتا  
مجردا يتنفس عروها من العاطفة اللذينة » .

والغرض مما ذكره ان يرميناها فتحدثنا من شعورها بالفعالات الخ  
رصة والحرارة . فكنت هناك ظنك حول حصرى هذه اليد البيضاء  
العصرى ربما كان يدي مسترخية على كتفها المدهور وذراعي عوفى  
ذواها الماري التداويه . . . ملتصقة بصورة تدها وامانى عنها التفتح

في اسمائها الصعبة ... كـ تـ رـ عـ نـيـ وـ لـ عـ نـيـ بـأـ وـ حـ نـيـ يـ شـ بـ ...

وقد بحث العلماء عن مصدر آخر في مصادر اشتقاقها في مر  
المراجعة ، فيقع أصلها في كثير من الأحيان على إحدى معانيها التي  
تكررها سـ ، والتي لها قسط من التحركة في الحياة ، وصلاح لكن  
موضوعها عن الرجل الذي يحب هـ ولكنها تعاقب وتحتشاه . وتفصل  
الهاء أن تكون مصدرها الكبيره عـ رـ هـ ، لا علامه لها بالرجال ، لأن  
محرر لا يكون موضوع عنها وتقدسها حامسا بروح أو حقيق .  
ومدور غالبا حركات هذا الحب الرطب في العناء ، أو على الأقل يشكل  
عذري . لكن الانتقال إلى مأساة العلاقات الجنسية الصعبة ، هو أسهل  
في هذه الحالة ما لو كانت العلاقة بين صاة ورجل . ذلك أن جسم الزـ  
لا يبعث بالرجل في قلب الماء الصغيرة لأنها قد أعادت عليه مد صبرها  
بواسطة احتكاكها مع أمها وإحراجها . كما أن الاضطراب الجنسي الذي  
تثيره المرأة لدى العشاء الصغيرة لا يسير بصورة طامه بالمعنى ولا تستمر  
المدامع الساطعه عيسى أوالة (البيكاره) والاحمران كما هي الحال في  
علاقات الرجل بالمرأه وهكذا فإن الماء الصغيرة تنح عطشها للجنس  
توق أن تصاب بأية تحولات عديدة مزعجه أو تسر تأتي تارل من طرفها.  
وهذا ما تسر عنه هذه الآيات الشعرية (الرويه صعاد) حيث تصف عنها  
علاقات (الساء اللواتي حلت طبعهن اللعنه) مع عشاقهن

أصلها هي لايسمكن مرآة اخرى

ملانا الهائلة تصف بالعمرة الناحية

أصلها لا تؤدي مطلقا وعي الوحشي

والى وسما حتى يسفل الرصد

من يكون في نفس الوقت غشوب واحمر

و لو انق هو من الماء المرافعة ، مرحلة اول حب لها بحر الرأ ، لأنها  
حسب الصف و الأعصاب ، ولا بد من طبع الى سحر كل علامة بشرية عن  
زواج الحروف ، وكل حب عن حدوث بعض مظاهر الصف ، وقد سطور  
منه من الماء ، والرأ تصبح حاداً ، ولكن الماء بصورة عامة لا  
سحر الى الماء هذه كمرحلة من صف حاداً ، ما تبقى ، الحب  
منه ، قلب من سحر المبره والحب ، والكبر ، والفرح ، و  
منه ، سطور محدوداته في السطح خلال من الماء مع الرأ ، من  
منه ، مرحلة في السطح ، والتي من سطر محبة ،

حب الرأ الى الماء الحاداً ، لكنه في الوقت ذاته يحب فيه  
سحر المبره والسحر ، ولكن السطح الى حزن من هذه المبره  
الصف ، شدة الى تعرف من شععية تدرك الى حبها ومن  
السور ، نوعية المبره التي لها سحر ، ويحس ، ولذلك فإن  
منه تعرف في هذه المرحلة من حاد ، شكل عشوة وقطعة مع ردة  
و من سطر من سطر حاداً من ردة ، من لا يمكن في هذه  
و سطر الماء عليه ، كمثل من ، و من سطر الى حزن الى  
من الى حاد مع حب ، هذا على سطر سطر فكرة او الحسية  
دون الى سطر سطر حاداً في حبها الى من حب ، كاسه من  
منه ، او رطل من الحبة ، سواج المركز لا يتأخر الى  
منه شكل من حب مبره الرئيسية دون الى سطر الى الماء

علاقات حسنة معه . وقد اوداه ذل في حبه له .  
 لا تعذب انصاره ، فتكفد نكاحه في جميع علاقاته .  
 العبيثين بها ، فكيفها مع ذلك فقد ساءت عيشة من غيرها في .  
 حتى ماتوا عرسه .  
 لما لم يرحله عنها انه كنية .  
 الفاء على صورته وسحب عليه نفسها الاخذاه .  
 سوابل من في يدك انها تعارها انما له .  
 وكثيرا ما تحدث فيها حالات حارة ، فبعض سببها القويح من  
 في الفاء الى فرقة الاخذاه .  
 وفيه من الزهور ليعبده .  
 الخ . . . . .  
 وفيه من حبها عوانه نكاحه .  
 يحب عليها نفسها . . . . .  
 انما في بعض التحاور الحسنة الحظيفة الوافقة التي كانت بينها

عصر الفتاة طغت اهتمام الذكور والذكور لمطاعيمهم وقد تقرر تأثيرها  
في أعداد نحرهم وانصب بهم ، لقد نعتت الحياة والحمل في مس  
البلوغ وسقطت الحياة خلال حياتها سرورا بعد فترة الأحداث والرهو  
نفسها ، عجزت النساء شبع وعشا ونخرج شعورها نفس الوقت ،  
ولا تود ان تقع العين على جسمها الا ما تقدر الذي تود المياد ، ومن هنا  
نشأ هذه التناقضات في تصرفات الفتاة التي تحب الرجال ، هي يبالغ  
في حفاة ثوبها العليا وتعتمد ازار سافها لكنها لا تلبث ان تجبر حبالا  
وتنور عصا حتى تقع عليها عيون الرجال ، وانها تظهر وتختفي في اثاره  
وقفة الرجل لكنها لا تلبث ان تراجع بالسرور حين يشعر بذلك ، ان  
بالغة الذكر ساعها هي العادة والحجاب لها في نفس الوقت ، وهذا هو

منى الماء الأصلي الذي يدخل بشكل مستمر مع مختلف وسائل  
الشرح وليس وسائل النفس في قارة الأشعاع .

يستطيع الماء ان يقوم بحركات وبصرفات مشروعة مدعشة هي لا  
شعر بان ياتواها كنفس من نفسها وصنعها ولكن حين يمر بذلك  
رائها لحافه وتكلمش على نفسها . انها دائما في التحلي من لادنها لكنها  
لا تلت ان تصطب وعمل الرغبات وقد شعر اجابا بالنسوة الحسية من  
خلال حسنها الذي لم يبلغ بعد مرحلة الثوارق . كأنها لغة رقيقة مسررة ،  
ولهاذا اخرى كأنها شيء مفرح مكتوب . وقد نشر القلة فعالها في الداء  
ثم لا تلت ان تصطبها صفا ، وانها لرمض مسح الرجل بلفة لكنها لا  
تبريد في ان تصبح فيها طائشوا بعد ذلك . وكثير ما يفوق مسحة  
. حيفة عذبة ثم تتحول فجاء فصيح سيكة عذائية وهي تبدل في كل  
ساعة التوحد بدوي حجاب ثم تسي الوفاء بها بكل ساطعة . لم تعد  
الفتاة تقل في هذا المظهر من حياتها ان تكون طرفة ، لكنها ترمض نفس  
الوقت ان تصبح رائدة ماضجة فهي تقم لأرة على لدرقاها العصبانية  
وتكون باردة تبرى لاستسلامها كغيرها . انها في وضع يطررها الى اتحاد  
موقف الرضعي المستمر .

عند هي الفترة الرئيسية لتقاء في هذه المرحلة من حياتها . وهي  
سطيا خبيرا كاملا لمرحلتها وسلوكها في المجتمع . انها لا تقبل الفصح  
الذي بعده لها التمتع والطهارة ، ولكنها لا ترمض مع ذلك بصورة  
ابتدائية لانها مفرحة الفتحة في فرة نفسها بشكل لا تفرأ على الدسول  
في مداع مع العالم اطاري فتكتفي بالهروب من الواقع او الاحتجاج  
عليه ومعارضه بصورة رمزية . ان كل رغبة تعسها ، تروج شعور

مذبح بالطلق والتردد ، فهي تلطف على الاندفاع في حجاب العذيلة لكنها  
تحتفي في الكيان ان تقطع صلاتها مع ماضيه . وهي تسي ان لحسن  
على فارس املها لكنها تعاقب ان لصح فريسة . رواء كل شعر  
ماحرف تكسر الرمة في التهاك عليه ، فالاحصاء تـهـ . طلعها الشدية  
لكنها تعز الى الاستسلام .

وتشكل الرغبة في الهرم والسحرة مظفرا من مطاير معاوضة الفاء  
الراعية تعالها وكثيرا ما ترى فيباب المدارس يصرخ بميمون صاحبك  
حين يسس القمص الماشقة او حين يتحدث عن معازلات الرجال نص .  
او حين ملحن عثفت في حالة العلق . ولقد انجبت في العرصة في  
الشرف الى بعض السيدات اللواتي يقصدن عن عيد حديقة اللوكسورج  
وتحول في سر الخناق للصحة لا المل ولا اكثر ، كما ان احسن  
لأخر يذهبن الى الحمامات التركية لتتاح لهن فرصة الصحة وانهمك  
على السيدات دول الطوق الصحة القيلة . ولا شك ان هذا المل  
في التشهير بالجسام الساء والكم على الرجال والصحة والهرم من  
الحب ، ما هي الا وسيلة من وسائل انكار مخافة الحسبة والطمس .  
كما يهدف من رواء هذا الصحت والمزج الى التعليل على ضيق المرء  
والاندفاع عراطها ، فهي شعب بالصورة والكلمات تشدد عن دعها  
الأعواء وسحره العطر .

وبلاحظ عالما لدى القناة في هذا الطور من حياتها بعض الإغواء  
المضادة العربية : فهي مآكل رصاص الاكلام وروؤوس القطع الخشبية  
ومعنى الجواب البحرية النجاة ومنتاع عثرات حبات الاسرى وقد  
تسلح اللذات والصكوت . ولقد نرفت الى إحدى الفتات التي كانت

هيكلة في حوض مريح كرسى من صلب ، والشيء الأبيض لم يفسد شيئا على سلامة وفي احدى القري كان نلجأ الى تناول قمع السكر بعد غلبه في الحن . . . وطعنا ايضا في بعض الحالات الى اصابة بعضنا بمرض بوليمية مومي الحلاقة والى عرب حشما بواسطة لفافة مع مسطرة الخ . . .

بعد هذه جردات الدية اساءت به الى الحشمة وسردا عليها هي تذكر ان نحن هذا العذاب يصاحب مقاومة الجسم . . . كل حاري في نفسنا في ذلك . . . تحدث في ليلة الراح . . . بها علم انها معدة يكون ربه مطلوبه انو . . . ولذلك هي . . . من ماخره حتى في حشد في محل الاله والشعور . . . لا تسرار . . . وهي حتى تعرض على نفسها الآلام ارضوس والحروب والحروب ، يصبح ذلك ضد غلبة الاجرام التي سريلا تكارها . . . وجد نلج ثورة النساء ضد وضعها المتطس هذا بدورها الى ارتكاب اعمال حادة جدا . . . بعدد كبر من الصياد العدواني مصائب تعرض البرقة ، وعلى هذا الرض من ثمانية الارتفاع من معاديه القواني والامتناء على كل ما عدسه الناس ، انها حتى تأخذ انشاء لا حتى لها بها تؤكد نكل وقلمة استقلالها ويبرس شعبيتها تعاد الانشاء البروقه والحبي الذي يحرم البرقة كما انه رفض سطوا عد الحصوص للظام السائد .

يحدث كذلك كثيرا ان يبرس الفاة بعدا عن سريلا انونها فتعيب ثلاثة ايام او اكثر ثم يعود من لقاء وهذا الغنى لا يبرس من رعبها في قطع العلاقات نهائيا مع اهلها وانما هو تشبيلية يعطو لها ان تمكثها انشئت شخصيتها المستقلة لبقاء زوجها . . . وقد صاحب هذا الهروب





يعارض نسبة وكل ذلك اضطررت الى كسبه في طلبها فحصلت ان  
 يحصلت ذات رها القصة بشكل عامه ، ولا شك ان حدود استعاراتها الى  
 اختار ما دللها الصفة والكنية حول موهبة زوجها سهره دعيا الى  
 الكثرة والتميز ، نسي طبا (ورد) - صلب التوكيد في كس  
 شتى هو في عام ١٩٥٥ كس ، صغر من مطلق موهبة من قطع  
 والكون والصف وورهن التفرقة - صغر ان المذهب في الحجاب  
 اوية ، وفي سنة مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 و - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 والحد - انه لم يصب في التواضع في طبعه ، اعدته - صغر مذهب في - صغر  
 والاند - اعدته - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 مذهبها ، ان اسراج والبرق وبضاعة صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 التفرقة بشكل - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 صغر وكأمة صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 صغر حيا الى - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 الاسراج والبرق صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 التفرقة والحد - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر

والمرجع الى - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 تكون مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 ومثل هذه اطراف للتفرقة - ان المذهب في - صغر مذهب في - صغر مذهب في - صغر  
 مستودعة في وجهها وانها لا تستطيع ان تفعل وانما يجب عليها ان تكون ،

تسرع وكان اسمه معلوم على مديرتها ، انها لملم عدم وجود أية مسؤولية  
على عاتقها وان لا أهمية لها في عالم الرجال الذي تعيش فيه . وما دأب  
لا يستطيع ان يقوم بأي عمل جدي فاما تنظر الى حبك القمص  
والاعطري فيلك تشعركا لعلك السيد . مشاعده المص . والتورق والتموج  
وتتصنع المرض . وتظهر الاضطرابات العسرة تلك الاطوار الهيا  
وتنسب لها شخص له فيه في العادة ، ثم هي تتدخل في مصر الآخرى  
لان كل سلاح جيد يالسه اليها ، فعلى الاسرار ومخترع الافايس  
« محزون ومعتاب » انها بحاجة لخلق جو اناساء فاما حواها لشعر باها  
يعيش ما دأب لا يستطيع ان يسمد العوز من عداها . « حلة » . وقد  
تطرب فتتمسك بكل شيء بصاد وامرار دون ان يهاديه او يسلمويه ،  
تتوقع ما هو ماثي ومطلق لانها ما دأب لا يستطيع ان تتصرف في  
مستأبها هي تشد التوصل الى ما هو مطلق وحالده . « في ملكها  
واريد ان احصل دائما على كل شيء » هذا ما كتبه (ابن سعد) ، في  
هذه الاسريالية المسابية لا يمكن ان تصادف بين على الشخص  
الذي يخلد بغيره لان التحلر عند الزمن ويعظم المساء وهذا  
الى الشخص والساعة مجموع والقيمة لشخصية ، ان اساءة ثود لو  
لحصل على كل شيء . عدم عدم وجود اي شيء مرتبط بها وبسماها . « في  
هذه الطبيعة . ما تعاد الاشدين والرجال سورة حمة صفة  
(الولد الشرس ) . لا سأل اي حديث فخرية عليه شخص سم صمد  
دمائها الى ما . من كخطاه ولقدعه الى . « في ملكه  
وهكذا فان حذر . سولس في مغطها مملكة (من كتاب سولس  
الباء لاسن) . هذه المملكة لا يقع على عاتقها ولذلك هي

فقداء تلك الكائنات يعود واطلب منه بأن يشهد بها أكثر وانظر فقهه  
 في الوجود وان يصفه الى الله انه يرد في السلق خوفا من الالهة ،  
 ان من التي سمى على سطح الارض سطر قايه وهو سلق هاها نزع من  
 هذا المصنف ان يرى منه ولا يقل مطلقا ان يصح العصاة حدودا لأحلام  
 الطبيعة التي شعر بها .

حينئذ لما تقدم ان جميع الناس ، والحيوان التي تلتصق بالراضة  
 ليست سوى صير سابق عن وصف الاحكامي وانه لو وضع مؤام ان  
 شعر المياه بسلبيتها وسبيها في سن الامن والطموح ، في التي التي  
 تتفتح خلالها لولده احياء لدى الانسان ليس ثمة مكاله على سطح  
 الارض . ففي هذه الفترة الحاطة من العمر شغل ان الانتصار معزم  
 عليها وانه يجب عليها ان تتخطى عن شخصيتها المستقلة ، وان مستعاضها  
 سوقه على ارادة ومشيئة الرجال .

الا انه يحدث في بعض الاحيان ان هذه الفتاة التي تعرب من خلال  
 الطرق القويمة من واعيا المؤام ، مسعوم مع واعيا في النهاية ويظهر  
 صلاب خاصة بحملها سرور التي التمتع بوجه وشخصية جديدين لخصاتي  
 المتكسبة القوية الملية بالمتغيرات والتغيرات مقلد تفكيرها وتوسع  
 وتطور حياتها الداخلية طورا أكثر عمقا من حياة انجوها وصح أكثر  
 تحسا لحركات قلبها وتعلم الأمور العسية أكثر من الذكور المعين  
 نحو تصديق الاحداث الخارجية وقد تستطيع ان سطي لهذه الثورات  
 التي صاير بها العالم شكلا عينا موهبا فهي تتحاشى صاير الحب  
 واستبدد وانقاده وحينئذ تنزع يوما بعد يوم صغور في شروط حياتها لتدبرها  
 نجاحها الى اعادة النظر في التفاضل المائل حولها والقسم المبادلة

## والاحتلال لهذه المناطق والرياء .

معروف انباء حيي لا يعرف لها ان ضاحية الحب . اوى شيخ بدمر  
الس والسر ومنس كونيها ماثرة لا مؤثرة تحضي هذه اوقاتها في سانس  
والجنس والسجيل ، وبعد الاولين والاسامات فيها اشد عويبة .  
ولكن ان مسبقها ومديرها متعوضان خارج حياتها الداخلية ، في القدر  
الشد ، ولي وهو الرجل المخلص . اها تتكون بشكل اشد بعدا  
وعنده من الرجل لانها تحت مؤلفه المخرج من العالم المحيط بها ،  
فموسا عسى ان مهم ماثرها على الانباء معروف الى سر عودها  
وكتف مديها ، ومن القادر ان يشعر في قلوبها نفسها بصفه خلافة  
او بعضها عالم الوسائل التي تسح لها بالصور عن نفسها لكنها تظهر في  
معدلاتها ووسائلها ومعاوماتها الادوية ، حساسية يذرة لا مثيل لها .  
تهدم الفتاة الفتاة بحسب حور الانباء لانها لم نخرج بعد من جميع  
عاصر نرفها ، وما يريد في انعطافها ان القود الاجتماعية لا تسح لها  
في ان لحر او تشكر لنا قلنا بشفه حرة اذاعتها وعدا ما ينصها الى  
الشعور بحس عريت معاء الطبيعة فتقاسمها اكثر من العس الزارعن ،

ان الطبيعة السردة المردة من الامانة لمحيى شكل وصوح كل  
ما هو كاش ، والمراعاة التي لم تقطع بعد اي حر ، من العالم المحيط بها ،  
لشعر يحصل هذا الفراغ في سايها ان العالم كله هو ملكتها ، وهي حيي  
لستلته لشعر بالكثيراء وكانها تملك نفسها . وقد وصفت ان كوليبت  
فيعدد من كتبها هذه الامتلاعات لدى الفتاة المرافعة :

« كنت بعد ذلك الوقت لعب العصر الذي صحتني لمي اداء ، حيا

حوسد . . . . . عقل منها على مواضعها في أن يستعطف في  
 أسبحة . . . . . في يوحنا فاذبح وسدني سلة خالية صغر  
 الأمانى فرودته . . . . . من البحر ، بحر لشجار المائكة القسوة ،  
 وال ١ عه . . . . . من الحرب تأثم بحب رودة النساء الضائعة  
 ووسط البحر الر . . . . . ذات المعبر في الطريق الرمشة وطعاف  
 القصاب بحر سلمي . . . . . من أن سجدت ثبات البحر سغري السلى ،  
 لكن بلج بعد ذلك شعفى والحقى تم طمس ابنى ومصر جميع احرار  
 عيسى . . . . .

على هذه الطريق وفي هذه الساعة كتب الشعر والفكر يميني وتسمي  
 كسان بشرى وكب ايشى لحظة من لحظات عمري الضعيفة فاشعر  
 فرح عمري من كل حاتم لاني كتب هذه قطعة كالمطبعة بصفاة .  
 طامح بمختلف الصوص الاذنة توسعة وتغسل شعور النساء  
 المرافعة بعد الحصول والمناظير والواقع هو ان اراثة الام والعوانين  
 والمائكة والبقالة نسوة في المنزل الابوي والقاء لا مشد سوى  
 التحلص من هذا العو الذي تقصر وآلة يصط على اعاسها ويعرهما  
 من حريتها فهي تريد ان تصبح شخصاً يسبح بالسادة . لكن ميود  
 الفحيح لا يسبح لها ان يدخل عالم الرائدين الا بتحويلها الى امرأة ناسه  
 لبرها . ولذلك فهي تدفع بتحويلها لمن حريتها . لكنها تشمر في عالم  
 السائق والجنابات بأنها اساي بشرى كمال متحرر من قيود الاسره  
 ومن دوايط البيمة معو المذكور ، يسبح بالسادة والحرية . انها ليحد  
 في مختلف المناظير صورة حبة لمرقة عسها وفي الاذن الواضح السد حول  
 السورلي بشكللا محبوبا لسيوها وامرقتها ، انها هي هي نفسها في هذه

الأرضي اللامتناهية هذه الضم المتضمن هو السماء وهذه الطرق الدفاعية التي يستعمل المجهول ، ومن هذه البعثة تستطيع الماء أن يشرع على روافد الأبنى الساخرة بعد بقعها المروعة لها من خلال معنى الحياة الممتد عن المياه العذوبة ومن خلال مروج الأبنى الرئيسية ... انها تشير بالساعة مسرعة والشموع سبيل من ماضيها وبلده كانت لا تراكى بهاها حتى الآن . دائرو مع والألوان مكلم لغة عامية تنبى الله مع ذلك بها كلمة واسعة ومروج الشمس والحياة .

لم بعد الضم ان طلب هذه السعة الرائحة فيها محلا ، على انها لى في هذه الرمال الحليمة التي كانت يكتبها حب انظار انها ، السع الذي يعمد في حدود الانحلال ، كلا انها ثم بعد مقصورة لانها شعر غراسها ذوق الانحلال وازهارها انها معنى الوقت المروعة والجمال . والروح والحياة ، وجودها حتى مسر . كحسبه وجود الارض نصبا ، ومن خلال حافة المودة التي يمشى بها ، من لى انى غزلها المربعة تستطيع الماء ان تلعب دورا دائما في الحياة يكون نكتر الدور الذى تلعبه اعلية المذكور . دراعا توحى الثراء ونصع الطولان ذلك ان العدى الوسائل التي سيجها الله ، لعمري مرانها الشبهة في الصحيح عن مجاور آفاته المحدودة .

نضع لنا من هذه السعة التي انيا على ذكرها حول مرة افتاء في من النلوع اما من في مراحل عصية من حياتها . لكن هذه التحاللات التعصبة الحليمة وردود العمل المربعة لا تطبق على جميع الثنائات موجه عام ههناك نساء مقين امتالا طيلة حياتهن ، كما قد يسمرن السلوك الذى نرجاه مدة طريقة يصاحب الفتاة مع مقدمها في العمر . ومع ذلك

عبداللہ بن ابی . عنہ المراجعة العامية التي يبلغ عمرها ١٥ سنة  
 وهي ١٥٠٠ سنة القديمة هذه الأخيرة مستعم أكثر من الأولى مع  
 الواقع ولا يسرف بشكل عياى غير وافي ولا شعر بالانحسار في داخل  
 شفا . وقد كتب «مصرى بالشكر سيف» غير يبلغ ١٨ سنة من عمرها  
 تقول : «كلما عذب نحو شبحوة شاي راد عدم اهتمامي وسمي  
 عدم الاكتراث . ثم بعد ذلك شيء يحق له علي وقد كان يحسن لكل  
 شيء» .

دكت (أيزي ريلوت) تقول : «علي يكون مسؤولاً من الرجال  
 يحب أن يصر كما يفكرون وإذا كان حسا يكون المرأة للزوجة . وإذا  
 كان بعد أن لا يحب ما لا يحب أحب أن يعيش في قلب الحب لا على  
 حاشية ومن أحب دون أن يصغر إلى الأسفار وأطمع بالحب المستقر» .  
 وكتب كذلك فيما بعد : «من أكثر ما لا يحب من آداب الرجال والأعجاب  
 والأفراط الخ» . أصبحت طموحة بشكل عجيب ومع أمد شعر بالسمانة  
 الراضة المدهلة التي كتب بعض بها في العامية عنده من عجز على أنها  
 أصبحت موحاة من السمنة النادرة الحامدة آثار غريبتها من الحب والصدق  
 في مباحها . التي تقول والمحب حتى الحب . لكنني لا أضع درسه . . .  
 ومع مرور الزمن اكتسب دكا . أكثر فأكثر وتعليل برودة الانحسار  
 وعمود . التالي . التي أصبح قلبي . دون عثرة نهري بعد ترك طعوني  
 إلى غير رجعة» .

لا بد وأن تنتهي المسألة إلى قول ربما إلى أكثر الإحياء ندم  
 بالسمانة لأنها شمع محار ودون مقابل بالدائد والانتصارات في نهوها  
 وعزلها ولعبها قبل أن تستقر بماثا في ثيابا مضرها المحتوم وهذا ما نصيبه

(نقد - وثائق) عن احتمالات بناء لغوب متبرجة خلال إحدى حجاب  
السحر . .

وكنتم أشعر وكأني ألق في الظلام ، وسأفاني المساواة حثكاري  
سببها المحض بصورة يسما كات السحر يطبق الأداة يداعب شعبي .  
أي مستخدم . . . وشعري يسبح بالسحر الأسود ، وشعبي فاعان كات  
نصب . أي مستخدم للاقتحام إلى هذه الحجابات من الرجال والنساء  
التي معقد السحر . مروت أمامهم معرفة يعني لا يظهرون كات مرموزا  
هم أصغر لا يطري . . . وفي هذا الحو المظهر الثلاثي : كتب أفتح كات  
تفتح الزهرة من خلال أعضاء الانشطار . . . وكنتم أشعر أي أشرك  
التمكيات لا حدود لها في نفسي . عند كنت أيدق في كل لحظة من بناء  
لغوب إلى أخرى شاحكة : ومن وضع الأجزاء إلى وضع التمثيل الحري ،  
سحبته نحو البهين ومبروني تلمح نحب الأوتار . . . قلب لهذا الصي  
الثبات والذى متى . . . وهذا ، والله نحوي . أها من الروح تحفظ  
حائي وشعبي فارة . كتب أوتننر واسوح . ألا يدوا راعين ونحن  
فأعندنا صورة تسامر ؟ أنا شوي الجميل من السايان وهو يدعه الرقعة  
القويين الأسود والأبيض ؟ إن رايقائي مستطع أيقن أن بعضي وبطون  
محوي ، والرحال كذلك أن سطوة . . . لأنني استطع أن أرى للعصم  
مقراهم فاما بهم وشهم لأنني تحلف عالمي العصب من ماء الفلوج الذي  
لا رال يفتح بدون تومعه . ولربما سفلت حائي سدا حطرا في الرقة  
القائمة التي سيصبح بها . . . سم أن الباب يفتح على مصرافيه .  
والو . . . الذي مني . قلب لهذا الغنى الثبات وأما أحيى نحو كرهه  
مدهة كيرة . والذى أة قلب له ، وأداة نه نجة محوي . . .



كثما تتعصب النساء في العمر ، ولدت وحدها سلطة للأم عليها ، فإذا  
 كانت تقوم في السن بالاعضاء المرافية ، فإنها تتصانق مسبباً فيها هور  
 المتأخرة لأنها ولدت لو كان لها صب حامس وأولاد متفرقة على تربيتهم ،  
 أما إذا كانت تحصل خارج البيت بأحد النساء من معاملة أهلها لها كعضو  
 من أعضاء العائلة العاديين وعود لو عرفت كغيره لا تتعصبه المستقلة ،  
 وتتأخر الفتاة مع مرور الزمن تصبح أقل ديماسكية من قبل ،  
 وتصرف إلى التفكير بالروح أكثر من التفكير بالبدن ، ويصبح بعض  
 ما تسلكه في هذا العالم على وصية ثابتة فتروح وتعيش حياة  
 النساء ،

وعندما ما كان يطالع دهن (أروسانو) في كتاب (سارن) غاري وبي  
 «كنت أفكر أنني إذا لم أنروح ، فإن مصيري مؤلم يبدو لي شك ،  
 فجميع الفتيات يروجن ، أي النساء يملك بيتاً خاصاً لها حين تتزوج ،  
 وقد يحصل على مصباح مبرد في النساء ساعة عودته وجعلها من عمله ، أما  
 إذا لم يكن لديها سوى الشمعات ، فهذا سيئ ، لأنها مستطيع وصحتها  
 قرب الناموس ، وعند يقول الرجل : «لن أفرأني في البيت لأن الشمعات  
 مضاءة » ثم يأتي يوم ملك فيه الزوجة خطلاً جديلاً : فترسل المدعو  
 لتعشور حيلة النسيب ، وبعد مع العرافين إليها فلتنقذ حولها كذا بئس  
 النحل حول ملكتهم ، كتب يقول لشيء حين سوء الأمور بالنسبة لي  
 فلا أرى يا (أروسانو) ، سيأتي يوم نصحين فيه ملكة غني حليك  
 العاصفة ،

أما الحصول على روح تصبح بالنسبة لجميع الفتيات من مختلف

المراتب أمرا حيويا دائما - وتتحول عند الحاجة الى مشروع مستقل  
 خطر - وتعتمد (صديقة القلب) مكانتها السارة ، لأن الماء يرقى في  
 ريفها ما يفسد لها في ضالتها للحصول على الزوج . الأمر الذي يجعلها  
 شبيقة الأفق ، لها في الثأورات وتظهر تظهر العثوية والآنسة . وإذا  
 ما تأخر أمير احتلتها عن الظهور ، تصبح الماء حربة الطاعن ، سرور  
 عن العالم متعومة ملكة بالحسد لقرسها .

لا شك أن طابع وسلوك الفتاة الشابة تغير عن وضعها الاجتماعي  
 مادام يمر هذا الوضع تغير وجه الفتاة المرافقة وأصبح يبدو لنا مجلعا  
 من الأحياء ، وقد أصبح في وضع الفتاة في فرنسا هذا أن تعيش  
 مستقلة بين يديها ، عروضا عن تركه للرجل يصرف به كما يشاء . فإذا  
 أصبح لها مساهمة الزبانية ، أو الانصراف الى الدراسة ، أو الضرب على  
 مهنة من الفن ، أو مراوغة بعض السلاط العظامي والاجتماعي ، فإنها  
 تتحرر من العنكة . في الرجل ولا تعمل معها إلا طلاقا بالثأري  
 القاطنة والمهنية . ومع ذلك فإنها تصادف صعوبات تنوي ما يلائق  
 الرجل الشاب ، وذلك في معاولها التي عوم بها تعرض نفسها وإرادتها  
 على المجتمع كعقد مستقل . لهذا فأن الأسرة والبلد الاجتماعي  
 لا يسمح الماء على بذل جهودها في سبيل الوصول الى عريتها ، وأسير  
 الى ذلك لأنه حتى ولو احتاربت الاستقلال في حياتها فلا بد أن ترك  
 معها مكانة للرجل واللعبة ، وسيبائها الحرة في حال إذا كرس نفسها  
 لتعمل من الأعمال ، من أن تعيش في حياتها كأميرة . وهذا الشعور موجود  
 في قرارة نفسها على الدوام ، تضع الحدود أمام تضادها في الحصول على  
 الاستقلال . أن اثرات العاطفة تعرض على التوفيق بين عملها وبين حياتها

كالمركبة ، وهذا لا ينطبق معها ان تكريس وقت كبير لدراسها وترجيها والمما  
يؤدي الى حرفة مصالحها الحيوية الى شطرين ، طالبات تشغل وقتها  
على حاشي راحة الدراسة تنسى السبلات العسكرية فهي يمكن ان  
تؤدي الى نتائج مذهلة ، لكن لطلاب القتال تنجح انجاحا آخراف معسكر  
زيتها وحملها وبالرحل والمات ولا تكريس سوى الحد الأدنى من  
وقتها لدراسها وسمعتها ، وان السب في ذلك لا يعود الى ضعف في  
تكريسها العقلي او الى عدم امكانيتها في تركيز ذهنها ، لكنه ينحصر فقط  
في كونها مضطرة على الدوام الى حرفة مصالحها واعدائها ، التي تتوالق  
بصعوبة بالغة فيما بينها .

كثيرا ما يصري الناس المذهلة امام السهولة التي تتحلل فيها النساء  
من الموسيقى والدراسة والمهنة ، اذا وجدت روحا سابت لها ، الامر الذي  
يدل على انها لا تملك اية أهمية على هذه المذلات العسكرية فلا تشر ما به  
حساره في حالة تحللها عنها .

والى ان تتحقق المساواة الاقتصادية البامة بين رجل والمرأة ، والى  
ان تكفد المجتمع عن البطر اليها كقصة او عرض في خدمة الرجال لفساد  
لمجتمع ، الى ان تدفق هذه الامور الى حلق الخواص السليبي في كنف  
الرجل سطر هذها الاولى في الحياة ، وسيجد على الدوام ، من صاحبة  
المخصص في الحياة العظيمة .

حين تبدأ النساء صاحبا كراتهنه لا يكون هن تعلمت كل ما يجب ان  
لبنه في اتجاه ، وانما يلزمها ان تلتقي بشكل تدريجي لو عائلتي تقريبا  
على اتجاه الحسنة .. هناك قباب مرفس شدة التدريب على الحياة

«... في وقت مبكر من حوادث مؤثقة في طفولتهم أو غالباً ما يبين  
أسيرة يهدف إلى بث الكراهية في القوسيين معو عالم الجنس ، كما  
يحدث كذلك في تخطيط بعض المصالح بسبب ظروفهم الاجتماعية الخاصة  
إلى لقاء عدائين طيلة حياتهم .»

لكن الماء يصادف على الغالب في مرحلة من «... الحق بمرحلة التجريد  
الحسية ومع أن الطريقة التي نواجهها بها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بواقعها ،  
والها نحن نحد فيها بمرحلة من نوع جديد ، تعرض لها في ظروف غير متوقعة  
تؤثر بها تأثيراً شديداً .»

هذه هي المرحلة التي يجب علينا الآن معالجتها .

## المصل الثالث

# التعريب الجنسي



بعد البلوغ الجنسي لدى المرأة ، كنها هي الحد الأدنى . . . . .  
للمدة الأولى ، يمكن ان تطرد العصبية للمرأة الشاب . . . . .  
نشاطها الجنسي المبكر ، ولذا تكون في اغلب الاحوال . . . . .  
موجعة وعسكرة . . . . .  
المعروف ان المشاكل الجنسية تعرض لها جميعها ذمعة وأبعد . . . . .  
المرأة ومحددة شكلا حادا ومستحلا . . . . .  
ترك اي اثر في حياة المرأة . . . . .  
تتقوى النساء الى الاتجار والجنون . . . . .  
يرجع النساء مطلقا على الطريقة التي يسبق بها الحياة الجنسية . . . . .  
الصحة العامة للنفس على الاخص الكبرى لفترة التعريب الجنسي في . . . . .  
المرأة هذه الفترة التي ترك حذورا عميقة في جميع مراحل حياتها للنساء . . . . .  
هناك اختلاف كبير بين الرجل والمرأة بحسب الحياة والعمر . . . . .  
الجنس . . . . .  
تتميز : . . . . .  
المرأة التي تلعب الدور الرئيسي مما تكفي المرأة بالقيام بها . . . . .

والواقع ان الحياة الجنسية للمرأة هي اكثر تعقيدا لانها تتكس وتضميتها الاجتماعية ، وهي تتميز بتلويح عضوين من عضائهما التناسلية ، الطر والهيل ، فمن مرحلة الطفولة يكون الاول مركز الاحساس الجنسي السوي ، يسا يشعر الطام اليتوي على حالة عند فترة البلوغ ، فدون ان يلص اي دور في عملية الجماع الطبيعية او في نظام التوالد ، ويكتسب الهيل اهمية الاولى بعد من البلوغ لانه واسطة احتراق حسنها من قبل عضو الرجل ، ولانه وسيلة الحساب والتوالد ، لكنه لا يتحول الى مركز حسبي حساس الا بعد غل الدكتور .

عرفت العادة على انه حين الرجل ان (يأخذ) المرأة في اي وقت ش لكنها لا تستطيع ان تعمل مثله الا اذا كان عضوه في حالة الان وما داب الرأ شدة وعرضا للرجل فان عضائهما لا تتميز شيئا مذكر فو رها الطبيعي ، وهو السلبية ، لفرجه ان عددا من الرجال لا يجهون لدا كانت المرأة التي شاركهم سرورهم رغب في الجماع او انها تب اية تلبية لرغبتهم . كما يمكن للمرأة ان تعصب وشجب الان لاد اها لم تشعر بانه لده ، ولا يشكل الهيل بالنسبة لها نهاية ا . الجنسية ، وانما بداسها ، وهي تحقق تنادها بكل نطفه والم في الر والرماع .

وهكذا فان الجو الذي تستقط فيه اتصالات الرأ الجنسية يحتاج سام الاختلاف في الجو الذي يصادف القض ، وردود فعل ا . الحسية شديدة التبدل ، فواحه الرجل لأول مرة . وليس يصحح مثل من ان العفراء لا تعرف التدمر ، الحسية وان الرجل هو الذي يوهط حساسيتها ، فاعلية التنياب ملكين بحرارة اللذائعات قبل ا .

تسبون ينادى الرجل ، فكأن الأثور يبدو كدلائل لآل أعمال العذراء لا يستحب لراحة مربية ، لأنها لا تعرف نياتها ماذا تريد ، وأنها تستمر حتى نواته الذكر ، لرجلة في المداومة لكنه لا يدركها مرغوا بمصلااته المربية طلبة الجنس ، بل بشر أنه عساه الانتعاش ، أكثر ما يكون رد ليقول هويا ، عساه الصاد يعو لمصاحفه أو لتتعلق برجل محض يستطيع معاملة المرأة .

نعم جيدا من هذه الحروف ، هي أيضا على ذكرها ، أن ابن عبد الله على المرأة مع إهداء أحسية ليس بالأمر السهل ، وقد اختلفت حذرت في كثير من الأحيان خلال أيام الطفولة والفت ، بعض الحوادث هي لتترك في نفس المرأة ساء شديدا لمقاومة كل ما هو حسي . كما نحلى التربة المحاطة والخوف من ارتكاب المصوب والنمور ، ما كنهم بحر الأمان عواصر مية لا تملك أن تحطها ، أما الباطل فهي تصح الكارثة في مستوى عال لدى بعض الأوساط للفرجة تشمر عنها النساء بأن تصدقن تكرارها بدون زواج يصر حفنة كبيرة وممبيرة لا تعادها مصبة ، ولا يمكن تحفة الزواج الذي تسلم خلالها الصدا إلى رجل لا يبرحه في طلب الأحياء ، أن بعد حده دائما تحفة مبلدة . أن التحول هي امرأة من فصع الصلات مع لماسي غوي أي أمل في العودة إليه ، وهو لا يكتفي بوصف احتواهر بين الأمان والعهد وإنما يمزج المشقة من عالم الحبال التي كانت ممتلئة به ، وبقلي بها مائة وسط العالم الحضرمي ، لقد دأبت الفتاة خلال فترة الطفولة على العيش في عالم الأحلام ولو تحطها بعض الليل والعارلات البدائية ، وكان خطها يتكلم معها بلغة رومانسية . وما هي فتاة تحب انظار عيون عطفية ، وفي قصة تدعى حبيبي ، وإن

ما يرضها ويثبت الذعر في نفسها هي واقعة تلك النظرات وتلك التماسات.

ومما يزيد في تهمه القراء للرجل ، أنها لا تستطيع الأسفاه عنه اذا  
كانت اكتشاف السرار حسبها ، فهو الذي يملك زمام المبادرة في اطم  
الاحيان ، فيطار لها ويقادعها يسا تلمس برنق وعروسه بكل استسلام  
سلسه وسواء كان روحها او غشها فانه هو الذي يتوعدا بعد المصراع  
حب لا يوجد لهاها مفر من الاستسلام والخنوع ، ولو فرضا عدلا  
ن القراء العرب ورميت سلطة الرجل في شكرها فلا بد من ان يساها  
الطلع في عظمة العسة من يحب عليها ان تلمس تلك السلطة عليها  
وتسليها ، انها تلمس في اول الامر من هذه الطره التي تكاد تلتها  
واذا كان لحيه مكس في سب الاحيان فان مديروه مع ذلك حقيقة  
لدى المرأة ، وحين يجعل من د من حيلها ويبه اشك في حيلها ولو  
كان من رباب الحياتي من ان يعرف راقى لرجل الذي يقوم بطور  
الحكم في هذا الموضوع ، ولذلك فان وسعيه الذكر تكس العبة  
مالة واسع عنها انكباب عسة في عاة المرأة ، فاما ما يلقى الرجل  
حطابه و فنه حذنها ، فانه يثبت في قلب المرأة ثمة مالة لا تسليها ولو  
لمحب التماس من العر ، وعلى العكس من ذلك ان لسان العتس او  
الروح التعريف عند المؤدى ذلك في حواء شعر بالنفس لهما ، وقد  
منهى ما الامر ان يفرغ في ، ان امرامى عسة لا حمر لها .

ولذا كان انطء حذء فان الايدي تشكل تهديدا اشد بطوره ،  
لان المرأة لم تكن قبل رومها بصورة مالة قد تعرف الى عالم الحب ،  
ولم تعود على حوائب الحراب التي يجعل بها حاء الرجل في عاة .  
انها لم تعود على كل ذلت وحقه شعر سعيها علة في قسة الرجل ،







المشاكل التي سادتها في سنوات حياتها الحسية :

وفي السابعة عشرة والنصف من عمري عملت في احد الكتاب ، وبعد عام حصلت على اول اجاره . كانت فترة سعيدة من حياتي لان الجميع كانوا يماركوس . وكنت اميل الى احد زملائي في الكتب وقد ذهبا معا الى الحديقة العامة حيث انطسني فرقة واحد يمسى دائما باسهل .

— احتفي شعبيك .

ولكنني كنت اعطها منسج ، وفي هذه الاثناء احد يملك الرزاز سترني فودف لو ركنه جعل لولا اني لمكرب ان لذي لم شكورا بعده وواف يوم من مسلك — ابريل — دعاني صديق منزوج الى مصاحبة للعرض وجد ان ذاواتنا الجيرة على مائته العشاء . فقلت لعطفي فاسأجر مرة رغم اصحابي ونفسي اليه ، وما كاذب البيل تتحرك حتى اتخذ مغرب من شبتا فشتا بداعسي يده فاختفت لواقع عن نفسي شكل فواي ولم امر لدا كان بد نوصل الى تطيق فوجهه . وفي اليوم التالي طلب من ان اراء كثيرا فقلت حصوله لشهد . وكان بداعسي مداعيات حريشة باسجه في موطن عفتي وقد لولج ذات يوم اصيغه فصرحت من الالم .

وذهب بعد ذلك في اجاره مع سبعة لي وعلا سالكاني الى مرة مجبة واثام المرة طاول احدها لي قبل سدسي ولكنها ذهبت بعدها فالتب بحوي وعلني وبني حالمان ثم احد بصر موطن عفتي بالتملاي وقد استكرب فعلته فاقدمه على مشاركة كهذه .

وبعد يومين ذهب معي الى لاسر مع ، وفي احدى العائات للمرة

طبع مصلته وطرحني لرميا وسد في سديله وأمد بطني وطرفه فحسنت  
أن ساعتي قد دلت وشعوب بالحيثان لي مسمى .

وعني أمهي من المصلة ، أحد بضم وعين بالعلاب لكني كب لا  
أوي أو اسبح شيئا ، وعني حاول إعادة الكنة وعني وجدنا في معصورة  
القطار فتحب الباب وأحدث لغوي وأصبح علما وعرفا منه ، هنا كان  
منه ألا أن صحت في ولركني لشأني وهو مصفي بالية التي لا تعرف  
كيف تستعيد من الأشياء البلية . حين وسلب التي ما ذهب إلى مصلة  
لأنني شعوب بال شئ خارا بحري من سامي ، واكتشفت وأنا أوجد فرقا  
أكثر القدم . كيف استطع أن أمهي ذلك من أعلي ؟ لكن حاسي العسة  
دلت علي وأستطرد إلى أن أمهي الحادثة على من التي لم تجد بها  
شئ رهبا مرصحا .

وقد ترددت في الهاء علاذها مع الرجال لكنها استصحت باونة ولم  
حد شعور شئ ، إلى أن لعبت رجلا ووضعا ورأب برودها .

هناك لقطة كثيرة كتلف عن السالح الخطر ، أمي محم من صف  
« حشيه الرجل حين يسمع المرأة لأول مرة في حياتها ، والطريقة الوعيط  
سنادي هذه الحالات هي تربيت الفتاة بدون أي عفة أو ملاحظة أو  
بدون تحديد موعد معين لمثارة البصلة الحسية ، وفي هذا المي لا  
يمكن إلا أن يوافق على مرة قصيرة المسوحة للفتيات الأمريكيات .

لا يحصل المرأة في بداية حياتها الحسية ، معادل سارها واستلامها  
على لغة عسة والكيدة . ولا شك أنها مصفي سمويه عيائها وكثرانها  
إذا الفتحت أمامها أمرب الحان . ولكنها رأيا في وثقة التفكير ليست

استدلالا لمعادلة العنسة في صورة اجدادها وانما هي صورة مفردة ، وان  
 القلة الذهبية لا تجعل هذا اوجه التفرقة ينطبق اليه هذا الالاتحاد  
 التي قام بها عدد من البطباء ان 2 / علي الأكثر من النساء يستعملن  
 والعدد لميلته من الحجاج الاول و 5 / لا يشعرون به الا بعد عدة  
 اسابيع او شهر او بعد عدة سنين . وطلب المومل لخدمة في هذا  
 المجال نور ارمينا فسمع معاومة اخرى . تشعره بظهور الخدمة مع تقدم  
 هذه الحالة سب عدم حضرها علي مريض تعديل سورها واستعمالها  
 مسدق لروحان في حلقه معرفة قد تؤدي بالمرأة علي اسود العين .  
 ان الرجل يسمح معها بركة دائره امدد البقرة التي تؤذي علي  
 الرحم من التكدس المتكسرة التي يهدده ايضا واشاع به . لكن  
 عددا كثيرا من النساء يرفض ذلك لانه اذا كاث لمراه تعذب من اذنه  
 الرجال الذين لا يفكرون الا في الشباع فهو انهم في رجة الرجل الضربة  
 في معها القلة لخدمة شعورها . يقولون سيكون . وان اكاره القلة التي  
 الاخر يرضى السطوة طه . ان الاستسلام الي شخص ما يرضى استازل  
 عن الارادة والمرأة تقل القلة مشهورة اذا كان مصمومها طمعا كما هي  
 احواله في الحجاج الثاني الصحيح . . . . .

يكسب موقفه الرجل والحالة هذه لخدمة بالغة . اذا كان يواظف  
 سعة واسعة ، فان المرأة مسر ولاها تقول بين دواخيه علي شيء او  
 مرض ، غير انه ان بالغ في التحكم يواسيه دانه يحدث مفعولا معاكسا  
 لديها . وان كلما الطالين نور كثره القلة ويحاول لكي يرضى  
 استلانها القسرى ووعسها في الشعور بتكياها ، ان تجعل من الرجل  
 مريضا لها وقد تقع في افاق القردة العنسة من شرط اسرارها علي

القيام بطورها في الصباح . وجود الامر في حالته عدد الوسيلة الى  
حداده الرجل التي يستطيع ان يرضى للمرأة بان تستلصق الحسية هي  
مشاركة فيه وبها ولا يهدف بها الى السيطرة عليها .

وعلى ان يحصل الرضا الى تحظى عدد الصعوبات وحرث حلال .  
عدد من الرضا القلة المصلحة فانها لا تكون عد وحب الى حانة متاعها  
لان التوحش الحسي بها ورجل غير مستخدم ، فهي اكثر طقا منه  
في الشعور بالذلة .

مقول تقرير (كيس) ان ثلاثة ارباع الذكور يملكون ذروة اللذة .  
خلال دقيقتين من بدء العلاقة الحسية واذا بعدا بين الانهار ان النساء  
دورات المستوى العالي يرمين ١٠ - ١٥ دقيقة من الحرص الششط كمي  
بلسن مخدرة ، واذا اعترت كذلك ان حدة كبريا من النساء لا يلمس  
طويل حياتهم ذروة الشعور باللذة الحسية ، اذ كما انه يجب ان يكون  
لرجل ذاكفاءة استثنائية ، لا طاقة نشاط الحسي واما بعد مرحلة التفرغ ،  
فيتمكن حينئذ من حلي الاستخدام مع زميله .

يظهر ان الزوج في الهمد نفس الشعور خلال الصباح المبكر  
من الشعور باللذة ونقل ليد لده روحته ، لما في التبرع هابه متحر صند  
(المرأة) على عراو كد انودا ، وطلع ذروة معرو وانوارده مصه حبي  
يحصل من زميله على كلفة (شكرام) ١ . ونسكي الرجال في بعض  
الحالات من كثرة طلبات ورماب النساء العيفة يقولون من رواجهم  
او طياتهم انهم دائمت الحوام متكالب لا سبل الى سد حاجتهم .

والواقع هو ان اللذة لدى المرأة مختلف نظام الاختلاف بها لدى

الرجل ويدف ساحتها ان العلم لم يتوصل لمعرفة ما اذا كانت اللذة الملهمة  
 سعي الى الاثارة التام كما هي الحال لدى الرجل ، فبما لا شك فيه ان  
 الحيوان بالنسبة للرجل له حاجة بيولوجية معينة ، التفرغ والتعبد ، كما  
 في حالة المرأة فالامر على العكس ، ان يكون الهدف في البدء غير معنى  
 ومن طبيعة نفسه لا مبيولوجية ، ان يريد الحصول على الامتلاء  
 واللذة بصورة عامة لكن جسمها لا يطيعها ابدا فيتحبها وانفسه للعمل  
 العائلي ، ولهذا حال هذه الحيوان لا سعي مطلقا لدى المرأة ، ان البدء  
 الذكر تساعد كالسهم وحى يصل الى مستوى معنى تتطرق ونعوب  
 معاداة في الدروة ، لها اللذة الاثارة عاجها يستمر في جميع انحاء الجسم ولا  
 تتركز في الاعضاء التناسلية ، ولا تشكل التلصص الملهمة لديها سوى  
 نوعان ندر على اقل من مستوى متولد ويضم ثم تتشكل وحصل في  
 معنى التحولات الى الدروة ثم يخلط وتندوب دون ان يصل الى ذروة  
 الاستماد التام ، ولا يجد من الامتلاء الجنسية للمرأة الا الحب العفسي  
 او القلبي او الانشاع النفسي .

يرتكب الرجل خطأ كبيرا حين يعزب ان تعرض على وصفه طريقته  
 في الحيوان ويتهالك على منحها اللذة العفسي . ولا تؤدى هذه الطريقة  
 في اغلب الاحيان الا الى تعظيم نمط اللذة التي تميشها المرأة على  
 طريقها . وبعد تشكل معنى الاصلاحات المنزكية في الجيل او في اجيال  
 التناسلية والعبادة من الجسم ما كلفه ، حاجة لدى بعض النساء ، وقد  
 حصل هذه الاصلاحات بشكل دوري فبما اللذة العفسي لدى  
 الرجل ، لكن المرأة العاقصة يمكن ان يجد في ذروة اللذة الجنسية بشكل  
 مستمر دون اي انقطاع وبشكل يرضى المرأة .

ان الظروف التي تجري خلالها الحياة الجنسية للمرأة لا تتوقف على ما يبناه العالم محسب ومبنا على حالها الاقتصادية والاجتماعية بصورة عامة ، ولا شك انه من المستطاع ترواسها حتى نجد هذه العوامل هي الاختيار ، لكنها تسقط من فوائدها بعض النتائج الهامة ان تحرره الجنسية هي لدى الثعالب التي مكثفها للآنيان بشكل عام ايام ومثيرة وفروط حياه ، كما تكسب اليه للمرأة طامعا وراعاياكيا ، لانها مكثفها نفسها اولا كعرقش ومثيرة امام الرجل - ولانها لا بعد في الله استقلالها واكيداً لشخصيتها واما يجب عليها ان تجعلها فيسمر في تلخيصها على حريتها كشخص له كيانه في الوقت الذي تقوم به يوطيها الحسية .

وسواء اتخبط في دورها السلي ام لم يسبح ، فانها تشعر على الدوام بالحزن كقدر له عدائه ، ولعله من عجائب الامور ان الرجل يمشي في عالم مليء بالسومة والرحمة في عالم المرأة يمتلئ ظمأ على دير هدى في عالم الذكور الجنس القاسي ، ان يديها تتحن الى صم الجسد اللامع واللمع العنق وانها لتتحن في حبيب هزفت حاجبا ان تمتلك كرا مماثلا للذكر الذي مسحه للذكر ، وهذا نصر لنا فناء بعض الميول السحاقية لدى عدد كبير من النساء ، وبذلك هذا الميل لدى بعض النساء لاسباب مظهره هزفت لا على ناعطاه مشاكلها الجنسية الحسنة الحسنة الكلاسيكي المتروك به رسما لدى المجتمع فتعرض الى المساقطة ، ولذلك يجب علينا ان ندرك ان حالة النساء الفلواتي يتبع الطريق المتروكة .



## الفصل الرابع

### المباحة



يتصور الناس خطأ المرأة للمباحة مرتدية على رأسها شالا حفسا والمثد مرتبطة في عنقها • وصعدون ان رجولها ليس سوى عارها عن شدةه يعكس عدم التوازن الهرموني لديها • والواقع هو ان عتدا كثيرا من السحاقيات يتحصن ذنوبة بادرة • كما ان عتدا كبيرا من النساء المسترحلات يرفض قنكرة السحاق • وقد أكد علماء النفس والجسي ما ييت المراقبة المادية • بان الاعطية العظمى من (السحاقيات) التيودلت من المجتمع محتلمين مطلقا عن طية النساء •

يعرق العلماء جالدهم بوجع من المساحقات ويطلقون على النوع الاول (المساحقات المذكور) وهن اللواتي يقلدن الرجل في حياته الجنسية، (والمساحقات الالام) على النوع الثاني اللواتي شس دور الانثى في عتلة السحاق • لكنى ارى لاسلى عتيدة ان عتدا المسيح اعنياطي ولا يطق مع الواقع •

ان تعريف المساحقة والمذكرة رغبها وارانتها في «تقلد الرجل» يسمح عليها صورة مير واقعية • وقد ييب قبل كيفه يعلق العلماء الصايون المساحقات شيهم العتات (المذكورية — الانثوية) كما يعرفها

محتضنا العالي ، والواقع هو ان الرجل يمثل في حومة هذا فكره اللاحق  
والعباد في نفس الوقت ، أي فكره الذكر ، والألسان الشرقى ، منه  
تكتفى المرأة لتحليل الفكرة السلية أي الأنى ، فاما تصرف لمرء في  
العبادة كاسان يترى فالوا انها تقلد الرجل وعسروا طاعتها في مبادئ  
الرياسة والسياسة والثقافة ، ويوصلها في السلب كنبول ذكرية كمنه  
لديها ، أي سوء الطاهر الرئيسي الذي يرتكز عليه هذا انفسر هو .  
الناس يصرونه طبعيا بالسلة للأنى ، ان تحول من نفسها لمرء نكل  
معنى الكلبة كما يعرفها الجميع ، فلا يتكفها ان لا يولج سوى بالحس  
الأخر أو حتى ان تكون اما لكي يعقن صورة المرأة التالية ، بل ان المرء .  
الطبيعية ليست في الواقع سوى مروج المصطاعى ، صمعه انفسره  
الطبعة ، وإذا تأثرت المرأة على هذه الطاعيم أو شعرت نفسها فاعلمت  
ان تكون فردا كغلا ، فاما بعد منحورة عن مجتمعه وحسها " وانفسه  
الناس بالاسترجال ، لأن الطسة الاثوية في عرف المجتمع يعنى النساب  
والحفظوح .

ان المرأة التي تحتكم ميادين الاعمال نفسها وانى يطلب تحريرها  
سكل عام . فرفض التناول عن شخصيتها لحساب اماني آخر وفو كالب  
حييلة جذابة ، لانها تكون قد اكتسبت كيانها وشخصيتها المستقلة من  
خلال اعمالها لا من خلال شعورها بالنفس فعاء الرجال ، ولا شك ان  
وجبة الذكر التي تدنى قيمتها الى حدود حسنها ، تصدم طبيعتها وتفسر  
من نفسها بالاستعزاز الذي يلزمه الرجل الذكر بجاء اللواطى السلبى .  
ولكى ننمى عنها مظهر نظرة المستكينة رافعا تتحد فوماسا رجالية فتشكر  
بشاهوم وتذاكرهم في طريقة مشيتهم وكلامهم وسعنا . صنفه اثنى تميل

معها وتلعب دور الرجل فيها . نعم ان هذه السلبية صفا تقليديا  
للرجل ، لكنه لا يخرج عن كونها ظاهرة ثانوية ، اما الامر الرئيسي فهو  
مرد الفرد المصحح بالسلطة والحقكم في معلومات حياته عند تحويله الى  
فرصة جديدة ومرد ذلك الاعضاء ان عددا كبيرا من النساء الرياضيات  
مصابان لانه فترتين الجديدة والسعلائين عن الرجال يؤدي عن الى  
ومس التحصون للرجل . ونحن نجد عنس المطومة لدى النساء فترات  
المرضا القوامي صحيح لا سنان . نسمة اليهن امر مسجلا ولم تكن  
مسئلة الحصى . ولعله اذا ذهب في مجلسا المساواة بين الجنسين  
لكن من سئل لهذه المواقف حسب ان نزل . لكن الرجل لا يزال  
مسما بتركيب القوى الامر الذي يفسر اثره ان لم تكن مؤسسه  
تضروبه تفوجه عليه .

يجب ان نلاحظ مع ذلك ان المرأة ذات الارادة المحبة للسيطرة لا  
تتردد الا قليلا في معاديه الرجل ، فهي لا تريد ان يقتضي من قدرها  
كأمرأة وان كانت تحرر من على المحافظة على شخصيه السعلة . وهي  
لا تعذب من انظار وعسا الحسية للرجل بل بعد معاونه انك من المعانوة  
انسي بملها العدول المحول قبل هذه العلاقة الحسية مع الذكر . ان  
لراء العاديه ذات الميول الحولية لا تسمر بالاعانه من خراء الحصاص ،  
على عكس المرأة الكشعة المفكرة التي تعجز عليه لانها وانته من عسا  
ودائ طبع مبالغى ، ولذلك فهي تدفع في مجال مع الرجل لا تعلم كيف  
سهي . ومن الامثلة التي تعرب عن قوة شخصيه المرأة المستتقة ان مدام  
دومسائل لم تمشد سوى في اواخر ايامها عضافا لتسترد بالنسب  
والجمال . لقد كانت تسيطر على جميع الرجال هوة تفكيرها ولطف

اعجابهم بها كسكران واثمة ولذلك لم تكن تثير ابدا شعور الغيرة  
بين ذرائعهم .

ومن البحث محاولة تقسيم المساحات الى دوائر واثمة : لانه اذا  
طرحنا جانبا بعض الحالات الشاذة ، فان كلا منها نستطيع ان تقوم  
بذو الأخرى بدون أى حرج أو صعوبة ، لكن بعض الظروف كموت  
الاشخصية أو الثروة أو العناء أو الطبيعة القسوة تقسم الأدوار بينها  
نعا لهذه العوامل .

والواقع هو ان السحان لا يتغير طورا من ظروف النفس والسياسة  
في المرأة ، كما لا تشكل نعة من القدر محل عليها واثمة هو موقف  
تحدد المرأة كره محل على الوضعية في المجتمع ، أى انه لا ما يبرره في  
حيات المرأة التي اختارته بعض أفرادها ، تلبية لداعي بعض العوامل  
التي يولوحه والتاريخية والسياسية والظروف الاجتماعية . انه يشكل  
بأسس المرأة طرق من بين الطرق الأخرى لحل مشاكلها الاجتماعية  
بحسب عام ومشاكل حياتها النفسية بوجه خاص . وكما هي الحال في  
صحة تدفق الكه فان اسعافى مؤدى الى بعض الحالات التي عدم  
البراري ، الغنفل و كذذب والرباء ، او يكون على العكس مصلحا  
للحدا . النفسية في حياة المرأة .

القسم الثاني

# أوضاع المرأة

## الفصل الأول

# المرأة المزدوجة



أرواح هو ألفه السليبي الذي يعصمه المحتج لفترة ، وأطب  
السواء من حتى يومنا هذا أما متروحات أو يعطى القسطن الرواج أو  
مثل لعدم زوجي ملك يعني لا مساحة هذه الدراسة بالبحر ، التي  
تحلل الزواج .

للطور الاقتصادي لوضع المرأة في طبيعة الزواج الذي احد  
تصبح اتحادا بحري بالاعلى الحرية من في مستقل ، وإن ، ساحات  
الطرفي سار ، تحصة ومتناده ، ويمكن للطرفين الحصول على الطلاق  
في نفس الشروط ، ولم تعد هذه المرأة محصورة في التماسق — على أن  
الولادة عنها سار ، سحر كمثل مسح لأن الدولة أو رب العمل ، في  
كثير من الأحوال ، يكونان يندج الأحرار عن مدة الزاغة التي عتصها  
العمل . وفي الاتحاد السوياني عصر الزواج خلال سبع سنوات كعدد  
في فريقي يستند إلى حرية الزوجين فقط ، على أنه لقد يتكسب في هذا  
اليوم صفة خدمة تدعيها الدولة على الطرفين ، وسعيا لما سيكون عليه  
السبة العامة للمعجم في الستل ، يستمر الاسماء الأول أو الثاني ،  
لكن ومباية المذكور ، على كثر حال ، في طريق الزواج . ألا أن المرحلة

الحالية ، من وجهة النظر السابقة ، مرحلة انتقال ، تقسم من النساء  
نقط يساهم في الانتاج ، وهذا القسم عنه يعود الى مجتمع ما زالت  
سائدة فيه نظم وعيم قديمة ، والرواج الحديث لا يمكن فهمه الا على  
ضوء لظاهي المنطق بالحاضر .

كان الرواج دائما يبدو محلها لعللا جديدة فانسه الى الرجل  
والمرأة ان كلا الحسبي ضروريان لبعضهما بعضا الا ان هذه الضرورة  
لم تزد قط الى علاقة لبادل . ولم يتمكن النساء قط طبقة خاصة تقسم مع  
طبقة الرجال علاقات لبادل وتفرغ ليعود على قدم المساواة . والرجل من  
الاحبة للاحتشاع مستقل وكامل وسطر اليه كل شيء ، كشخص  
مستح ، ووجوده سرور العمل الذي يمدحه كالحصاة . اما المرأة فكانت  
تدورها المحدود ، واجب الانتقال والعمل لفترة حلال دون مساواتها مع  
الرجل .

مصحح ان الرجل بحاجة الى المرأة ، ولكن لا توجه مداته اليها .  
من الى مصحح الرجال الذي يسمح لكل فرد من افراده ان يستكمل  
تحصه كزوج وكوالد .

اما المرأة فكانت مبدعة بالاسرة الوافدة تحت سيطرة إلتما .  
والاحيرة ، لذلك كانت تقدم لرواج من بعض الذكور الى بعض الذكور ،  
مديها كانت المشيرة الاموية تتصرف بها كما تتصرف بالانبياء . على ان  
وصح المرأة لم يتقبل مديها حفرها لما اكتسب الرواج ، لذلك بغيره ،  
شكلها بقلتها ، وفي الرواج مورد روفها والميرد الاحتشاعي الوحيد  
لوجودها . وهو مفروض عليها المسجن : اولاً ان تعجب الانطلاق للمصنعة

كما ان مهبطها ايضا ارضية . . . من الذكر الحسية والمساواة سرله . . .  
 فلسفة الفروعى عليها من الحبيب نفس كعندة مقدمة لروح ، بذلك  
 معهود باعادة الروح . . . هكنا كذا الزواج فلسفة الى الطرفين معا  
 ومقدمة الا ان الوصف لم يكونا متوازيين متكافئين . . . فالزواج فلسفة  
 الى الصيابة . . . كان التوسيلة الوحيدة للتدماج بالعبادة فلس عرب اما  
 كتاب الامهات دائما حريصات على مروج ساجس .

جاء في إحدى قصصى اقبل روتلا وسعة المطالب البعد سلفا  
 وتالاب مقام (خوسراى) ز . . . بها عدة رابع محاولة قاشقة لرومها .  
 ثم استغرب فأنه وهى تشه نحو اسها . كيف فوق هذا الزواج ؟  
 تسبب لا اعرف يا امي .

وتابع انها فاشلة

— معاهد وليس مكتب : لم صلح الثلاثي ، مستعمل عطية . في  
 بهانه كل شهر يحلف اليك وانه . لعلك اوتكتت صداقه كذا عطيت مع  
 الآخرين .

— اؤكد لك يا اماء انى لم اعمل شيئا .

— خلال الرقص مررتما بالهو الصغر

— وارتيكت الشئ وهى تقول

— نعم يا امي . . . ولما كنا وحيدى فلد اولاد اتساء بسوجه . وهانى  
 وهو يصيحى اليه . حشك انصت بالحنوف وندعت على فطمة القات ؟  
 فطاعتها اميا عامة . دعت على فطمة القات . يا لك من شقية .



— لكنه كان مسكنا به يا امه .

— وما الحاج . هل من سروري في الحقيقة ، ان نعربها بذلك .

وتأملت الام كلامها وكأنا طش اسمها درسا

— كل شيء انتهى . بدأت افكر في ما اسيءت عليه . كما كتب  
بلا نزوة ، فاهمني جيدا ان ان عليك اصطيات الرجال في هذا آخر . يمكن  
لغتنا ان تكون لطيفة وان تكون عيناها مغمضين بالهوان وان يسي  
بعضا فمصح بالذئاب دون ان يدور عليها ذلك . . . . . وفي النهاية . . .  
مصطاد زوجا .

عكفا بعد المدة مكية بصورة مطلقة . اما الرجال فيحتلون في  
الرواج من ماكد وحرفهم وليس من حق الوجود . انه بالنسبة اليهم  
معه يأخذونه على عتيم شخص اشرارهم . فيمكنهم ان ان تسامرو  
من مرأياه وسماوثة لانه ليس . . . . . في شكل من اشكال الحياة . ولا  
حشر النحير المقرر الحتم بل بإمكانهم ان يحصلوا وحدة العروبة .

حسنا تتروح المرأة تأخذ بعض الضعافات العاروية ، الا انها تصبح  
تامة لروحها فهو رب العائلة من الناحية الاقتصادية وهو الذي يحصلها  
والثاني في عيني المجتمع . فتأخذ اسمها وتضم الى طفته ووسطه وتصبح  
واحدة المكمل ، وتبنيه الى حيث يدعو منه .

ولا كان الروح هو الفتى هو الذي يحاور مصلحة الأسرة الى  
مصلحة المجتمع . اما المرأة مسئولة للمعاقبة على التوج والامانة بالمرل  
الى اجا مسؤولة للحيود .

والحققة ان كل كائن يترن هو ارتقاء وحيوة معا ، انه بمعنى انه ان  
يصبح اليه انساني بشي هو السفسل ، بل يؤكد انه دون ان يفسح عن  
الآخرين ، وان كان الرجل يفسح السفسح السوقي بين يدين الآخرين فان  
الرجوة لا تقسو نفسها الي الصاعقة الا من خلال روحها .

بفرض الزواج على انه ان يوما قد تصور اكثر المعاني . ولا  
رأى هناك هناك انسانية لا تصح امام الفتاة سبل الزواج . بعد  
علازم بين الصفا العارية حادثة لا يها والحيوة . ولم بعد الهجره نحو  
بدنه سريره لها . لما اذواج فصصها لرجل ، ويصل منها سيد .  
ان الوقت هذه .

ولا تزال بعض الاوساط السورخوارية مترك فعاد عاصره عن كسب  
حيته . قد يمكن لها حصيد الا انفس كقصوية في د . والمذاق و .  
سل وسبح السعة في يوم السبي . ولما قرصا انها اكثر سحر .  
الامر . لا يصادى لرجل يدعيها الي عصفيل الزواج على العمل . حصيد  
صحب عن روح انفس منها وصفا آمنة الحصول على مكانة اعلى في  
السرور وحب . ان حبها مصر كمناع يناع وشري وهو بالنسبة اليها  
والسبيل نحو ستماره . واحانا تقدم دابة الزوج وتاخذ على عاتقها  
عنه العمل لسرلي ورمية الاطفال . وعلى كل ، فان من خطا دائما ان  
يعن الرجل عليها . بل ان الاشفاق تدعوها الي ذلك . فمن الطسبي ان  
ستتوفا هذه السهولة لا سيما ان الاشغال السرية كثيرا ما تكون  
سهة الاحور .

كل هذه تقرصا ، سواء في العالم الحديث او القديم ، تحب اذا ما  
سلب عن مشاريع السفسل حولها . فالرمة الزواج ، ان حين ان ما من

شأنه يصير الرواج حذفا أساسيا له . على النحاح الاقتصادي هو العنصر  
ينكسه الكتابة .

إن شروط الحياة الحديثة جعلت إنشاء الرواج عبثا على الشباب ،  
مما عصب العدالة به وحاشا أن الشاب يمارر باستطاعة أن يؤمن إنشائه  
لرواجه خارج نطاق الرواج ، صحيح أن الرواج يسهل حصول نواحي  
حياة الرجل ألا أنه يعطل الشباب على الرواج وبالتالي عرّضهم شعري  
بوجه عام أقل من عرّض النساء .

والرأفة القائمة علم جيدا أن حلها في الرواج يساقط كلما تقدم  
بها السن ، فاحطط لبسوا كثيرا . وعندها لا نثور كثيرا حرية  
البدن التي نلذذ بعض رؤوس الأئمة .

#### تتولى الكتابة كقوليت

«المتأ التي لا تملك ثروة أو ليس لها مهمة داسي مبنين في كيف  
أعربها ما عليها ألا أن تسكت ، وإن تغلب بعبثها وتشتكر رمها» .

لقد اصعب العناب أكثر محررا ، واحد مكثف من حروجه  
ويشغل على الحامض ، ويحرم منه سبع أهن فرصة العرف على  
الرجال . وقد درست إحدى المؤلفات مسألة الانقضاء في الرواج في أوساط  
البيروقراطية البلجيكية بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٤٧ ، فكانت أكثرية الآراء  
تدل على أن الرواج لها سلفا من قبل الأهل آخذ في الزوال . أما  
الطريقة المسماة من الرواج بالمراسلة ، فقد بيست الدراسة نفسها على أن  
الرواج بين استعفاء الطغوفة بلتر وإن العناب هي اللواني بأحدن حادة  
المؤخرة في الرواج من حاء في المحيطين . والعناء جعل كل ما في وسعها

كفي تنروح ... والمرأة هي التي تفسد عن الرحلة وفي فرنسا كما في  
أمريكا ، تعلم الامهات والمعلمات السادة الصواب في «استيلاء الزوج»  
انه «سيدة» يطلب كثيرا من الجوارح لا تقضي الا اكثر بكثير ولا أقل  
مكثرا ... لا تكوني حذرة بل كوني «معبدة» ..

والصواب محاولة ان تادبا الحظ من المعصية واسماء النساء محظورة  
حدا في ادب الاحدين . وانما كان الروح مائسا فربما عابها قتلها دون  
حب ولو كان هناك تعقيدات .

والشيء كان القلة يرد الزواج لمرايها ، فانها في نفس الوقت تحبها  
لانه يسلب منها مصحيات حسنة ، وخاصة الانقطاع الصالح من الناس .  
حتى ان كانت من العذبات يشعرون بالقلق من فكرة «معاودة» من واليتهم .  
وفي هذه المرحلة نشأ كثيرا من الازيمات المعصية .

وليتخذ من سبيل المثال التالي :

«عندما نعرف علما مشكلا كانت تشكو من التقيؤ ، ويأخذ الموروثي  
كل مساء ويصاحبها ثوبان من الحب ، وترفض ان يغسل ، وذلك في  
سريرها ويمنح محبوبته ان يرضها . انها محظورة وتؤكد انها تحب  
حبيبها . ويعترف لسبيلها انها استسلمت له ... ثم قال مينا بعد  
انها لم تشعر بأية لغة ، بل انها حطت من الرشد بدكري شدة وهذا  
سبب قتلها . وقد اكتشفها انها استسلمت لحبائيب امه التي لا يمكن لها ،  
مينا تعتقد ، حيا كائنا . ولما كانت طفلة كانت تنقص من طين والديها في  
الليل لانها كانت تشاهد ان يبعث انها او احدا ، فقد كانت تبتدئ انها ،  
والآن أصبحت مضطرة الى الزواج ومقادرة ان يبنيها ان هذا مستحيل»

من أحد يديها واثاب قلبه ، مريضة ، تحولت فجأة خطيها  
على الوسائل ، وقد شاعها الطب إلا أنها رحت أنها أن مكف عن فكرة  
رويحها ، كآب تريد الماء دائما ، الس لعل طفله ، أيا أنها مكاف  
سبح في رويحها ، ، ، ، وقتل يوم الزواج تسوع وحده ميتة في سررها ،  
بعد التمررت بالطلاق البار على نفسها !

وفي حالات أخرى يحل بالعداء مرض طويل ، أيا باقية ، فيها  
تدعي ، لأن مرضها لا يسمح لها بالزواج من الرجل الذي سببه ، والحققة  
أيا تحلق الرمي كي لا تتزوج ، ولا سود إلى حالها الطبيعية إلا  
بعض الحظوة .

إن الأرباط بين الوالد يدفع الماء غالبا إلى عدم تحمل فكرة  
الحظوة مع ذكر قريب منها ، ومياف كثيرات لا يصلح الزواج إلا لأنه  
ضروري ، ولأنه المخرج الوحيد ، لذلك يعمى في أعتاقه مداومة عبده  
بمثل الأيام الأولى من الحياة الزوجية معه وقد صمى من الحصول  
على حياة متوارية .

لا تكون الحب غالبا سببا في الزواج ، فالزوج كذا يقول هروا ،  
ليس سوى بدل عن المحبوب وليس المحبوب ذاته ، أن هذا الثاني  
ليس أمرا طارئا بل تنصيه طبيعة الزواج نفسه ، والعامة من السامي  
إلى الصلحة الجماعية من طريق الاتحاد الآتي سادي والجنسي من الرجل  
والمرأة ، وليس الهدف من تأسيس السمان الفردية ، وكثيرا ما يحدث في  
المجتمعات المعاصرة التنظيم الأموي ، أن لا يرى لمدعى وجه الآخر إلا في  
يوم الزفاف ، إذ لا يمكن تأسيس الحياة ، من السامية الاجتماعية ، على

الجناس من الهوى العاطفى او الفنى الحسى .

لما كانت العروسة السوية كثيرة عند الرجل امكانه اوسع في  
الانتقاء . اما الماء عطشا او يوجد في حب شخص معين ، وقد سمعت  
امراة ورعه تفسى بانها ان الحب العباسى حشى خاص بالرجل ولا تعرفه  
النساء العاصيات . مثل هذه الفكرة راها عبد محفل في شكل فلسفى .  
فلا يحب على المرأة ان تلتصق بعلامات ذات صفة فردية خاصة مع زوج  
عصية على طبعها ان تنزى مناساة وعائتها السوية في شكلها العام .  
ويحتم من ذلك امران : الاول ليس لها الحق في ان تشارك حسى على  
الرواح . وما ان الاتصال الحسى يمتص لطعم . فالتسه في الزوجية  
هناك تجاوز طارعة واللذة نحو الصلابة الامسية . وما ان الرجل  
يتجاوز ذاته نحو العام يصفه طائفا وسواسا . مما يثبته ان يقول قبل  
الرواح وعلى هامش الحياة الزوجية طغيات غارسة . ومن جهة اخرى  
ان التذكر حين مؤذي واسمى العروسة كزوج ومولد فانه يحس لدمه حسا .  
في حين يجد عند المرأة غالبا امراة وسابجا بين الوظيفة الزوجية واللذة  
تدرجة ان الرواح ان يفسى الكسب حياة المرأة الحسية ومارا اخلاقيا ،  
فانه في الحقيقة يطفئها .

وقد رتبى الرجال من طيب خاطر سكنت المرأة الحسى مستغنين الى  
طرق متعاقبة . قد حصل الى التكميم بقولان . عسى نعانق لطف ...  
وسمعة اشهر ألم . ان السلى يقول ان آلام الولادة ضرورية لتطور  
حرارة الامومة . طبيعى ان لا يشعر الذكر بأي عويج في انكار  
المساعدة الجنسية على ربيعتهم .

يقول برودون: «سراج» بأن إزالة الحب من الرواج مطابق لمعاد .

ألا إن مفاهيم الوجودية حداثية خلال القرن التاسع عشر تعددت ، حتى  
الشيء . « كآب هذه الفلسفة يحاول فهمها أن يصانع عن الرواج ووضوحه .  
وهي جهة فإن من الفردية كان يقول دون عن المطالب النسوية ، لذلك  
نشاط مسألة التحال للشاعر الفردية إلى الرواج . التي كانت معلقة مثلا .  
حيث استطع مفهوم «الحب الروحي» أنهم الذي كان لهم عصبه  
أبعد الرواج التقليدي . « وأن الفارق بين من عدم سادته أفكار  
الوجودية العاطفة ، غير أنه ربما منه أن يشبه نظام الرواج المحرم  
سواء حادية تعتبر فيها المرأة ماعدا . لذلك يقبل إلى أفكار ماثرة كما  
عاد لي هيولوجيا الرواج .

ويستلزم إشكال الرواج ، من المواضيع السياسية والدينية والعلمية  
تقاسون ، كلفة ، كظام . . . لذلك ينبغي له أن يكون محط الاحترام  
العام .

إن أغلب الرجال لا يظرون إلى الرواج إلا كوسيلة للحصول على  
الاطمئنان . إلا أن السعادة لا تنجم عن التنازل أو الخساسة . وأن مطلب  
الحب من غدا لم يرها إلا يصبح يراث في صفة إمام هو نوع من المحطة .  
ويستلزم بالرك قاتلا :

والحب هو براغم الحاجة والعاطفة . والسعادة في الرواج تنجم عن  
تفاهم روحي تام بين الأفراد ، وعلى الرجل أن يحصص . إذا أراد السعادة  
لنفسه ، لبعض قواعد الشرف والكرامة . وينبغي له ، عند الاستعداد من  
القانون الاجتماعي الذي يثر بالحاجة ، أن يستعجب تقوا إلى الفلسفة

الحمية التي يفتق المذاهب . وإذا كانت سعادته في أن يكون محبوبا كما عليه إلا أن يحب مخلصا من أدماء من شبيهه بأدوم الحب . فلهي . إلا أن التوله يعني الرمية المباشرة . فهل يوسع الرجل أن يربح دائما في روحه ؟ نعم انه يستطيع ذلك .

ثم يسرد بالرائد علم الزواج . أن الزوج لا يردد في عرض نظام عشاق يصف اقراء . ويوسع عنه كل ثقافة ، وقدر معرفة في سبيل المحافظة على نفسه . هل المسألة مسألة حب ؟ يبدو أن القرى الواحد الذي يمكن استخلاصه من هذه الأفكار الملهله والمهنة أن من حق الرجل اعتقاده امرأة تفي بطلباته ، وعليه بعد ذلك أن يسهل حب امراته بالاعتماد على بعض التوسعات . لكن هل هو حق معب إذا زوج من الحل الملكية والسائل . وإذا لم يكن معيا فكيف يكون هواه من التمتع بعيت به قلب روحه ؟ هل يحيل بالرائد أن الحب ضر لمساكن بلص الصبح أكثر من أن يحوى بصورة جنسية ؟ فما يرى بدوه يته بوصوح في كتابه . مذكرات روحاني شامسي . وهي قصة لأحد تشكل رسائل وذات أفكاره هادئة .

بعض السئلة (الزور في شواهد) بأسس وه أجها على الحب . فندمها جدا المرح التي هي روحها الأول ، ثم صوب من طرف غيرها بها مروسها الثاني . أما السئلة الثانية (زوتيه في سمولد) فتعني يعايشها أمام عليها معومنها بياض الامومة من ذلك وتسي لها سعادة واسعة فائقة . أما تسائل أي لمة طلب بالروحة الأولى ، فاستشاء القرار الطوي الصائر من المؤلف نفسه ، لتسبح عن لوز العاشقة ما تصبو اليه من امومة . فالحب لم يكن قط حائلا دون الامومة .



ويصف طرائق ليلة العرس بقوله

وقالت رويته لصفحتها

لقد أحسنى الوحش الذي يعلق عليه بحسب مبرك اسم رويح ، وحل  
بعله ، لا أتوي في أية ليلة طوية ، عانس تعلقت كليته في صبي وكت  
أسند إلى دواجنه بلده لا حوصلة ... وسهت بريرة الفضول في قلبي ...  
اعلمي أني لم أصفد في شيء بنفسه الحب «النام» .

على أن هذه الأعجوبة لم تكن تكرر في أغلب الأحيان ، إذ نرى  
(رويحة) بعد فترة وسأكل وهي تعرفه الذموع ، لاكت هذا معنى شخصاء  
لما الآن فاصححت مناعاء ، أما سائل كبدته تحول الروح إلى ساحرة  
فالوسائل التي يسوقها طرائق في «ميربولوجيا الزواج» معتسبه جدا .

ولا تبدأ الزواج ابدا بالاعتقادات

لو سمعنا

وان عثربة الروح تكمن في اكتناء انواع اللطع مراعاة ، ولطريقها  
واعطائها طائعا جديدا ومبررا أصيلا .

عالم من طرائق انه ليس هناك عراطف حباذية - وفقدان الحب ،  
والتمسك والصبر ، تؤدي كلها إلى فراع الصبر والضمائم أكثر من أي  
تؤدي إلى العذلة الودودة .

أما (كبر كعارة) فيعتقد أن الوحيين بين الزواج والحب يتطلب كفا  
مخرج مدغل المناجاة الالهية :

«الرواح ماله من اكتشاف غريب ! وما يريد في عراده الاعتقاد بأنه  
صلية عبودية» ما من عبلة حاسمة مثل الرواح ... لذلك سمي عبلة  
بصورة عبودية» .

والعبودية هي ما يلي : الحب والذل العاطفي يعيدان إنسانا إلى  
الرواح فصبغ « ألا أن المل العاطفي يحب أن يبه بالزواج أو بالقرار »  
أي أنه الرواح « الأمر الذي يعني أن أكثر الأشياء عبودية يحب » .  
في نفس الوقت أكثر انحرول حرة « أن هذا الأمر سبب عبودته  
يصبب بصره مما يدفع إلى إرجائه إلى قوة الحياة ، ونحب أن يحدث في  
نفس الوقت سعة للتفكير موى هذا بحيث يحجم به التصميم والقرار » .  
بل يحب أن يحدث كل شيء في نفس الوقت ، وأن يعظم الشئان في  
لبسته الحام » .

من الصعب أن نهم كيف يمكن للحب أن يصبح واجبا ، إلا أن (كثير  
كفار) لا يحس السلفن وكل كتابه من الرواح بهدف إلى موضح  
هذا الأمر » .

صحيح كما يقول «أن التفكير يعني على العبودية .. ولو كان  
التفكير بنفس من الذلل العاطفي لما كان هناك رواج انشاء » . إلا أن  
«التصميم عبودية جديدة تطلق من خلال التفكير ونفسها صورة فكرة  
سرية » عبودية تتناسب تماما مع عبودية المل العاطفي « أن التصميم مظهر  
ديني للحياة المسة على أسس العظمة ويهيئ له « أن صحيح القول ، أن  
نفس السيل للذل العاطفي ويحييه من كل غطر خارجي أو داخلي » .  
لذا المرأة تليس العقل من تصبغا ، ولا تمنع التفكير لذلك وتنتقل

من الحب للباب إلى التلويح المصغرة ، أو هذا الاعتماد على سبب  
الوضوح أو الرجل الحب مرمم على الزواج مدافع آخر. خصص له سوا  
الطاقة وعيد الإساءة . والمزلة لا تكاد يحب حتى تسمى أرواح .

أما في السوء في أمره كاتولسكة تؤمر ماء مباحا والمحب  
السوء الطموس ، من السوء التي تخط من المروحات كله « نعم ،  
أما للسوء في السوء يحسان طوابع الحب في نفسها .

على أن كتاب التمس في القرن التاسع عشر أقل ونوقا بما القديس  
ويحاولون ضمان السعادة لروحة بطون أكثر السادة ، وهم يراهمون  
شجاعة أكثر من طوك استكالية الحمد بين الشهرة والحب الشرعي ،  
لكن نتائج من (بول مرمو) سطر في القانون أن «الحب» واجب خلق  
على غائق الروحاني .

والأسباب أخرى وخبر أخرى ، مصاعف الأمل كقول : الدين  
محرمون الزواج والتفدية معا ، جودهم للتوفيق بين الحياة الجنسية  
والزواج ، وتظهر في كل عام كتب كثيرة الصريف بالحياة الروحية ،  
مديها أن تعلم الرجل كيف يحقق الاستحسان التام مع زوجته ، كما يقوم  
أكثر من الإحصائيين في الشؤون الجنسية والإطباء بدور «الاستشاريين»  
في الأمور الروحية» وهم يفرقون ما في السعادة أيضا الحق في القدة وأن على  
الرجل معرفة الأسس الكيفية تأسيها . إلا أنهم رأوا أن الجراح ليس  
مستحقة «أمول» طوط . وإذا حفظ الشاب عن غير قلب عشرين مؤلفا  
مثل «ما يجب على كل روح معرفته» ، «سر السعادة الروحية» ،  
«الحب بلا حرفة» ، فلس من الأكيد أنه سيعرف كيف يستمتع قلب

روحه . فالرقة متعبد لمعجم الوضع العبي . والرواج التقليدى  
عبد على تعلقن لعبى الشروط لسه وتنبه الرقة عند الرقاة .



الكتب البكره فيه اطلاقه ذبى عبي . وهي مشرف بها اليوم  
صوره عايه . هي بعض الماخذ القرانية بمنظر الملقاء الزوج وراء  
باب غرفة الرقاد وهم يصحكون ويصون . الى ان تظهر عليهم اروج  
ليبرس عليهم انفسهم بلطفا بالدم . او ان تعلقه بمرمونه سياتا على  
جراهم . وعلى كل حال عايه وايضا العرس . ذات سنره مشكل الحلق  
وحشيه . وما ذات العلاقة الحميه بروح الضلع فلا يمكن للامانة  
الشريكين الا ان تكون جبرانه . حشد بدر الرواج معراه الشام  
الشعرى . رجل وامراه متعبد بحسب طقوس ومرة اسلم بعد  
اسم . الا ان الشخصى الذى يحسد فى بحر المسمى قد  
عنا شجعت طبعان ومعال .

تعد الكتابة (كوابس) اهم اسباب لما كانت في الثالثة عشر .  
عمرها مرنالك محب حتى اعدده سدده لرواة غرفة العرس . .  
تعد شائع كير من طاهر الامواج الطائفة والتمر العيونى للـ  
الكتب . المعجوز .

ان اناجيه الشاعر لزوج لا تظن ان تلبس ب التي بر .  
المرء . هي العرس في يومها هداؤ فرج والبر . على انها عرس  
والمدفون الى حيله الرقاد يصحكون في هذا رجل كالغاف وح  
مرأة . ذات سيقون شجبه في لخرة وردة . . . . .

بالقفوس والحطب والرخود . ان العروس الشاب تسمى سفاهة كبرى  
حين تكتشف مرمية البحر الواسية . والكتب المسبة راحره يخصص  
النساء الشابات اللواتي يبدن عند والدتي ليله الزفاف والقصص سمير  
من النساء . وقد استعبد الي عدة قصص عنورة مأساوية . امثال عثرلاء  
التيبات يكن عادة قد لطفي تربة عالية دون ان يطمح على التربة العسية  
مما حلق امام اكتشاف الجنس .

في القرن الماضي كاتب السيلط (آدام) تصور انها مضطرة الى الزواج  
من رجل قبلها من صيد ، لا كانت تعتقد ان ذلك هو الشكل الكامل  
للإعجاب العسي . وقص سنكل منذ عهد قرب حكاية الفروحة الشاب  
التي خلاها روحها ليله العرس فعسيته محبوبا من نغزاته فلم تنس  
بكلمة خوجا منه .

لذ منيات البرم اكثر الاخلاص ، على ان موافقتهن تثنى لها الصفة  
التجريدية . ويبقى للاخلاص من اول مرة طابع الاعتصام ، حتى ان  
(هاملوك ايليس) يقول : ان حوائث الاعتصام المركبة أثناء الزواج  
اكثر من الحوائث المركبة خارجة . وحجم (نوحياورة) ان كتابه اكثر  
من 150 حالة أصيب فيها النساء بعروج أثناء الزواج . وامام ذلك  
القصور ، السكر ، الوسم الحاطي ، عدم تناسب الأعضاء . وفي الكثرة ،  
يؤدي (هاملوك) ان امرأة سألت ست نساء متزوجات من الطبقة المتوسطة  
وعلى جانب من الذكاء ، عن ردود فعلهن ليله الرفاق فنهى ان الجناح  
كأن صفة بالسنة التي . كانت التناي منها مبهلان كأي شيء جهلا  
لما والاربع السابق كن يحسن اهن يعرلن شتا لكنهن مع ذلك  
سندس نسبيا . وقد أكد (آدلر) على أهمية لراحة الكثرة من الناحية

النسبة . ان الخطوة الاولى التي يتخذ بها الرجل كل حقوقه تقرر في اكثر الاحيان بمصر الحاة كلها . فالزوج المصح وعبر المحرب قد يروج شور ففدان العاسية السوية . وقد يؤدى استمرار فسوته وعظم مهاره الى تحول فقد النسابة الى تحديد دالم .

### يسرد ستيكل العاة لالة كشال للذاه النسبة

تتأ السدة هـ . ن . شاة ضفة جدا فكافز ترثعد بمجرد التذكير في ليلة الزفاف . وقد طلع بها روحها ملاسها شرة من العلب دون ان يسبح لها بالاصحاح . ثم طلع ملاسه وطلب لها ان تنظر اليه وهو غار . فاحلف وحيتها يديها حبشه صرخ بها لالا لم تنكحي هذا اعلبك يا فادقة ! ثم القاه على السرير والزال نكارها بصفه . ومن الطمن انها احست بالبرود العسى الدافئة .

لقد رأينا : مثلا : كل المواقف التي يسمي للممرات العلب طلها لسنكسل استمدادها الحسي . وان اطلاقها بتطلب جهدا غيرولوجيا ونفسيا . من الحق والوحشة تلخيص الاطلاق في ليلة واحدة . ومن السحاب ان تحول علية الصانع الاولى النسبة الى واجب . . وما يريد في شعور الزهرة عند المرأة ان النسبة العربية التي سمي ان تصنع لها هي علية مقدسة اطلقها المحسح والدين والاسرة والمعارف بالزوج كما لو كان سبدا . ولان هذه العلية زلط ككي مستتبها حيث ان الزواج له صفة نهائية . على ان الرجل نفسه ينشر بالقليل ايضا لان له مصاعبه الخاصة ونفسه التي تعمل منه شعفا حيويا مرثكا او بالعكس منوجشا .

ان الاتصال الشديد برب المبداء والأحرام الرائد عليها ، ومن  
 السبب من يمسس الرجل الذي يحصل على لفته مادية على حساب  
 الآلهة إلا - من يتصرف بالمرارة الثالثة هذه الرجل اذا لم يمسس بعض  
 في الليلة الأولى ، ويذكر (عيسى لاس) ان بعض الأرواح الجحولي  
 يغلبون إلى الطبيب انه يربل بكثرة ووجعهم مصلة حرجية تفتح انها  
 سنة الشكوى عسوا ، وقد تؤدي صر الروح إلى أمراض نفسية ضد  
 المرأة كما يسي من المثال التالي لفرود :

وكان من عادة إحدى الفريعات ان تركن من غرفة إلى غرفة أخرى  
 توسطها حائلة . وكانت هي : غطاء الطاولة مصورة ما تم تدق مستديرة  
 الحائمة وعند ان تقترب هذه من الطاولة صر بها . . . حتى حاولت ان  
 صر هذا الهوس تذكرت ان على هذا الغطاء بقعة وانما كانت هذه في  
 كل مرة مصورة تظهر هذه البقعة امام الحائمة . . . كل ذلك اعادة  
 وتكراراً لليلة الزفاف حيث ظهر قصور الروح الذي ترك تفرقة مرات  
 عديدة ليعاود التجربة .

ولما جعل من الحائمة التي كان عليها ان تهوى السرير صب شيئا من  
 الصبر الآخر على غطاء السرير ليخلل في روعها انه دم .  
 ان ليلة الزفاف تحل المظلة الحسية إلى تجربة قاسية يحلف كل  
 من الزوجين ان لا تطبق عليها ، ان الشبكية الكبرى المطروحة على  
 الروح هي انه اذا دلف روجت نفس ، " عند بيرجيا . ويبدو ان  
 الحرف من ذلك يشل ايضا الأرواح لا مركبين خصوصا عند الذين  
 تعلموا تعليما حاسما ، كما جاء في تقرير (كيسي) : " الا انه قد يحصل في  
 تنبه حاسبتها اذا واحترمها .

إن هذا الوصف مختلفه ازواج الخواصه اساني **عده** ، **اشارة** **عده** في اللغة **و** **بعضها** في الوقت **عده** ، **عاده** لم يكن الروح **دا** **خط** **اشارة** في طانه **بغير** **بالضرورة** **لما** **بغير** **حليما** **لو** **ساجدا** **خط** ، **عده** **ان** **لا** **عده** **الدهشة** **اذا** **قلب** **والواحد** **الروحية** ، **في** **قلب** **الاحياء** ، **عنه** **معزور** **عنه** **الى** **المرآة** .

هول (ويدور)

**و** **مقصود** **المرآة** **الرجل** **لا** **يحبها** **عقاب** **بالسنة** **اليها** ، **رأى** **امراة** **بالسنة** **ترجمها** **حين** **بغرب** **روحها** **عنها** ، **ورأى** **نفسا** **تغشى** **في** **جرح** **الامام** **عنا** **عنها** **انها** **لم** **تظهر** **تظهر** **كأما** **من** **نفس** **الواجب** ، **حين** **معاشر** **الرجال** **تجعل** **تقريبا** **هذا** **الروح** **من** **التفرد** ، **ان** **السعادة** **العصوى** **تتلقى** **عنه** **وهي** **في** **الحضرة** **حين** **المسود** **في** **حين** **الشعر** **باللغة** **مع** **امراة** **مسيرة** **لا** **نحبها** ، **التباعد** **اقل** **نحبها** **بحواسن** **من** **الرجال** ، **الا** **ان** **الشهوة** **عندهن** **ليست** **مربطة** **ومعصوفة** **كما** **عند** **الرجل** .

**ليست** **كثيرات** ، **في** **الحقيقة** ، **بعض** **النبات** **وحدات** **دون** **ان** **يتعرفن** **على** **اللغة** ، **من** **ان** **سهن** **من** **بداولي** **التخلص** **من** **نفس** **الواحدة** **الحصول** **على** **شهادات** **طبية** **او** **اذا** **وثيقة** **اخرى** ، **وبين** **تقرير** **(كبير)** **ان** **كثيرا** **من** **المرحلات** **في** **امريكا** **يتعرفن** **من** **كثرة** **مرات** **الجماع** **وتسعين** **ان** **يقلل** **اوضاعي** **من** **جدها** ، **وقالين** **هذا** **النساء** **الثواني** **يرلين** **الى** **مرات** **اكثر** .

**ولكننا** **واذا** **ان** **استجابة** **المرآة** **للجماع** **تتكد** **تكون** **غير** **محدودة** . **هذا** **الخلص** **يجب** **ان** **الرواج** **يقل** **الشهوة** **الحسنة** **في** **حين** **يدي**



اصحابها تقرا له .

وصف (مورمانك) في قصته «بيرر ديكور» رجلا على امرأة روجت  
له روحا عطفا ، اداء الرواج بشكل عام والواجبات الزوجية بشكل  
خاص .

والتي كانت تبحث في الرواج عن ملجأ أكثر من تعهد عن التسلط  
والاستغلال ، ألم يكن القدر هو الذي دفع بها اليه ؟ لا كانت امرأة عطفا  
فاجا كانت تستعمل الحصول على وضع عائلي ، كانت تريد ان تحصى  
نفسها ضد خطر وهي . ولم تدت عاقلة متعلما كانت عليه اثناء  
الخطوبة ، وكانت مسخرة لنام الاستحسان حين انهار النظام العائلي .  
واحتت انها حين نفسها الحياة ، ألا انها احست نفسها مصيبة يوم  
الزفاف الحاق في كتيبة سان كابر الصيفة . لقد دخلت القمص ثمة  
الامة ، ولما سمعت صرخة الباب يلقن من خلفها عادت هتأة الى رشفها .

سد لبنة الزفاف فكرت في نفسها قائلة : «كانت لبنة قطيعة» ثم  
اصاب «لا لم تكن قطعة لبنة» . وخلال رحلتها الى البحيرات الإيطالية  
عرفت كيف مكيف حسنها مع هذه الطاعرات فكانت تشعر بالملء .  
هذا العالم الجحول ، عالم الاحاسيس الذي يدفعها رجل الى ذنوبه .  
كانت تبحثها ساعدها على التصور فانها هي ايضا تستطيع الحصول  
على السعادة . لكن لمي سعادته ؟ انها تلبس تعالنا للقميص ونحن نطرق  
الى الطر المجهز ، هكذا كانت نكتشف نبرو اللذة .

وهذه شهادة اخرى اوضح من الاولى . انه اعتراف جملة (ستينكل)  
من امرأة في الثامنة والعشرين ، قضت في وسط متقف .

لاكتب سعيه بخطوسي إذ شعرت أجرا ليس لي مفعلا وسرت  
 تحسبا يسدي الاعتقاد . كنت فتاة مدللة وكان حبيبي يحيطني بهيه ،  
 كل هذه الاثياء كانت جديدة بالنسبة الي . وقد اشعلت القللات في  
 النار . وفي صبيحة يوم الزفاف كنت في مزاجه من التيهيد حتى حلف مسمي  
 يتلقا بالفرق . كتب انكر في اني اجرا ساعرف على المجهول . كاتب  
 لندي ففكره صياحه هي لن على الرجل ان يقول في عرج المرأة ...  
 وشعرت في عرفت بالخدمة لما سألني زوجي فيما اذا كان عليه ان يستعد .  
 وقد طليت اليه ذلك لانني كنت اتمنى جدا ماالحل لانه مشهد التعري  
 لعب دور في محبتي . ثم عاد وروحي نادي الارسله بعدما صرت في  
 السرير . وقد اعترف لي فيما بعد انه اوتاع لمظري : كتب اعدد الشباب  
 المرح المتفرق بالترقب .

ولم يكنه يحطم ثيابه حتى اطفأ النور ، وان هي الا قبلة حتى حاول  
 ان يمتلكني رأسا . كنت اتمنى روحية شديدة طيب اليه ان يتركني  
 ساكنة . كنت اتسنى ان اكون بعيدة عنه ، لاني اوعيت من هذه المحاولة  
 التي لم تسبقها مدافعات تصيدية . لم يكن لي تصرفه قسوة بل قسوة في  
 القناعة والعناسة . كل محاولاته خلال الليل كانت بلا تسعة فأخلف  
 اتمنى بالعاسة . كنت حيلة من حيلتي طاعة الي محبته او غير صحيحه  
 التكوين .. واجرا اكتشيت فيلذته .

بعد عشرة ايام تمكن من ازالة متكاثري ، الا ان الصاع لم يدم سوى  
 نصف ثوان ولم اتمتع بشيء ما عدا ألم مسط . كاتب اللبابة بالنسبة الي  
 حبه من كثرى .

بعد ذلك اعقدت احدي طليل من الهمة انشاء الصاع ، الا ان الصاع

كأن شاعرا وكان وروحي بعد صغره ان يحس صفة « وفي عذبة « اربع »  
 شعوب بالعدة الكفاية مرة . ولا يحل شيئا آخر ويكرر ذلك بعد  
 مرات . الا انني في النهاية لم اعد احس بالاكتمال لان الله كاتم مصرية  
 هذا . وبعد ولا شيء لم اعد ابلغ السورة الا حذر اما وروحي فكانت عليها  
 دائما . فاحسب انني العطفة بالقلبي وكنت احس شعاعه بالعصا اذا ما  
 تركني بعد اكتماله . . . . .

ان الصورة من شأنها ان تتج شفاء انصره اندريجي . لكن  
 العاديات دائما ما تمر من على الخطب مع دابة .

ان معاني الحروف الأولى سكن اعطاه الله مسورة اذا خرج  
 الحب او الرقة من القريكتين مرفوعة دابة . والحب الجسي يتحد فوه  
 وكرامة من الفرح المتأمل بين المحبين وهم يشعرون بحرسهم . ولا تعود  
 العطفة مرفوعة بن مسافة . الا ان مبدأ الزواج يجرح العفة لانه يحل  
 الى حقوقي وواجبات نادلا يسي ان يؤسس على اتعاضة عصرية . انه  
 يغني الاحكام صفة آتية . هو عرضي ان تتطوره بشكل عام . ومن  
 الطبيعي ان الزوجين قد يحدان حسابا من اول ليلة . والزوج يستل  
 استسلام المرأة . دراسة فكرة الحيلة الرضا بالعقد . وان التعاضد  
 المنظم يؤدي الى الثقة حسبة تساعد على الصبح الحسي . الا ان ذلك  
 لا يصح ان المرأة تمارس مطاردة كبرى تنهضها ان سام كل حادها مع رجل  
 لا يعرفه حسبا قد يرى ان مصرها الحسي معنى تعظا جوهريا شخصية  
 شريكها .

من المرأة الادعاء بان الاتحاد العام بحسب الاصول انه حظ كبرى  
 ان يحدث الحب . ومن السخفة ان نطلب من وروحي مرسلين بمصالح

لصاحبه واحاطه الى نفعها المده على نفسه حوله . .  
 انصر الروح المعنوي عثا بعد نولي في بشوا ان روح تحت  
 حظ كبير في رئيس سدود ارواحي . ان "حب الثاني الذي هو  
 الذي تفرقه القاء حاب . لا يعطها دانه مستعمه للحب احسن .  
 كان بينه وبين عطيه حذفت بسبي صحيح وشديد ولا يمكن  
 اسباب مسا لاء متروخ حياه .

كتبه كوايت . وتعلل المده في صحراء الحب الاستماعيه راوية  
 صعيده عليه . وهي من التناجح حيث لا يرى المرء سوانها في البدايه .  
 اما حول هذه الفقه فيمكن القول وانعطر .

وعندما يصغر الرومان من العاق او حتى من لاءه طريقه يعني لاه  
 الحكر في الجيش الواحد بجانب الآخر . الواحد من اجل الآخر .

وحين في حالة اقتراسي مبارمة الحب الحسد على الروح او نسيه  
 في بداية ليله الردهه . فمن القادر جدا ان يدوم احوال طويله .

ثم ان الواحد ينظر الى الآخر كوسيلة لارواء المعاجات وان كانت  
 المحسة الزوجية يعني هذا الامر . وقد لاحظ الدكتور (الاعاش) ان  
 المرأة قد تنظر الى عضو الذكر كمؤودة لغة غامسه بها وتصر على  
 مراقبتها .

ان الارواء الوحشي للحاجه لا ينكسي لارواء البريرة الحب  
 الاساقية . لذلك يعني وراء الصعاب والغلطات الشرعيه شيء من  
 القصور . بل كثيرا ما سنحن الرأه بصوراث مبهجه .  
 يروي ستيكل قصة امرأة تنهر مالفقه مع زوجها اذا تحلب رجلا

أعوى من سعة وإكبر منا بأسماعنا ، فوق أن نطلب إليه ظلك ، نصوره لا  
 نستطيع المقام على منها - وتصور أنها مسجبة لأعتدائه ، ولها تمنح  
 للصرى ولقن ووجها شخص آخر .

ولرؤود أرواح أحلام مثله مضمون في صغر أشكاله صغر إحدى  
 الأعضاء وكل مرة من حسمها بعبارة أي صورة أو ذكرى ...

### بمول سبيل :

ولا يحلق الأرواح بين الشريرين ، يعرفون وشيئات بعدد جمع كل  
 حاصل من الحقيقة والخيال وفي غاية الأمر سعة عند الرجل والمرأة  
 مجبور واضح بأحد لجانا في أرواح شكلها سلبا حديا ، والحقيقة أن  
 الحب الحقيقي لا يمكن أحده لا كفاه ولا مجرد وسيلة .



لا نجد الروح حرة القاء ، الحب على تلوح لها ، سعادته على أصدا  
 الهدف الأمثل . وفي بعض مرات الصوحة الأولى كان هذا شكل الأنثى  
 عاما عند النورجوارية وعامة الملاكين الطاريين . ولم يكن يستهدف  
 السطح إلى المستقبل من العلاقة على الماضي . والحباء المفصلة هي الحباء  
 الساذجة التي ليس فيها ضروح أو هوى ، وإمام تنو إلى دون هدفه وتكرر  
 دائما على هي الوثيرة ، جاذبة تنير إلى اللوب سرا هادئا دون أن يبعث  
 لسمها هي سلب ومبروات .

قد حددت هذه الحكمة الزود المستوحاة من وثوق لغيبها في هذا  
 اليوم . فإتقاء العالم على ما هو عليه أمر غير ممكن وغير مرغوب فيه .

والرجل خلق للعمل وربحي له ان ياصل ويشتج ويدع ويسو سمه  
بحو كنية الوجود ولا مبالاة المستقل . بيد ان الزواج التقليدي لا  
يسمح للمرأة فرصة الاتصال مع الرجل على يركفه في حالة العمود . فلا  
يبقى امامها عند الا سي حياة مؤسرة جاعرها بعد الامني وبسر .  
من تهديد المستقبل .

وإذا لم يكن سمه روحه ديد بعض الناس والأحرار . سبي  
بالحب الزوجي . فتقطع عن العالم لتقطع أسواق مطرد بين حدران  
الزلزال امن سمه على إدارته . على انه ما من كائن شرقي يحل في هذا  
من الارتقاء و سمو مهيا كان مضر على التفكير . طالع هو من كـ  
سمه انه ان سمه على النظام القائم وانبر فضائه سطحة ومجموعة  
فيه الآلة والطوش والحصانة . وعبد المرأة لمربية سمو بحو ديد .  
والرجل هو الذي يلبق دور سوسم في فردية والعالم . وسبي عليها  
ان لا . ومع كنهه من شبه لبعصه هو المعري .

المرأة ملكة في الدار . دعة باجلدوا ولاسفر . اما الزوج فهو  
يدى يمكن يحطها خلال العالم والرمز الامني . المرأة روحه وام  
وسمها يد سمه في ا. ومع اقوة على اعني والمعري شعباء .

ما سمى - - . في كيف نحقق هذه امثل الا على في انواع

كان المثل الا على سمهه مملاتائب في امون حضرا كذا ام كود .  
ين حنونه تتشكل الامرة كحليه معرفة تؤكد عوسها عمر الاحمر .  
للتقليد . ما الامني فينجد شكله كائن ووسوم للجلود لحيه سلعا  
مستقله من محضرة الاخط . وتعلم الى لحدية تربي قلب التمسول

الريب فلا ترمي ولا التكان بطلان على اللهاية بل يدوران في حقة  
مفرجة .

وفي كل حصاره تستند الى الشكية المقارية ترى آدابا تنقى لمصالح  
المرل . منصة (عاري موردو) «ليت» للخص كل العجم الموحشورية ؛  
الاحلاص للماصي ، العبر ، التوبير ، حب الأسرة ومسقط الرأس .

اما اليوم بعد تعد المرل البهة السالمة ولم بعد بالنسبة الى كثير  
من الرجال سوى مسكن لا يكتظ بالدكرات السالمة ولا بيد المصور  
المثقة . على من الرأه لا تزال تبدل جهدها لظعي على مرها العري  
والعس اللدي كانا لليون الحظبة .

هذه العاة حاسة بالباء . فالرجل الطبيعي لا ينظر الى الاشياء  
المحيطه به الا على انها ادوات ووسائل مضمها حسب ما حصصت له .  
من نظيره — الذي لا يرى فيه الرأه الا نوعا من القوضى — هو ان  
تكون سجايره ولورفقه والقوات تحت متناول يده .

ويرى عس الشئ عند الغنائين حاسة . «البحاؤون والرماسون  
القدس مع على تظفهم عه اعاده سطح العالم لا بالون بالاطار الذي  
يعيشون فيه .

كتب (رسلته) عن (بودلر) .

ولما دوت وودان لول مره هبت ان المرل لم يكن بالسبة اليه سوى  
سرورة بسيطة . انه ملجأ ضد الرد وسقف تام تحت . كان يشعر  
... برطلان. القبة حطبا شرا لم يمس كعبه بؤر مرقم ونحو دواته لا شكاه . اما  
به الضيفي فكان من ذله .

لأن من يسي إلى بعد ماواه ضمن ذاته يسي إلى يتكون صاحب  
مؤلفات وأعمال . والرجل لا يهتم إلا قليلا بدخل المنزل لأن الطريق  
إلى العالم كله مفتوح أمامه وانسكابه إلى بؤركه ذاته من خلال أعضائه  
ومشاوره .

أما موقف المرأة تجاه المنزل فبعينه نفس المكان الذي سمع موقفها  
بصورة عامة . أنها تعيل نفسها إلى مرسة وتحرر من طريق المنزل .  
لا يوجد للمرأة باب المنزل خوفا وهي غير آسفة . كانت الأرض  
موطئا والعادات ملكا لها لما كانت غائبة . لما الآن هي محصورة ضمن  
أطار مسن العتوان . استجالت إلى مكان صغير مطلق فليس فيها  
والجدران تبتد الأمن أمامها .

#### فلنسمع إلى إحدى نطائف (وولعه)

ولم تعد أثير الشتاء من الصيف إلا من المطار المتحضر على الرجاء .  
مع أي كنت فيها نفس السرح إلى العادات وأصنافه في طرقي الأفقيين  
والرياحنة .

لذلك تفعل المرأة على أفكار هذه الحدود المعينة . تستعبر  
الرسوم في الطيف ، وروحها من الصناعة البشرية . أما طبعها فيصور  
المستقبل تصورا عاليا . هكذا يستحيل البيت إلى مركز للعالم في يصبح  
حقيقة الوحيدة . فالبيت ، فيها كل شئ تعبها من تهدد العالم  
الخارجي المغم الذي يتكاد يندد وانفت . ونحن يعل للنساء وتعلق نواخذ  
بينها نحس نفسها أنها ملكة . أنها مرفح من ومنع الدور في أنها  
وتذكر كي ما لا تملك في الليل .



تجد المرأة في ربة البيت سيرا من شخصيتها - عاليته فسيحتها  
 المتصصة لها في هذا العالم - وهو أيضا تعب عن طبيعتها الاجتماعية  
 وحقيقتها الطبيعية - ولها تأكيد من استوائها على بيتها عن طريق  
 العمل المنزلي - فتراها تصدر تعليماتها الى الخدم آمرة قاطبة كيانا تمتد  
 الى نفسها ما يجره الخدم - ومن مهامها أيضا السهر على العشاء والناس  
 والعناية بجمع الأسرة بصورة عامة - وهكذا تعطين المرأة دائما كشفاً -  
 لكنه نشاط لا يستلزم من حيويتها ولا يسمح لها بتأكيد عروبتها -

هناك اشعار كثيرة نعتى الاعمال للمرأة - من الصحيح ان المرأة  
 تقف - نتيجة لهذا الاعمال - وحدها وحده مع الآلة - ولها حقن مع الانشاء  
 روحاً من الآلة التي تعطي ذاتها - نصف (مادلين موروكس) ما تقدر به  
 السلطة من لذة وهي تطف روحاً في قصة «البحث عن ماري» قولها -  
 انها تحس الحرية والتدرة في نهاية اصابعها - - وتهدف كائنات عديدة  
 تشعب عن القليل الكوني وريق ماء الصابون والشرائط البيضاء  
 والخطى الزائل - وبعد ما انتهى وبه المنزل من عملها شعر بمرحة  
 التأمل - ومن الضروري ان تكرر المرأة عابثها بمرل وهو به كيان  
 يحس انها تعطي نفسها انحاءا واحداً لا يعرف مطلباً على لذة  
 التأمل التي يتكاثف جودها -

وصف احد الاميركيين - بعد ما قضى عدة شهور مع السجناء البغراء  
 في جومي الولايات المتحدة - يصير إحدى النساء الزميلات بالعمل والتي  
 تعمل على جعل مسكنها العتير صالحاً للسكن - كانت تعيش مع  
 زوجها واولادها الستة في كوخ حشوي يمتلئ بالشحوار وراحت من  
 الفراش - حاولت دون جدوى ان تعطي بيتها حبيلاً ولكن هي لها نصير

التكرخ الطير - طالت والتمزج نهر من هيبها - فالتد ما تسع هذا البيت ، يبدو ان لا شيء في العالم يحمله حيلة .

لقد كتب على كثير من النساء في العالم الكتب الدائم التكرار في سرقة لا تؤدي الى التمسار ان نفس المرأة تدوب وهي تعيش في مكانها انها لا تفعل سوى الاعاء على الناقص ولا تسهر انها تفعل حرا ايجابيا بل بعض انها تكافح الشر دائما - وهذه المركة تتكرر كل يوم .

ان قصة الخادم الذي رفض طمع حذاء سيده معروضة - ان قال اسمه - لماذا اعطى نفسي +++ ما ذهب ساعاود العقل نفسه في العدم - وثمة صياح كثرات من اللوامي لم يرحس بعضهم يشعرون بعض اليأس - وهذا يذكر موسوع كتبه لطيفة في السابعة عشرة استهتة بنا يلي :

« اليوم محض للطيف والتعزل » ان صوت المكسة الكهروائية تصل سامعيه ، ان نفسي تدفعني الى الهرب ، ان تكون في بيتي حسا اصبح امرأة كثره ، يوم للطيف والتعزل » .

يراجع العمل المستقل كالزقاء دائم حوقة مدهولة - وحسا ترى الطلقة لها وهي تصل الصعود في الطلح نهم مرة ان يدي انها تنطق في ماء المسك كل يوم وفي نفس الباعة - وسقى حاصلة لبعض الطنوس حتى الموت .

لا شيء سوى الاكل والشوم والطيف - المشوات لا تسير صعدا الى السماء بل تمتد رتبة على سبعة اوتية بسيطة كل يوم يقتضي بساقه انه حاضر ايدي غشم لا امل منه ولا رجاء

وصفت (كوليت اودري) وسطا مائرا هم البطاط الذي لا يستطيع  
سبا امام الزمن .

وفي اليوم التالي ، غرمت على شيء وهي تكس تحت المظعد الكبير  
محبته اول الامر قطعة فطير او ويرة مسحة . ولكن لم يكن سوى  
كر . من العار ، من التورع الذي يتجمع فوق الحزن الملهمة او حلف بطع  
الاثاث من العشب والحائط . وهدت ساحة امام هذه المادة الغريبة .  
هكذا القبت ثمانية او عشرة اشايح وهي تعيش في هذا القار . ورغم  
عبارة جوليت ، اتبع الكرة من القطار ان تتشكل وتتصمم وهي قائمة  
في الظلام . هذه الكرة الصغيرة من العار تسيء عن الاحمال ، عن بداية  
الحظي . على ان هذه الكرة كانت تمثل وقتا ثابا ، للعار الضمر .

صاحبا المشتركة هي السب في كل شيء . اهما مثل غيرها من  
الارواح ، يوزان الاقدار الي يحب التخلص منها ليصبح الحلال امام  
غيرها . ما لها من حياة . كل ذلك في سبيل ان يظهر روحها الملهمة  
عس العدم .

كانت لذة عذاب توارده في رأس مرفريت : «اسهري على العاية  
بارضى البرودة» او «العناية النحاس استصلوا ١٠٠٠» اما هي فكانت  
مكتوفة بالعناية دائري من الكائنات حتى نهاية العصر .

الاحباب ، الكلي ، التكيس . . . هذا يسي ايقاف الموت وايضا  
العرمان من الحياة . فالزمن في حركة واحدة يخلق ويهشم اما ربة البيت  
فلا تنلفي الا الناعية السلبية . اي موقفها شبيه بوقوفه المألوي الذي  
يؤمن بوجود متقاي . هذا الطير ومبدأ الشر . مع العلم ان الحذر يلع

بالعصا على الثور وليس يعمل انطاني • اما السهبة وليس كالمثوية  
ورغم وجود الشيطان ، لان الانسان لم يدر نفسه طرف بحدوث الشيطان  
بلحس طريقة •

ان كل مذهب يقول بالتجاوز والحرية رغم فهو الثور بالقدم نحو  
الحر • الا ان المراه عبر مدعوة الى ياه عالم الفصل • فالتت والقرعة  
والثبات الوحدة كلها تنياه حادثة • وليس باستطاعة المراه الا ان يطره  
طردا دائما متدوي • الثور التي سزالي الى هذه الاشياء • فهاجم البقع  
والصار والطين وتعارف الحظنة وفاسل سد الشيطان • ومن المخرن  
ان تلتفت لراه التبا دائما الى معارضة عدو يدل ان تتحه نحو اعدائ  
البحارة • وقد جعل حد الهوس متليف عريتها بولبة ما لا تريد فتجعل  
على العبار معصب • ولا يتكاد اخلعهم يثقل ميدانها حتى ترون هياها  
والسبح وجلبك • لا تلمس هداها • حتى انها قد تفقد كل ساحة في العباد  
وتصبح فاسية العين ويمدو وحيها موهما كل الايمانك • قائم التأهب •  
وتدود عن نفسها بالحطة والحل فتفان التواقد لان الحشرات والصار  
تثقل مع الشمس • ثم ان الشمس تاكل وير السحاب ... ان يعض  
الاسواح لا يتصل عن نعض الجدام وكل البشر واشخاصهم بالذات •

وعلى كل حال • ليس هناك سوى نساء قبلات يخرن سد شامهن  
مثل هذه الاخلاق التكفيرة • لان النساء اللواتي يحسن الحياء لا يهرقن  
ذلك • تقول كولينت :

وكاتب لطيفة متفرقة لكنها كانت مبهمة عن الهوس الذي يدفع الى  
عد الذائبة وقطع السكر والرحاضات المستلثة •

ان الباربات والمصنوعات من النساء ينبغي حقوقات عصابات  
للمراجع . بعد تعرف الى سيدة محرومة من عاداتها ان تبسطق كل صاحب  
في الساعة العاشرة لفتش خزانها وتعيد ترسده . هذا انها كآب المرأة  
مرحة في شاتها . ألا انها مالب نحو الترسد كما يقبل البعض على  
الشرب مطرا الى اعراسها في مكان معروف مع روح مهمل وولد وعيد .

اما (ليرا) التي يتحدث عنها (جوهاندر) فيعزم ميلها الى الصل  
المرلي من رصها الخاصة في سطر سيطرتها على عالم ما ، ومن الزادة  
تسلط لتدور في الفراغ لعدم وجود محال لها ، انه نوع من التحدث  
للمرأة والعالم والحيلة والرجال والكلمات كلها .

فماذا تفعل ليرا منذ يوسعها حتى يومها ؟ انها تخرج كل عزم  
وكل آتات وطمس كل رواية من لوس العرف وعقد ارجاء وسفرها . تقول  
عنها انها مبهمة جدا حتى انها لا تشعر بوجود شخصها .

منح الصل القبرلي في الواقع للمرأة مرحلة الهروب الدائم والابتعاد  
عن داتها . او كما يقول (شاردوون) . فانها تلج حالة من الفراغ الذهني  
تقص عليها .

لبدء القصة تلاحظ المرأة بها الأشياء ونسبها طابع جسي غاليا .  
ومن الواضح ان حسن النظافة يأخذ أهمية بالغة في هوليده لان تساعدا  
يتضمن بالبرود . والاحتفالات التمسكة عادة بالمظهر والتي تعالج  
لقدائد العبد مثل التلى يوم على الطعام والظفارة . ولا تعيش بلاد  
حسوبي أوروبا في جو من التذكرة المرحية بسبب قلة المياه ، ان حب العند  
وحوايته يقود الى تحمل رائحة الشر والتذكرة .

ان اعتماد الطعام على أكثر احياء ومرحاض السلف . هو يظن  
لولا العروج الى السوق . وهذه هي الفترة المنفصلة في الحياة اليومية  
بالسنة الى أكثر من ذات البيوت . لأن الوحدة تقبل على المرأة وحيدة  
ان الأعمال المألوفة لا تفضل بالها . فهي تنصر بالعبادة ، في المذبح  
العبودية ، لأنها تستطيع ان تعطي وتقبل وتعتبر انحصار على غنى  
الذات وهي تقرر .

وأما قرية صعدة واقعة في منطقة الفائل في الحرائر ، حطب بها  
النساء عن الماء التي صبت في البضاعة . لأن الترويل كل صباح الى السج  
المنساب في سطح التل كان السلبة الوحيدة بالنسبة للس .

والسواء حتى ينمو البضائع يتبادل عبارات يؤكده بواسطة  
وفيما منزلة حيث نجد كل واحدة منهن مضي لا يهتبه . ويشترن  
أمن انهاء جميع بضاعته من الرخايل . والشراء خاصة بشكل لفة  
صغيرة ، انه يكاد يبادل الاخراج . فمن البائع والمشتري تتكون علاقات  
مراع وتعاين . والمشتري يحاول ان يحصل على احسن بضاعة بأرخص  
سعر . ان الاحبة القصبوى التي يظن على نوره سط جدا لا يمكن  
تصديرها بالخارج على موارن الميراث ، بل ان هذه المرأة هو ان يخرج  
واحدة . فحينئذ تتعصى البضاعة المروعة تصبح ملكة ، العالم تحت  
فدسها بثرواته ومصابده كيانا يأسه مرستها . وهي تحسن نظرها  
حيثما يخرج على عائلتها كس القون . وعلى الزحف بخدمه الطلب المخفضة  
كفنان عند المستقبل وتأمل ماشرائح الحصار والجمع التي مستحسها  
لسلطاتها .

لقد قضى العار والكبرياء على سحر البار . الا ان النساء في الاراضي

ما رأى يعرف من جهة الحصول على اللب الذي من الحب الجاف ، ولا  
تلك النار تستعمل حتى تصبح الرافة ماحرة ، ومحرقة بسيطة من دماغ  
أو يسحر النار بحري تحولاً على التوالف ويصبح المادة عذراء ،

نصف (كولب) هذه الصلابة السيمائية هوها

هنا حواس السحر والآثار محروقة بين لحظة وسع القدر وما فيها  
على نار ولحظة رؤية الآباء على الطاولة والتجارب يتصادم مع ،

وقد لعب الكائنات شكل خاص يصنع الزمان انه لمشروع صمم  
ان يرحب الإنسان المذكر الحاف الصافي بالموافقة ، ان المادة المربدة  
محرقة التي تتولد تتدرجها محطرة ، وان رؤية الثقل تسطر على هذه  
المادة المسفة جسم التراكيب ثم لعبها في الهابة في الآنية وهي مزهوة ،  
ويمكن للبراق ان يشرع بارتياح خاص حين سحق في اعداد المطائر لان  
الجميع لا يحسون ذلك من يجب ان يكون هناك موهبة ، كتب  
(ميشليه) قائلا «لا شيء أصعب من في المجازة» ،

ويرى في هذا الميدان أيضاً ، ان المادة الضعيفة تسلي في اقتفاء من  
من اكبر منها ، انها تحس سماعة بالغة حتى يحصل على فرق صغير حقيقي  
كلمة وحيثما تقلها انها في الطبع وتسمح لها برون المحين .

الا ان الوضع هنا مثل الوضع في الماية بالثقل ، والتكرار سرعان  
ما يستغرق المدة ، عند الهوى الذين يتعدون خاصة سوع من الصلابة  
بعض النساء نصف يومين وهن بعض ويطلق ويصمن من جديد ، كل يوم  
نصف سبعة ، نفس الطريقة خلال المصور ، انهن لا يشعن انما سحر  
المرء ، ولا يمكن ان تحول كل يوم عملية الفراء التي عملة بحث عن

كثير أو المنصور بالمشوه أمام ثعلب الحصة ، من الرجال والكائنات  
 حامية جسم الثعلبي يمتنون بصورة شعريه هذه الانصارات لانهم لا  
 يقومون بالاعمال المرله او انهم يقومون بها بدد . ان هذا الفصل  
 الوحي يصح ربما وآلا . لان مراب الانتظار تحفظه بعد انتظار  
 الماء حتى نملي وانتظار المسيل حتى يصبح بطحا . ولو علم المرله على  
 منظم هذه مهام ما لى لها لحظات طويلة من السلبية والفرار . هذه  
 اللحظات تصبح للحلل أمام الصخر ، ولا تشكل سوى وسط غير  
 جوهري من الحياة الإنسانية وعادة اليد . ماذا كان الشخص الذى طرد بها  
 مستحا مبدعا للدمج في تاريخ وجوده انصاحا طبعيا مثل الوظائف  
 المعنوية . لذلك تبدو الشجرى اليومى لخلق كآلة حتى عرف بها . حال  
 لانها لا تفعل بالنسبة اليهم سوى لحظات سلبية تارة معطوئ الحلاص  
 منها .

في ما يتعلق بمصر المراد - الخاضعة حقا هو قسم النيل الذى  
 تكوينا تكوينا تاما لما هو عام وثاقفه . فالسكنى والحداء انشاء مبدع  
 في الحياة الا انها لا تحيل الحياة ذات معنى . والاهداف المباشرة لمره  
 المرله هي وسائل مادية وليس غايات حقيقه . فليس غرضا ان يعتبر  
 المرلة فرديتها كتما مستيع ضلها . لذلك ليس معها حقوسا ونظرات  
 حامية . وتلك نظر منها في اعداد المائدة وترتيب البهو وطبخ الكفة ما .  
 كما تقع عليها من ما من مرلة سواها مستطيع اعداد الشواء مثلها . لم  
 اذا حاول روحها او استيا يد يد المساعدة فيها . منها معنى منها  
 الحكة او الإثراء فقله لا يستطيع ان يذوق حلاله ر .  
 ان المراد يمدد كثير من الزمن . بهد . ك من المهد في محاوله



البحث عن الاساقفة والكمال الفردي ، لذلك يصعب تقدير عبء الأعمال  
المرتبطة تقديراً دقيقاً ، ويصعب تطبيق شرهه جريئة (كوسا) عام ١٩١٢ ،  
مددوا ان النساء الزوجات يحصلن ثلاث ساعات و ٥٠ دقيقة تقريباً  
للعمل المنزلي ومطبخاته في أيام العمل ، اما في أيام العطل يحصلن ثمانى  
ساعات ، مسلح العمود ثلاثين ساعة في الأسبوع انى ما يتناول ثلاثة  
اوقات منه العمل الاسبوعي المتوقعة او العامة ، هذا كثير لا سيما اذا  
كان للمرأة عمل آخر ، وقليل اذا كان عليها الوحيد .

والعادة بالامتلل ، اذا كانوا عديدن ، يزداد كثيرا من متاعب المرأة  
والام العشرة بسببه فواتها في اعمال غير منظمة ، اما البوجوارية التي  
تستند على المساعدة فكاد يكون عاملة بيانا ، وما تدومها في الصحر ،  
وسبحة لذلك ، يتعدى لساء كثيرات واصابعن وبصاعنها الى ما لا نهاية  
بصوره لتصح معها هذه الواجبات اكثر من العمل الاخصاسي .

واكثر ما يحزن في الامر ان هذا العمل لا يؤدي الى شيء دائم ،  
فالمرأة تسير الى انصار عطلها كافي في حد ذاته ، ادلك تأمل المطائر  
لحارحة من القرى ومصدر الاغاث من المؤسف آكل هذه المطائر ،  
ومن المؤسف ايضا ان الروح والاعمال سوسجون العرقه فاندانهم ،  
ان الاشياء ، اذا ما استعملت ، توسع او تضيق ، لذلك تراودها فيها  
كما تحول دون انى استعمال .

عند تحيط الربيات حتى يحل بها الفهم ، وذلك تقبل باب اسوء  
بالناسح ، لكن من المستحيل ايقاف عجلة الزمن فالقرون يحدث الفترات ،  
كما ان الديدين تتوسع فيها ، ليس العالم طمنا متغيرا جامدا بل هو  
مادة معرضة للتخلل ، ان وبة المنزل التي تحيط داتها على الاستياء مغلقة

مثل الأشياء بالعالم كله . القواء يحررون والزجاج يتكسر ، وهذه مصائب مطلقة لأن الشيء الذي يتكسر يصبح إلى الأبد . لذلك لا يمكن الوصول من خلالها إلى الهدوء والاستقرار .

على نتائج العمل المرئي أن يفتقر بالاستعمال ، ويطلب من المرأة أن تتناول دائما من أصنافها التي لا تنهي إلا بالصياح والعويل . وكما تصيح بما عبر آسة ، يسمى لها أن تعطي يومعة الفرح أمام هذه التصحبات الصميرة . ولما كانت نتيجة العمل المرئي تنهي الوصع القائم فإن الروح بالأحظ حين عودته الفوضى والأهوال ، بينما يدعو له الطعام والطاقة أثناء طبيعة . وهو يتم بصورة أكثر إيجابية بالطعام المد أعدادا حسنا . والحلة انصرار الطابعة هي حين يصح على الطاولة طبقا باحسا منقطة الروح والأولاد بحرارة ، لا بالكلمات فقط بل بالأفعال عليه واتهامه يجرح أيضا . أن عمل الطابعة لا يجد حقيقته إلا في دم المدعوين . هذه الحقيقة تطلب منهم أن يدونوا لأشاق وسرورا عن رأيهم . ولئن كانت الروجة تريد ابتعاد روحها عنها فبيل إلى المزاينة على المشائات التي تدخل في نطاق ما يشهدها من سعادة .

انقلب المصور التي كانت تتميز بشؤون هذه الرعيات . بعد كتاب السعادة المثل الأعلى للرجل وبعدما قتل كل شيء في لرباطه سبه وطهرته . أما الأولاد فكانوا رصون بالتكيف فيما لاهلهم وتقاليدهم وبماهم . وكانت المرأة سدة البيت ووليبة الطاولة مثل الملكة . وهي لا تزال تلبس هذا الثوب في أوساط بعض الملاكين المتواضعين ، وبعض الفلاحين الموحسين الذين يمددون الحصاراة الآمنة بصورة مطلقة .

على أن الرواج اليوم هو في العالم من هذا الطراد . ووضع

الزوجة أصبحت مما كان عليه من قبل ، إذ لا يزال تحصل من الواجبات  
 دون ان يكون لها نفس الحقوق ، كما لا يزال تقوم من الاعياء دون  
 ان تحصل على مكافأة وتترك نتيجة للموس بها . والرجل بروح اليوم  
 لأنه يريد ان يكون له بيت لكنه يعارض على حريته في الزواج منه . انه  
 يستقر ولكنه يبقى دائما في قرارة نفسه . كما انه لا يحترم السعادة ولكنه  
 لا يحملها غاية نداه . ويزال التكرار المثل في هذه ، فيستبد الشجيرة  
 والمعاشر ويبحث من الصفات التي تشبهه من العيش مع شخص واحد  
 اما الاولاد فيتميزون اكثر من الروح منحور حدود المنزل . وحياتهم  
 تكس في مكان آخر . . . امامهم . والمرأة تحاول ان تشكل علما من  
 الديمقراطية والاشتراك على حق يريد الروح والاطفال معاورة الوضع  
 الذي خلقه . هذا الوضع الذي لا يشكل نالسة الهم سوى بعد  
 لمعطيات ، لذلك قد تتجلى ارادة الى عرض حياتها بالقوة .

ان العمل الذي تقوم به المرأة في الداخل مسجود الاسفلال الدائم  
 لكنه لا يعيد المجتمع مباشرة ولا تفل على المستقبل ولا يصبح شيئا . وهو  
 لا يأخذ مكافأته الا اذا الحق تكافأت تسير نحو المجتمع بالانتاج  
 والعمل . انه لا يحريها ان يحملها مقلته بالروح من الاطفال . وهي لا  
 تشكل في حياتهم سوى وسط غير جوهري لأن وضعها يستد الى  
 تكوين اراسمة الروحية فيها .

لا يسمح للمرأة ان تقوم بعمل محايي وان نعمر من ماضي مسجود  
 كتحسين كمال . وهذا كتاب محزنة دائما معنى مائة ، كالموت ، طليقة .  
 والتمسك كسرى النجبة بها تكس في اياها لا نسيك يعمرى وجودها  
 يتدها . ذلك بعد صرح او الفصل في الحياة الزوجية . ايسة الى

اضطر . والرجل موافق مستح قبل ان يكون روحا ، ما هي هابيا . وبعد  
قبل كل شيء ، او زوجة صط . وان خطها لا يشبه من وضعها لان  
هذا العمل يستمد هو نفسه منه من وضعها .

يسمي لنا انك ان ترى كعبه بعين في الواقع هذا الوضع الذي  
يتعدد صوره جوهرية نقطة السرير وحده الاعمال اسرية . وحسب  
لا بعد مكانها الا ان رعب فالتحية .

تنتقل الفتاة من حال الى آخر يجتهد في ازمة . ويصمم القلق  
المربط بالانتقال الى الاضطراب الذي بعده الاطلاع الحسي الطاهر .  
ان اوساط القناد مملوءة وانها توتن من اوساط الشباب .  
ويشاهد الاقطاع في هذه الالم بحسب العادات . ولذا تنكب من  
معلم الاوامر التي تربطها بوالدها واخوها وابنها خاصة . فيها  
نعاينهم توتن مائة . اما اذا ثبتت خاصة لهم فيمكن لها ان تلي بحسب  
سببهم بصورة عملية ، ولا يكون غير وضعها ملحوظ جدا .

ولس كانت تسمى الجلوس من بين ايها هابيا تحس عطفه بوضعة  
حسبا بفعل من التمتع المبرر الذي كانت مرسعة . ، وحينما تنقطع  
عن ما فيها وغالب عقولها ذي الشائنة الاكيدة والسبح للصعوبة ، ذلك  
ان لم نتمكن في الحياة الحسية . على ان الاطلاع الحسي ، سواء نجح  
او لم ينجح ، يسل في البداية الى زيادة اضطرابها .

حين كانت هناك نفس في كعب اعلى نجسة سلفتهم . كانت تستعمل  
حسبا في الفورة والامل . وفي بعض وساطرة حال يرى فيه في بعض  
الوقت منها . كانت مسر نفسها بحر ٦ روح . لكن حسب تروح لا

يعود امامها مستقبل آخر - ان انوار القمر تومس من خلفها لتتركها مع  
خمسها في الدنيا - انها تعرف جدا ما هي الاعمال المخصصة لها ،  
وستكرر امامها دائما نفس القوقوس .

حين كانت ماء ، كانت طاوغة اليدين ولكنها كانت تلك الامثل  
والاحلام وكل شيء . اما الآن عليها راية محدودة في العالم ، ففكر  
حينئذ في علي ولسان حالها يقول ليس لي سوى هذا الى الابد . الى  
الايد هذا الروح وهذا المسكن . اما لا تعود تنتظر شيئا أو متعي  
شيئا مهما .

انها تعيش مع ذلك مسقونياها المحدثه . ولتى كان للزوج حكمة  
انس والشئ بالسلطة فان سحر يعود يروى لمجرد كوجا على علامة  
حسنة منه . وهو لا يستطيع ان يعلى محل الاب والام خاصة . كما  
انها تحس بالرد بحري في اوصالها حين تحد نفسها وحيدة في سرها  
المجند مرصعة برجل حبيبها الى حد ما مودعة حنانها كقطعة لمص  
زوجة كتب عليها ان يغير اما يدورها ، وتكشف البحر وسطحية  
الحياه حين يلعب نفسها متعملة انفصالا بها عن كتب وانديا مائمه  
في عالم لا يصور لها اى طاعة أو عذبه .

سوف هذا القلق مصوره ملحوظة في مذكرات انكرومسه نولسمون  
الضامة بعد ما قلبت جدران الرواح من " س الكبر الذي كان نشر  
اعينها :

بروح صواك في " القول وفي الباء غادوب اعلمها  
لا تترك سجنكم حنانى شعور فاس مؤثم . واحسب حيث ان اعطه

معارفه<sup>١</sup> من وثنائى والى الدينى الى الابد قد جلبه ، وكاتب الخطبات  
الاحمر ، الخطب النواع ، رهيبة جد ، وقد حرص على ان تكون لى  
آخر من اودع .

وما ان مررت مرسى من مساكنها ونهيت اجل مكاني في العرة  
دون ان اصب بعونها على املف مريحة لم اصب طول حياتي .

كان مطر الحريف لا يكف عن المطول . واشتد العال لمعومي  
واما فاسة في الزفوية مريحة بالحد ، مما الار دعتني على استياء ليون .  
ولا مرحبا من المدة شعرت بالرهبة واما في الضام الفاس الذي كان  
عصر عسى حصرا . ولم يبادل ايه كلمة حتى وسولنا الى طول سوف  
(مريوليفه هذا اذكر) الا انه كان كثير الضام والرعاية .

في مريوليفه انطوت العرف للنساء عرف القيعر وهي كبيرة لا  
مختلف النفس . ثم حلوا لنا السباور . وثبتت حالة معالجة على  
السكون كالمحكوم عليها . قال لي ليون : ما بالاشاعل شرفيا بالخدمة .  
داخل وقدمت الشاي . كنت مطية ولم اكن لاسطيع التحرر من معنى  
الطاف : او محابية ليون دون تكلف على كس اتحب ذكر اسمه ،  
ونيت مدة طويلة انطاله بصير الجمع .

بعد اربعة وعشرين ساعة وصلا الى (يا سيلابوليا) . وفي ٥  
تشرين الاول غادرت صوفى الى كتابة مذكراتها

«كنت ذالبا انظم نكاشي كامل ، عني ، هي اكرسى له عيسى ... انه  
نصب عليّ الى النخل من لطلام الطفولة» .

والي اليوم الثاني ذوت



قدس کار خدا علی بسیار

ارجاج، خوش علی بوشکا بدی

کن پیچی لی ز او حق لاخر طبعی

له من مکنی، نه سب لی کل مکنی

محبی، ... علی الا صریح

۱۶ بند، ۱۸۶۰۰ اهر بانی لا اهره کیف لافرع و قتی

ن سوسیک سعد لایه نسخ بالکاه و لیره، الا فلا شی

سعد، پس سما علی الیه ن بعد تب بعله فاصل متور، لکن

چند خبر ... ن پندری هذه الاحاسن ... وبتاد علی محب

لقدی بالحدوات، هر دو دشوار سنجیده کن، والاشه، بیه فلان

هر، افق است بر ما عیفا حی، سیرت بی موبکو واسف ورام

حیل هر بسا لی ای عدل، نه بچه، ای شی، من پدس علی برسد

میچی و بخل احیاء رب لی عری، ار هذه لوحده تنکی کهتری

وإذا تم معادته شدا، کار عدالتی است شمر، هر فلا شی

عانه، کلی می، پس مکنه، لوحده هر عدلی، نسخه به فهو

شمر مکنی، ... و مع امدهاته لی لافعال علی شدا به عدد شمر

خاتمه ۴۰

۴۰ بند، ۱۸۶۰۰ اصحیح السی عطفه، هر ... لا ...

سبب صحتی، لا برده بی عدل شایع، هر اعد، ... به

لی لحرر من ... دای، صبح بخیر، افق ... کس

علی ما بخل جانی فی عانه انشده

۱۰ بیان عیسی کدر، ای و خدا حرا فی صبر، عه



مسيك جدا في أمثاله وفي العزلة الطرية اما ان يلا مع لي اطلاقا . ولا  
 تصح بابه موهبة . لكم لو ان يكون لي ثاقل . . . اما انسى صلا  
 حقيقيا . هذا معنى ، في مثل امام الريح الجيلة هذه كنت احس بالعبادة  
 الى شيء ما ، بالعبادة في امر ما . ولا يعلم الا الله هم كتب افكر واعلم .  
 اما اليوم فلا احتاج الى شيء . لم اعد احس بهذا لثقل التحف الملقم  
 الى المحيول لاني بعدما وجدت كل شيء لم يعد انساني شيء . انعت عنه .

٣٠ بسكن فورد في ليون بعد اعي يوما بعد يوم . ان الناحية الحسية  
 من الحب يلعب لديه دورا كبيرا جدا اما بالنسبة الي فلا دور لها إطلاقا .

يرى ان المرأة الثمينة تعانى من فراغ اعلمها ووجدتها ، من الشكل  
 الهائل لمصرها وتحس بانك حائل الأشهر العشرة الاولى . وقد احسب  
 (كرويت) بعض الملل حتى يلعب حد ترفع الدموع بعد وواجها الاول  
 الذي فرسه أجوعا عليها .

وقد وصفه (مارسيل ريفر) في رسائله الى مرسوار المروحة  
 حيرة المرأة الضامة وابوكها بعد عودها من رحلة العرس

داعها تفكر في سة اعلمها ، بأنها من طراز عالمين الثالث ، وتكلى ما  
 فيه من قدم مسبك . كل ذلك يقطع على صفحة ذاكرتها الحقة كملجأ  
 عطلي ، كعاش حذفتي ، حيث احتضنها الحان الصوف في معزل عسى  
 الطباب والاضطراب . اما هذا المزل برائحة السجاد الحديد المتضام  
 فليس غشا حقيقيا . انها تحس معسها حربة حربة جدا كما لو كانت  
 مشروكة في الصحراء .

شأ هذا المرأة الضامة اضلوا من هذه الحيرة مراح سوداوي . وهي

تسخر حاسة لملاحة حرمها المأوى • يسود (سرجانه) حكاية المرأة  
المروحة التي لم تكن تستطيع القاء وحدها في المنزل (لما كانت تعيش  
بمنزلها معها) ويضعها في شغل من المائدة والماء المطبوخ على النار •  
ومن أساء من يصرخ على رقص ومصعب كساء • لعنت مدي  
الحياة •

مثلا حالة المدعو لك • في التي نروها (جاية)

ذلك • • • امرأة في السادسة والثلاثين ، تسقط عليها فكرة ثابتة  
بمادها انها فتاة صغيرة يتراوح عمرها بين الماترة والثانية عشرة لا سيما  
حيثما تكون وحيدة • تتقفر وتصحك وترقص وتخل شعرها وتركة  
يسدل وينسج على كتفها ويضعه حركيا على الأذن • وهي تسي ان  
تساق مع هذا الحلم • (من المؤلف امي لا استطع ان ألب لعنة  
التحدي أمام جميع الناس ••• أود ان يحدوني لطفة • احلف ان أكون  
دمية والرعب ان قولوا لي اهم يعجبني كما يعجبون الأطفال الصغار •  
الطفل الصغير محبوب لطفة قلقة ودعائه ••• ومادا يظن به لقاء  
ذلك ؟ ان يكون محبوا ••• لا شيء أكثر من ذلك • الا امي لا استطع  
معالجة روعي فهو لا يفهمي • اقتبوا مثلا ••• أود كثيرا ان أكون  
مشرقة وان يكون لي اب وام يحسن علي وكنتها وشاهان شعري •••  
لكني لا ••• انا سعيدة •• وام لأطفال • يجب ان اعني مدخل المنزل  
وان أكون حدية وان أفكر لوحدي • آء • يا لها من حياة •

وعالما ما يشكل الزواج أزمة بالنسبة الى الرجل • ولا أدل على  
ذلك ان كثيرا من الاضطرابات النفسية تنشأ في فترة الخطوبة وفي الأيام

اللائي من الحياة الزوجية . ولئن كان ابن ريناط بالأسره من الغوان  
فانه يكون مدد بها بعباده ما ، كالمدرسة او حامية او ورشة العمل  
او ورشة واهي شعر معهم انه امر مهمل . انه يعاود هذه العبادة لنبداً  
حياته الجديدة كرجل باع . فهو يحس المرحلة في المستقبل ويزوج  
عالمها لنفسها .

رسماء هذه دأب الحياة القصيرة : لا يمكن لتخصصي فقط ان  
يشكل دأب بعبادته امام العالم . هذا هو محور كليهما بعد الرضا .  
والمرأة لا تعيد عن الرجل عنه مسئولياته بل على العكس ريناط .  
ويتكون من تسعة اختلاف الجنس المختلف في السن والترسة والوضع ،  
وما لا يسبح في دأبهم حقيقي . وان كان الرجل متألم بها  
بشأن عريته من بعبادتها مطلقاً . ريناط معنى كان بين الطرفين هوة  
عسفة دائماً . والمرأة الشائفة في جو من الجهل والراثة لم يكن لها اي  
ماضي ، في حين ان حبيبها يحضر الحياة رطبة ان يقوم غير مطلقاً على  
حقيقة هذه العبادة

ومن المذكور من يشعر بالرهو اراه هذه الدور المطلق . اما اذا كان  
الرجل اكثر مصراً فانه يحس المساواة بينه وبين ريناط المصلحة بشي . من  
القلق .

وصفت (ادبث وارثون) مطاوع شاب اميركي من حيل ١٨٧٥ امام  
المرأة المتعصبة له .

«أنا في نفسي من الرغبة والاحترام الجيدة الصافية والعين  
المعديتين والنم البري ، الروح لهذه المخلوقة الشاة التي كات على لعبه

روحها له . كانت هذه الحبيبة الرحيمة لنظام الاحساس المتطور  
التي كانت الحبيبة . . . ما كان يعرف بعددتها عن الآخر ما دام من راحة  
كرواحل مهذب ان تعني ماضيه عن حقيقته ، ومن واجبه ان لا يكون له  
اي ماضي ! اما القلة ، ولينة نظام التنمية للمد ماتان ، فكانت سبب  
مراحلتها وصعاباتها تدور كلهم بعدد جدا . كانت عريضة لانه لم يكن  
لديها شيء ، بطمه ، وواقفة لانها لم تكن تتصور ان عليها ان ترم جانب  
الحبيبة والجنس . وكانت مضطرة ، دون اي تمديد ، الى ان تعنى في  
بله واحدة فيها يسمى (حقائق الحياة . .)

بعدما حرم دالة مرة حول هذه الروح السطوة ، ترك متبط الهمة  
لما امرت ان هذا الصفاء المتساوي ، القعد لاعدادا ماعرا بفضل قاموس  
الانبات والحيات والخرافات للثمرات ، لم يوجد الا لبلي ذوقه الشخصي  
وكيفما تمارس عليها حقه كسيد وحفظها كبا معظم نضال من تلجج .  
ان المودة اليوم أقل عفا ، فقد ساوت الكثافة القرب الى الطبيعة والكثر  
الحلافا واحسن استعدادا وتأهب للحياة .

وكثيرا ما تكون المرأة مثل الطفلة لانها عملا صغيرة جدا بالنسبة  
الى زوجها .

كنت صوفي لورستوي

وانني ابدل حدي كبا الكبح حناح وثبات القباب ، لانها تدور  
سما في صر معلقا في هذا الوسط المنقلب

ويرى الروح من جهة في امرأه «طفلة» . انها ليست بالسية اليه  
الرفقة المنطرة ، وهو بشرها بذلك تعنى انها مدلوله . وليس من

تطقت في أنها تريد أن يجد دليلًا مرشدًا بعد خروجها من بيوت أهلها ولكنها  
تريد أيضًا أن ينظر إليها على أنها شخص كبر . لها مسمى أن معنى طليقة  
كما تريد أن تصبح امرأة . ولا يستطيع الروح البدن أن يعاملها بصورة  
رمزها الرعدة ، نانا .

وحسب إذا كان فاني الس من متلة يجب أن لا مسمى أن الشاب  
والعلاء قد عفا تربية متلته . يحرج المرأة من عالم سوي شعب فيه  
العنكة السوية واحترام القيم السوية ، أما الرجل فيكون مشتمًا  
باعتبار المذكور يصبح صعبا عليها أن يتعامل في أغلب الاحيان ولا  
يلت أن يعمل الأربع بينهما .

لما كان الزواج يلحق المرأة بالرجل بصورة طسمة عيان مسألة  
العلاقات الزوجية طرح شكل حاد بالنسبة إليها . ومن مفارقات الزواج  
أن له مهمة حسنة ومهمة اجتماعية في نفس الوقت . وتنعكس هذا  
الأزدواج في صورة الرجل كما تبدو للمرأة . هو صعب أنه يتسم  
سوء الرجولة وعليه أن يعمل على الآف كمدافع ووصفي وموجه ، ووصفي  
للزوجة أن تترعرع وتفتح في طلاله لأنه حامل القيم وصالن الحقيقة .  
وهو في الوقت نفسه ذكر ، على المرأة أن تشترك معه في بحرية ، عالما ما  
تكون محيطه ، صعبة ، غربة ومرهقة .

انه يدور روجه إلى الزواج مع في الحيوانية كما . جهيا في نفس  
الوقت عدم مرحلة نحو التل العليا .

قد يكون الرجل أحيانا ما وعاشه صعب الحقيقة الحسية دار  
خارج مقدس . وتعد الزوجية بين دراهم ملأها نالها شتره يخصصها

السام . لن نبقى هذا الحب الذي سلخ حد الهوى ما هو المرفوع في العباد  
الزوجية . وقد حب المرأة زوجها حبا عتريا فرفض الاستسلام لهذا  
الروح الذي تغلوه كثيرا .

مثال ذلك الحادثة التالية التي سرورها سنذكر

«السيدة د. م.» امرأة ذات كبر ، لها من العمر الآن اربعون عاما .  
ورغم انها كانت تحب زوجها حتى العاطفة فقد كانت معادية بالبرود معه .  
وعلى العكس من ذلك قد استطاع الزاء التعرف على لغة تنفعها  
كانتشار مشترك قلبي لهذا الاشارة والاحترام .

لن ما حدثت دائما ان الزوج يقى بعد التعرفه الحسنة حائرا على  
الاحترام فتتألم الزاء عن سمعة الجواني . لو انه يقى رافعا طريقا  
ولكنه يظن سحر . وقد وصفت (ك. ماسيفلد) هذا الإزدواج .

وكانت معه حبا عظيما ولكن له الانحطاب والاحترام الشديد .  
وكانت تعرفه ايمان غصه اكثر من اني شخص في العالم . فقد كان  
سودا للصراحة والاحترام ، وعلى سبيل ماذا لم ينجح بالقليل وهم ماله  
من نمر من على . لكن ايته لم يش عليها وهو فصح شدة سرورها اليها  
عبر ليمتين حبا موالهتي حذا .

كان عظمى بالقوة الا انها كانت مدد طولها بعض الاشياء التي  
تقبل عليها سرعة . وكان معها في بعض الاحيان حتى كانت نيم بان  
صرخ بكل ما لها من قوة . تكاد قلبي ! وعيشه نفس بالراحة في قول  
لشاة مبطنة . . . نيم . . . نيم . . . ان ذلك صحيح . رغم كل حبا  
والقدامها واصحابها كانت تعني (مستطلي) .

كانت كل احساسها بالسبب اليه دقيقة ، واضحة ، صحيحة . وهذا الشعور الآخر ، هذا المعنى كان هو ايضا صحيحا ، وكانت تمنى ان تقدم له هذه الاحاسيس بصورة حداثا . . . . وان تقدم له هذا الشعور الآخر في النهاية كمناسخة

على ان المرأة تكون بعيدة جدا عن الاقرار باحاسيسها امام نفسها في مثل هذا الصدد . ان حب الروح والحب بالسعادة المراق ينطلبها الصميم وهذا ما تشرق امرأة منها .

فإذا كان لها ما توسع في زواجها فاتها نصر على تكديسهم فتحيا حياتها الزوجية سوء لئلا تقع نفسها طوعا امها تعب روحها حيا عقيدة . وار هذا الحب يأخذ شكلا مترابدا في اليوس والتطلك والعيرة كلها تافس اكتفاء المرأة الحسي . وتصبح لها حاجة ملحة الى حضور زوجها كحاجة مري نفسها بحسن الامل ، هذه الحياة التي ترفض الافرار بها في البداية .

يذكر (سنيكل) مشكلة عظيمة عن هذا التعلق المرضي :

« قضى إحدى النساء في الاعوام الأولى من زواجها في حالة البرود تشبه تشب حالة الطفولة . فنشأ عندها حب من النوع الذي يرى عند النساء اللواتي يرضن اظهار عدم اكرامهن لزوجهن . كانت لا تبحث الا من لعل زوجها ولا تفكر الا فيه . ولم . . . اب اية لرائدة . كان عليه ان يهيئ كل صباح القهقهة اليومية وان يزل لها ما يضيئ لها شرائد . . . فكأنه تعد كل شيء بانامة . وإذا لم يهيئ لها اية مهنة ، جئت في عرقها دون ان فصل شيئا . كانت لا تستطيع ان تفي وحدها بل تحب ان

نفسك يبعث . كما ان نبيته تدركه الذمعة بعد ساعات وترجع من فمها  
زوجها وإذا لم يكن هناك مناسبة طهنتها .

أما (سورق نولستوي) يريد ان يكون زوجها الحبيب يحاسب دائما  
وحالاً يحدد منها بعدها سباط العيرة . فقد كتبت :

١٩ - ٦ - ١٨٦٣ : «أفزعني مرض ولدتي . لعل ذلك ناعم من  
التي احب ولا احب سوا . ، لذلك لا ينكسني ان اكون سبعة الا مع  
وبه»

٢٥ - ٦ - ١٨٦٣ : «أود ان لا تفكر ولا تعلم الا بي وان لا يحب  
احدا سواي . لا اكاد اقول لبعضي احب ايضا هذا الشيء . او ذلك ، حتى  
أزاح عن فوقي وأحسن اني لا احب شيئا بعد . . والي اشر عدوة  
خلق عظيم ، وتغافم الحاجة الي عدم الاقتران منه يوما بعد يوم»

١٧ - ١٠ - ١٨٦٣ . «أحسن بعضي طعنة عن فمي جيدا ، لذلك  
اللعن علي بكل عيرة» .

٣٩ - ٧ - ١٨٦٤ . «من المضحك ان يقرأ الشخص مذكراته ! فكيف  
هناك من مناقشات أهل يوجد شخصان اسمه متا ٢ ان حي لا يكلف عن  
الازدياد . احبه دائما بنفس الحب القلق ، المبرح ، المتشعر بالقوة  
والعائض بالخيال . الا ان هتوده وقته نفسه امور مستغربي احيانا»

١٦ - ٩ - ١٨٦٦ : «بحثت تصطلي عن صفحات مذكراته التي  
تطرق للحب وحالاً وحدتها اكتسبت العيرة . اني حاققة عليه لانه ذهب .  
لم اعد الام ولم اعد آكل شيئا قريبا . كل يوم نخل بي الحمى . .  
ورعشات في الماء . من اكل الحراء لاني افرطت في حيي»



من خلال هذا المصباح نجهود سائبة للتوسيع عن  
 من الحرية ، من التلق ، والاتحاد والحرية ، غير هي فراغ  
 من الحرية المرصية لترفع في مثل هذه الشروط ، فالحرية  
 غير لا ، من عدم الاكتفاء الذي يحصله امرأه ، فالحياة  
 ماضية ، واما لم يعطى على حساب الاكتفاء ، فالحياة تنظم صدمتها  
 بظن عند سحلبها ، روحها تحولها .

وعالمنا ما يسمى المرآة في الكلب هي ، او كبر ، او حياء ، قبل  
 شديدا ، كما انما بقي بعض الروح مضميا طوبى الحضاة ويعمل محله ما  
 يسمى بمرآة حيويا ، او غيره ، وغير المرآة عن سحر الحضام بعد  
 جهده في بعض تحكم روح ، فقد انقضاء شهر المني وبقية الاضطراب  
 هي بقاء ، جدول لمرآة الحصول على استقلالها ، وهذا يسمى بالامر  
 المعين ، لان الزوج يستع ثمنه من العود نظرا الى كبره عاليا ،  
 كما ، في الاسره ، بحسب احكام القانون ويستع ثمنه معوى  
 ، حياء ، وعالمنا ما يكون له ، على الأقل ظاهريا ، معوق فكري ،  
 كما يتأ على روحه والثقافة او على الأقل بالبرس المني ، ويكون  
 مسارا ، حرف او حمية ، ونظر الى كونه غاملا ، مواطن قائل افكاره  
 متدنية بالواقع ، ويسمى آخر الى الرجل المتوسط يتعلى بالمحاكاة  
 ويعدون الواقع والحرية والمفكر الباق ، ان ذلك ما تقتضه كثير من  
 القنات ، واما سبق ليس قراءة الكتب وسماح المحاضرات على مدارس  
 المكسدة بحسب السراج لا تشكل ثقافة ، ولذا كى لا يحس المحاكاة  
 كثير ، فليس مرد ذلك الى نفس في تكوين فضاء ، بل لان الظروف  
 المعطية لم تقطع عن الى ذلك ، فالتفكير بالنسبة اليه نوع من اللعب

أكثر من أن تكون أمة ووسيلة . حتى ولو  
والعصاة هاهن لا يرمى القاب آرائهن واستحقاقهن  
لكل يستطيع الروح وإن كانت الروح حرة ، لا  
وأيا على خطا ، فيؤدي ذلك إلى تطعيم شدة الخلاف بينهما . وفي حياة  
الامر لا يبقى بطرء الشاة إلا الضيق والدموع أو الضيق . طرءه  
تحاول أحياء أن تقاوم وماسل ، إلا أنها هل في أكثر الأحيان ، موعا  
أو كرها ، أن يترك الرجل عليها فصيح هو صفة الأسر . وهي تعبر  
على الرجل سكوي الآر . المشركه في كل التواضع المدة و سحرية  
من حياء أو كسل أو نقص في المارة . ويحلو للروح في أغلب الأحيان  
صاح بدور الفوحه والمائدة ، لأنه حين يعود مساء من الحكاكه مع القراءه  
ورؤسائه يرون أنه أن يرى معه رأسا مطلقا مشر الطوائف الصائفة .  
ميرس وفائق اليوم وضوب معه نعاء المقصوم ، وهو سيعيد أنه يرى  
في روحه صورة التي تؤكد أحواله .

إن الزواج شجع الرجل على تسلط خاصه للموى . والميل إلى  
الحكم هو الأكثر شوعا والخاصة . وأن تنوع امر المرأة بالرجل  
شجع على انتشار لفي في الأرض . فالزوج لا يكتفي غالبا بأن مالى  
الاستعانة والاعجاب وإن يصح وروحه من أنه يصدر الأمر ويعترف  
كالتبذ المطلق . وهو يتحرر في الحب من كل أعاده الشكسية مع صاء  
وطلة حياه والنحسة ربما أثناء الحكاكه مع غبه الرجال . أنه يأمر  
وهي ويتصنع الشلف واللباس ويرفع صوته غالبا ويصرف يده على  
الطاوله . . إن هذه المهرلة هي بالسبب إلى المرأة حرة من التوقع الهومي  
فالزوج مفتوح إلى أحد الحدود يحطه حتى أن أقل باقوة استقلال من

روحه ينو له كقصيان . اما هي مستيق عليه مع ذلك . ولئن اشتدات  
بالانصراف محمود الرحولة الا ان ذلك سرعان ما يتبدد فتكتشف الزوجة  
ان الذي اسمها ليس قائدا لبر سيدا بل رجلا ، ولا يرى اي سرور لقول  
الموهبة . واحيانا تصيح ظاهريا الا انها تدخل غالبا في خصام سافر مع  
هذا السيد وتحاول هي ايضا ضبط سلطان عليه .

وعند مقام الخصام حتى تؤدي الى الانفصال . لكن المرأة بصورة  
عامة ، رغم رفضها بحكم زوجها ، ترمد مع ذلك الشداطة عليه . ايا  
ما حصل صده لها مع هي استقلالها ومخاربه طية العالم لتعاطف على  
الوضع الذي يطرأها للبيعة . ان هذا الحب المزدوج صعب ، مما يصر  
نفسا حوثيا حالة العلق والنور العصي التي تعلل بكثير من النساء  
طيلة حياتهن .

وكما ان اسطبد الروح هي ، فان المعاطة عليه تتطلب كثيرا من  
المؤثره . خصوصا ان المرأة تظفر بالشيء لا تستوجب التفریط الا من  
للادي والمعوي ، البت الحامس ، مكاة الروحة . وسرعان ما تعرف  
المرأة ان سحرها العصي ليس سوى اوهي السلحتا ، لان تأثيره يحد  
مع العادة ، كما ان هناك نساء كثيرات تنودن له كما يحبه ويستهيرونه .  
ويصطرح حين نفس المرأة عالما الكبيرة ، التي تنسوها الى البرود ،  
وفكرة اسماء روحها باللمعة الحسية . وهي تقول ايضا على اتباء  
اخرى كالبحان على الاطفال وانفانيا آداب المجتمع .

الا ان هناك تقاليد كاملة تلى الروحاني في اعتدال الرجل ، اذ  
يجب اكتشاف نقاط الضعف فيه وامدادها والموازنة بمباراة بين المصروع  
والشفاة وبين النحر والتماهل . والسلطان الاخيران من الاهمية

سكان فلا يسمى التمتع كثيراً على حرية الرجل أو التساهل كثيراً فيها ،  
 فلما كانت كثرة التساهل ضد تعرض لفتدائه ، وإذا ارعفتها  
 بمرافقتها والحاجتها الآرية صناعاً ، وإن عذر المرأة الأكبر في سلوكياتها  
 وألمها ودورها أنها محصورة على حشر كل كيانها في الزواج ، فكيف تسود  
 من الزوجين علاقات الانحلال وأواصر الصداقة فإن الشرط الضروري  
 الذي لا مفر منه أن يكون كل واحد حراً تجاه الآخر ومساوياً له مساواة  
 فعلية ملموسة ، وما دام الزوج سيطر وحده استقلاله الاقتصادي ونسج  
 باسبوابات الرجل بحكم القانون والعرف من الطبيعي أن يبدو عائلاً  
 كطائفة ، مما يفتح المرأة إلى الثورة والمكر .

لا أحد يسكر مآسي العاه الزوجية ، إلا أن المدافعين عن الزواج  
 يشعرون أن الترافل بين الأزواج تنشأ عن إرادة الأفراد البينة وليس  
 عن نظام الزواج نفسه .

إن (اندريه برونو) أحد كبار المنحصرين للحب الوحيد الطلق  
 العائد يصر على القول بأن هذا الحب قد سقط في استياء شخص  
 المحبوب في الظروف الحالية على الأقل .

وليس من شك في أن كثيراً من الأزواج يمحون في الوصول إلى  
 نوع من التوازن والاتقان ، إلا أن هناك لمة تملح بهم ولا يتحررون  
 منها إلا نادراً وهي الشعور بالسام . فاما لم يحج الزوج في أن يجعل  
 من زوجته صديق وسورة لمنحه أو أروى كل منهما في طلة الحاصل  
 فأن يكون بينهما بعد صفة اشهر أو يفتح مسيراته مشاركة أو أي  
 تعاون .

ان المتابعي عن الحب الروحي يشرون بانه من حيا ، وان هذا  
 السبب بالذات يصفي عليه طائفا حيا ، لان البرزخولية قد استسلطت  
 في السموات الاخيرة اسفودا ملعبا شعريا فاستحوذت الرفاة معاصرة ،  
 والاحلاص جنوبا طويلا ساسيا ، والمثل حكمة وفعلا ، والاحقاد الروحية  
 اعمن شكل للحب ، والحقيقة انه اذا تبايع شخصان دون ان يستطيع  
 احدهما الاسماء عن الآخر فالملازمة بينهما لا تستفي الا الشفقة ،  
 ولعل الامثل ان لا يربط شخصان الا بالثقاق الحر لحيمة ،

على ان الحرية لا تفسى المصوغ للهوى ، فالاحساس عرج من  
 العهد يحاور اللحظة المارة ، ولا يكون الاحساس طليفا حرا الا اذا  
 كان غير خاضع للوجهات الخارجية ، وكان الشخص بعباء صدق لا  
 يعرف العوف ، لما شاعر الحب الروحي « ليسبر الى كل اعراف الكعب  
 والكعب ، ولول ما يسع علي الزوجين هو ان يحققا بينهما تدارما عفيفيا ،  
 سندا شدي اشد الارضى وجه شكره لاصطفائه ومصراته ثم التفت  
 على روحه التي لم تارح حوارا مدة سنة اشهر فائلا ، ولما اب دلا  
 اموجه اليك بالشكر لانك لم تفتلي سوى واحشة ، انه لم سطر الى  
 انه عصف من حسنها على انها مربة ، لان هذه الحشائت تكسها  
 للمصنع ويمسها مقام الرواح .

بحري الكلام كثيرا عن جهة امل الرجل الساذج العليان امام المكر  
 لسوي والحقيقة ان المرأة صدفورة الاخلاق ، لان الاحلاص يضطررها  
 الى تحسنت كافي عن السامي ، وما ان تمكر وتعلم وتتمس وتتمس دون  
 بوجهها حتى تعوذ ما يشكك الرجل فيها ، لذلك لا سمان لساء كثيرات  
 مع ذاهي الحشفة الا في عباب الرواحين ، وعلى المنكس من ذلك ، لا

تتربص المرأة حقيقة زوجها ، بعد حبس أنها ترى وجهه الطبيعي في حبي  
أي حقيقة وجه الرجل هي أول كل شيء ، في ما يعمله حسن العالم مع  
الرجال الآخرين .

وفي بعض الحالات الموقفة قد تصبح امرءة في فن تصيح رقيقة بحقيقة  
لروحها . فتعاش مشارحة وسطى ، الصالح وتسامح في أمسه . إلا  
أنها تتدح نفسها الرافضة أنها تخطئ ذلك ، فلا تحسبها . فالرجل يسعى  
الحرة الوحيدة المتمسكة بالشط والسؤولة . وبسبب لها أن يكون  
مولاه يحد لحد الفرح في حديثه وألا . بها أن تشرع إلا بالحق أمرا  
عزماها من تاتبع حيودها .

أحد العياء الروحية ، بحسب الأحوال ، تشكلا معلومة . إلا أن  
العياء اليومية تحري بالسنة إلى كثر من النساء على عس النور .

يسقط الروح صاخا بسيطة . وبعض الروح فاشراج إلى صوب  
التياب يلقن طلع روحها لأنها تحب أن ترى نفسها حرة ، غير خاضعة  
للتوجيهات ومستمدة في بيتها . وخلال ألس مراحل اليوم تعلق حسنها  
معن الإطار التالي الذي تكرر كل يوم تقريبا ، الليل ، الانتظار ،  
حياة الأمل .

وقد عرف من للمرأة بعض انواع العيوب . إلا أن ذلك صعب من  
التأحية الصلبة في الأرياف حيث تقفل ليود الزواج كاهل المرأة تصبح  
بعض ربات بيوت طاميات متعككات ويطلب بعض دور الصبية  
المستعدة .

ولا يبقى للمرأة التي تريد أن تحيا وحدها حياة سامة إلا التفكير

المصارف في تطبيق الاحكام ، ولما كان مقيداً بتكامل الاشياء وتكامل  
الاشخاص فلا يمكنها ان تعرف سوى الحرية الجنسية اي الحرية  
الشخصية .

وعاليا ما تدفع الاحكام نفس المرأة في الاحكام الاولى فتحاول  
ان تعيد روحها احياءاً مطلقاً وان تسجد بها بين يديها وان تعيد  
نفسها سرورية لروحها واملالها . ثم مطالعها مشاعرها الحقيقية فتدرك  
ان روحها يستطيع الاستمرار بها وان تولد لها ميتهاتون هذا المرحلية .  
وعلى ذلك الحياة للمرأة عن حياتها من حرجها الطاعة يرى نفسها  
سجدة مهيورة .

كل الكائنات المخلوقات لا تحل هذه السوادية التي تخلق قلب  
لها في الثلاثين من عمرها . وان هذه صفة مشتركة بين مملات الكائنات:  
كالتربس ، المستطيل ، دوروني ، يركو ، بيرجيا ، وولف .

وانا ما قارنا حركات الاختلاف بين الثلاثين والمثوبات وحدها ان  
الاحداث مصنوعة من الرم والحياة بين المشرق والتلاتين ثم سر  
لحس من التلخيص بين الثلاثين .

ان مسألة الزواج لا تكفي في انه لا يؤمن للمرأة السعادة الموعودة ،  
لان صلات السعادة غير مستحيل ، وانما لانه يندرجها للتكرار والراية  
الطلة .

وحياة المرأة حتى العشرين غاية في الحاجات ، حيث تحتل الحياة  
تعالج الملوح والحياة الجنسية والزواج والامومة . وفي العشرين من  
عمرها ترى نفسها سيدة يت مرشدة زوجها الى الايد ويين ذواها

طعنها ، هذه هي حايها قد تفتقد معاملتها الى آخر ايامها ، اما الاعمال  
الحقيقية فتتروكة للرجل .



ان الشكل التقليدي للزواج آخذ في التحول ، الا انه لا يزال يشكل  
نوعا من الاصطناع يخص به الزوجان بصورة مختلفة . فالايم لأحد يعني  
الانصراف سوى الشؤون المعقدة فاجدا اليوم متعطلان تقريبا . فهما  
اكثر حرية من ذي قبل في اصطفاة مصصهما ، ويستكهما الاعمال من  
منصهما بصورة اسهل من الماضي . على ان الزواج ليس باليسة التي  
للزوجة سوى امكانية محرومة اذ لم تكن لها وسائل تأمين حايها بنفسها .

ان سيطرة الرجال دائما تعليلهم يعنيين . ولاهم وحدهم يرتبون  
الملل ، ترعهم الروحة سخالسها ، ولاهم وحدهم يمارسون مهنة ، تعرض  
عليهم الزوجية القحاح فيها . وعلى المكس من ذلك ، ليس من شأن  
طعام المرأة الا ابرار يميمتها .

ولئن كانت المودبة الزوجية اكثر اسعرا للرجل فاما اكثر عتقا  
بالمنية للمرأة . وان وجه الاخلاص الاساسي بينها هو ان تعية المرأة  
مسيطة ، فهي مسعدة وان مصرع طعرا محرة . اما للرجل حر  
مستقل ، وهو غير مكبل بالاملال الا ان الطاهر لان الاعاء التي يحملها  
هي الاكثر وصوحا . والزوجة تتلقب عداوما منه كطعية فلا يمكن  
اخذ ان تكون سيطرة مظرة .

والحقيقة ، كذا ان الذكور والامات هم قنحاما النوح من الساجية  
البيولوجية ، قائم بتعصفون وطاة مؤسسة الزواج بصورة مشتركة ، ولذا



فما إن الرجال يستطيعون البناء لأزواجهم إلا ما يحسن منه  
مصلحتها ، وهو كذلك في الواقع .

إن المنهج الذي نبيده المذكور في مصلحتهم قد حدد وضع المرأة  
بصورة صارمة في الوقت الحالي بمصدر عذاب الخرق .

يجب تعديل الوضع ، بصورة تحظر معها حمل الزوج «نفسه»  
بالنسبة إلى المرأة ، وذلك في مصلحة الزوجين معا .

فالمرأة تنفق كامل الرجل لأنه محظر عليها أن تلبس  
وتستعر الرجل نفسه إذا تحررت هي وسار لها شيء ، فعلة في هذا  
العالم .

إن الطفل ، بحسب النظر التقليدية ، هو الذي يحسن المرأة  
استقلالاً مضموناً فيها عن أن يدر نفسها لأية غاية أخرى . ولذا لم تكن  
المرأة كروحة شخصاً كاملاً ماها تصبح كذلك بفعل الأمومة ، فالطفل  
هو مدونة حياتها وسرور وجودها ، وعمله يصبح مؤسسة الزواج ذات  
معنى ونفع هديها .

ولمحمض الذي هذه المرحلة العليا لتطور المرأة .

## الفصل الثاني

### الحلم

لا تشكل المرأة مصورها العبرولوجي إلا بالضرورة ، هذا هو  
استخدامها الطبيعي ، لأن كل خصوصية موجهة نحو إدارة النوع ، على  
أن هناك من يقول أن المجتمع الأساسي ليس متروكا للطبيعة أبدا ، خاصة  
أن انحلال الأخلاق لم يعد ، منذ قرن تقريبا ، تجدده المصدقة السولوجية ،  
على صوابها لا تحراف الإدارة والرغبات ، بمعنى اللادست بصورة  
رسمية طرق (مراقبة السبل) ويحرق ذلك في البلاد الناضجة لتأثير  
الكاثوليكية صورة مربة ، وبسبب ذلك غالبا براعات بين الأعياء  
والأرواح .

فإذا كانت وسائل مقاومة الحلم بدائية اضطرت المرأة إلى التهور  
في الإحساس .

لا شيء كالأحساس يرك المعال لرباء النورحوارية ، فهو تجربة  
مفترزة يعول الشرق دون الطييح اليه ، فإذا ما وصف أحد الكتاب  
انفراج وآلام الولادة فويل والمرحاب أما هذا فحدث عن الإحساس فويل  
له ، لأنه يتهم بالشرخ في القدرة ويوصف الأساتية وصفا حديرا وصبيحا  
إلا أن الواقع بين أن عند حوائث الإحساس في فرنسا كل عام يحادل

حادث الولادة . في هذه الظاهرة من التسرع بحيث يحس اعتبارها  
من الطوارئ الشبيهة المرتبطة بوضع المرأة .

بعض القانون على اعتبار الإحساس خطف . ولا شيء يسجد من  
الصحيح التي توجه ضد تقييده . مدعون في الخطية خطيرة ، إلا أن  
الأطباء الشرطاء طردوا مع الدكتور (عشرميلة) أن «الإحساس الذي  
يقوم به طب أسباني في التيانة مع اعتبار الوقاية الضرورية لا ينفس  
هذه الأحطار العنيفة التي يؤكد القانون الحرالي وجودها . بل  
بالعكس ، أنه يشكل خطرا كبيرا على المرأة في شكله الحالي .

بغني فإنا إن تلاحظ أن المصحح الذي سدي علما كبيرا في الدفاع  
عن حقوق الحسي يتكرر كل التكرار للأطفال بعد ولادتهم . والسلطة  
لاحق المحطات بل إن تبدل جهتها لإصلاح هذه المؤسسة التي يطلق  
عليها اسم «الأسفل العام» . ولئن كانت ترفض اعتبار العبد تابعا  
للرأة التي تجعله في أمثاليها فإنه توافق على حمل الطفل ثمرة حاصلا  
بأهله . وفي أسبوع واحد رأينا أحد الفرنسيين يتبرأ لأنه اتهم بعمليات  
الحياتي ، والحد الآباء يحرق أنه حتى الموت يحكم عليه بالسجن ثلاثة  
أشهر مع وقف التنفيذ ، كما رأينا مؤخرًا إحدى الأمهات برفض استئجار  
الطبيب للمتابعة باسمها «المرضة صحتة أنها تنطت عنها للمتابعة الإكتمة  
والإرادة الرامية تحليها عن مشروط ، ولما حاول بعض الأطفال لقاء  
الأحبار علما بمسب بعض الصحفيين واحتج بعض الناس الشرفاء مدعين  
أن الأطفال يحسون أهلهم ويحتر كل اشرف الحسي مرقومًا .

وفي أمريكا الشمالية ، لا يمكن للمرأة أن تلحق في الإحساس ، ولكن  
إذا التفت عذرة أطفال ومات منهم سبعة أو ثمانية فلا يأنه أحد لذلك .

زد الى ذلك ان اكثر الرجال اعترفوا للعبادة الوثنية هم ايضا اكثرهم  
تعبا واضعاءا للروح بالقبول الى ساحات العروب .

ان الاسباب النفسية المؤدية عند الانهاس الجاهولي نرس لها اي  
ورق . اما الاسباب النفسية فتتلخص في العلة الكتابية القديمة  
المتعلقة بان الجين رويلا فاد فسيا عليه قبل التعميد حرمان من دخول  
العبادة . ومن للاخط ان الكنية تسبح قبل الانسان الكامل في  
العروب او في حالة الحكم بالاعدام وتنت في ماينها بالة الى  
العبادة . انه لم ينفذ نفسه بالتعميد . . . ولكن والكفارة في زمن  
العروب القديمة لم يكونوا هم ايضا مسميين ومنع ذلك كان تغليظهم  
على كل تشجيع .

والصبيحة اما هذا الاسم مكررة تقليدية راسخة لا سب بالصلة الى  
الاحلاق . وبلغت القسوة في تصميم هذا صبيحا . وكتاب الدكتور  
(روا) سودج صارج على ذلك . فقد الج على اخطار الانهاس مع انه  
لمصر السلطة القسرية صبيحة هذا وطالب باعتباره كعزيمة وليس  
كعبادة . ونفس ان تسبح حتى في حالة تعرض حياة المرأة او صحتها للخطر  
تبعه للعباد . اذ اعطى ان الانتقاء بين حالة واسرى عمل عبر اخلاقي  
والاستناد الى هذه الصيغة تسبح بتفجعية الام .

ان روح العدماء للمرء ما زالت حية ، ويرى ذلك في عباد سنس  
الرجال واسرء به على رفض كل ما من شأنه تحرير المرأة .

ان عملية الانهاس تحري حاليا في شروط غير ملائمة حتى لو كتبنا  
من النساء المجهيزات بالاقن جنهن . كتب الدكتور (دييلا) مقالا في

حريته (كرونا) في آذار ١٩٤٨ جاء به

«ان العهد الطبي الشرعي في باريس ينفى حتى في كل اسوع  
وكثير من عمليات الاحساس تؤدي الى امراض دائمة» .

لقد قبل ان الاحساس «حرية رغبة» وهذا القول صحيح الى حد  
كبير ، لان طريق مع الحمل كثيرة الانتشار في اوساط البورجوازية .  
وان وجود حرية خاصة للرئة يجعل التطبيق سهلا يمكن العمال  
والفلاحين المحرومين من تلك الحرية .

ومن سلب الاحساس ، الفقر ولومة الكلى واضطرار المرأة الى  
العمل خارج البيت . ويبدو ان المرأة ، في الطب الاحداث ، تقرر تحديد  
النسل بعد ولادتي .

ان خطورة هذه الحرية تتقبل كثيرا بما للظروف . فالمرأة المتروكة  
رواحا بورجوازا والتي تستند الى رجل ولديها اموال وصلات ، هي  
في وضع مثير . فهي تستطيع ، بصورة اسهل من غيرها ، الحصول على  
الحق احساس «طبي» ، ولذا تمت الحلفة فانها تدفع في سرعة الى  
سويسرا حيث يسمح بالاحساس . وفي اوضاع الطب الساتي الحالية  
تتميز هذه الصلابة سهلة مسقة اذا قام بها اخصائي واحسن ككل  
الصلابات الصحية .

وعلى العكس من ذلك ، لا شيء يستلزم التسعة مثل العانة المزعجة  
التي لا تملك الاموال الضرورية فتضطر الى ارتكاب «جريمة» لتسليم  
اتار «الحطبة» .

ان الرجل الذي يعوي للرئة هو الذي يلعبها غالبا بالتخلص من

الطفل ، فاما ان يكون قد خرجها بعد حملها وانها تريد ان تحمي الامر عنه او انها لا تحب من طرفه أية مساعدة ، وهي أحيانا لا تحب من الطفل دون اسمه ، وحيثما تأخر بالتحقق من يكون في شهره الثالث أو الرابع أو الخامس ، حيث يصبح الأشخاص أكثر خطورة ولقد لما من الأشخاص في الأسابيع الأولى ، ان المرأة تعرف هذا الامر معرفة جيدة ، لذلك تحاول التخلص منه وهي في حالة من القلق واليأس .

يجعل الناس في الأرواح استسالة للسر ، والملاحة التي ارتكبت الحطة تخرج نفسها من السلم أو الفرج وغالبا ما يخرج نفسها بعد تنبجه . اما في المدن فالتساء ينادون بالمعوية ، على من العواجن الذي يسعدهم يكونون غالبا ضلي الكمامة .. هذا اذا لم يتم التراء قصها بالمحاولة .

قص علي طيب ، أن إحدى الطاحات العاهلات أراد ان بعض رجبها بالحق فحظب نتائجها ، مما سب لها آلاما مرحة .

برافق الأشخاص الذي يكون غالبا أكثر منه من الولادة الشبيهة اضطرابات عصية ، وقد يحدث أحيانا أمراضا داخلية صعبة ، يؤمن إلى أربعة مئة .

حدثوني عن ما به على الإلة الككاسة عبر ، به نام في عروضا وهي طارفة في حياتها دون الكل أو شرب لأنها لم سحر على حلب المساعدة ، لا شيء ، من وضع يعلل به الشهادة باللوب بالحرسة والندسة ، كك النساء من في حرمي سرية ولا احترام قال العطر مرند ، وأخذ الصلبة طابعا مند بقلقا ، وأخذ الاسم والمرص

والجرب شكل غريب . بل المرأة بعض نفسها محطته من خلال الأخطار التي تأخذها على عاتقها وهذا التدخل بين الألم والحسنة شاق ومرهق .  
تختلف هذه الشعور بالراحة المصوبة للمساء حسب الظروف .

بالنسبة إلى النساء « المتحررات » جدا ، وطراشي فروتشي ووصفين  
الاحكامي ووسفين للطفل ، وبالنسبة إلى النساء القلواتي عظمى الفخر  
أو القوي الاستعجاب بالاعلاق الروحانية ، لا يوجد أية مشكلة .  
كل ما في الأمر ان عظمى الروور مصرية مريحة قليلا .

الا ان هناك نساء كثيرات يحسبن بالراحة من احلاق لا تزال تحافظ  
على سلطانها امام امسهن وان كس لا يستطيع ان يتكفى سلوكهن  
باعتدالها . هي يحسبن احترامنا صعبا القايون الذي يماثله ، وبالتالي  
لا ارتكابين حجة ، وبالتالي فلا كثر لانهن مضطرب الى البحث عن  
شركاء وشريكات .

شعرون اولا قبل السؤال السؤال عن عنوان وطلب حماية طيب  
أو مريحة . لها طلب هذه المساعدة ، ولكنها ترفضها دائما لنفس  
نفسها ، هي مريحة لنفسه من ذاتها . لانه اذا كان صريحا ان  
الاحكام من جربة قبل فلا يمكن مع ذلك تشييعه بوسيلة بسيطة عند  
الحمل . فقد وقع الحادث وهو بداية مطلقة ثم اوقفه بطوره . وان  
بعض النساء صاحبن امدا ذكرى هذا الطفل الذي لم يولد .

برون (هيلج دوكتري) في كتابها «نفسه النساء» حالة امرأة مريحة  
طبيعه حد من ساحة نفسه ، فقامت جسدي في التمدد اذات سب  
تكونها ، حتى نادى لها قد من وهب بخطيبا معها وحشوها

حتى بعد ما ولد لها عدة أطفال .

فلا شك في ان المرأة التي تخلص نفسها ، ولديها نفس عالية ان  
ارتكبت ذنبا . وقد يمر السوفسطية الزمنية عن هذا الشعور بالآثم .  
والتي جامت النساء اللواتي يتقنن امهن لهندين على حياة شخص . هناك  
سواء كثيرات تصور ان حزنهن من ذنبن قد غفلت عنهن . وعن ذلك نقول  
نعتقد من الرجل الذي طلب اليهن الاحساس . ولما كان من النادر ان  
تقطع المرأة صلتها بشريكها الرجل قطعا دائما فكثرا ما يحدث ان سبب  
البرود الجنسي لراه جميع الرجال او لراه الرجل الذي حبل به .

يميل الرجال الى الاستعداد بالاحساس فيشربوه من الطوارئ  
المديدة التي كتبها تحت الطبيعة على النساء ، ولا يقدرون ما يخصه  
من فهم .

وسكر المرأة كل هم المرأة ، فيها الخاصة ، حتى تنافس الحلق  
الذكور تنافسا صاوحا . ويترفع كل غلبها الحظي . في الحقيقة ، انهم  
كرووا انفسها من طموحها مولهم ان مهنتها انجاب الاطفال وتنمو انفسها  
بهمزة الامومة . ويردوا مساوي . وصعبا والاعمال المنزلية المملة وكل  
شيء بهذا الاميار الصعب الذي تشتمل به وهو القدرة على انجاب  
الاطفال . وما حودوا الرجل يسألها ان تتخلي عن مفرها لآلتي ، كما  
يعاقل على حربه ولا يريد مسئلة ولا يمدد مصالح مهنته ، الم يبروها  
عن فرحها امام دم النقص وعن فتاة تودعها مساهج الولادة .

وحين لما وعصب بالاحساس ورعب فيه فانها نفس به آلاء تصفية  
بالوقت ، ويبيح لها ان تعتقد اعتقادا نهائيا ان جسمها كثر مرة لمة لمين



بـ ونحن بالتزامها وخبر يهتد ، وقد يصل الحد في بعضه مبلغ  
البحول إلى لسان .

على أن الرجل ، حين يطلب إلى المرأة الجنسية باستدائها الجنسية  
في سبل صحيح مضرة كزحل . ينصح في نفس لوب رياء الفوائد  
الاجتماعية المذكور . . هم سمعون الاخخاص بصورة عامة ولكنهم  
رمسون به بصورة خاصة كحل ملائم . انهم ينافسون بعضهم بعضا ،  
الا ان المرأة تعني به الساقط ، في حصة الخرج . وغالبا ما تكون  
حجوة للرجل مسخيل عليها ان تثور عند سوء به المذكور . وهي ،  
لو فكر في بها مسخة ظلم يجعل منها محرمة بالزعم بها . نحن نصفها  
معدية مدلوله . انها هي التي تحسد حيلة الرجل بعيدا لموسا  
مباشرا . فهو يرتكب الخطيئة ويغفل منها بالقائها على عائق المرأة .  
وقد لا يظن انها مكللة ، بل تكفي بالنهاي ، الا ان صفة ومرونة  
يشكلان تكديدا مازغا لكل الاخلاق التي شرعية المذكور . والساء  
شخص الكف عن تصديق الرجال حياء يشيدون بالراء او حسا يتشيدون  
بالرجل . ان الشيء الواحد المؤكد هو حالتهن التمس . وانشارا من  
اول اعخاص تبدأ المرأة بهم الطبيعة . ولا يعود للعالم نفس الوجه  
بالسة الى الكثرات . ومع ذلك فالاعخاص هو الطريق الواحد المشوح ،  
وصديق سيبكل بقوله -

« ان تحظر الاعخاص قانون غير اخلاقي لان هذا القانون سيحالف  
حضا في كل يوم وفي كل ساعة » .

ان نسي مراقبة السبل والاعخاص القانوني يبيح للمرأة النهوض

بالأمومة في حرية . ويتكرر أسباب الإطغال ضد المرأة بالأزمنة المصنعة  
 كليا والصناعة . وطالما لم يصبح التلغص الصناعي لغيره شائعا ضد تنامي  
 المرأة الأمومة دون ان تحصل عليها اما لانها تسب على علاقة مع رجل  
 او ان روحها غافرا او انها سيئة السمعة . وعلى العكس من ذلك ، نجد  
 نفسها غالبا مضطرة الى الانجاب ضد رغبتها . وتبقى النساء العاملات  
 والأمومة بصورة مختلفة عما لحدوثها في حالات كثيرة او الخضوع  
 او الاكتفاء او العجاس . وبعد الاقتران من ان القوارب والمواظبات  
 التي تتركها الام الشابة لا تمنح دائما مع رغبتها المصيبة . وانما كان  
 المتزوجة الشابة التي تستقل حبلها عرج وامحار ان يشاء في سب  
 وتكرهه من خلال ذكريات المصولة التي رفضت هي نفسها الاقرار بها .  
 وهذا من الأسباب التي تحلل النساء على المس حول هذا الموضوع .  
 وان مستطاع منأ حرقها من ارض ترضي الى احاطة هذه التجربة الخاصة  
 من بالاحتمال .

وأما ان المرأة من اعتبارا من طورتها بعدة مراحل هيأ بعض  
 الأمومة . فمن تكون سميرة تدنو بها الأمر كالمعوجة ولينة فهي تبتد  
 في التمدية والطفل ، مما يأسر عليه استعوانها وتسلطها . ومن  
 تصبح باقية بوي في الطفل بعدد لسلالة شخصها او انها ترفضه فتدفع  
 او انها تشاء وتساءل مما يؤدي الى كل اوراق ابلق . وبعض الميات  
 ترضي الى ممارسة السلطة التي تحولها الأمومة ولكنها غير مستعداة  
 لتعاني ما يحتم عليها من مسئولية .

مثال ذلك حالة (هدا) التي كانت تعمل في الخدمة وهي في السادسة  
 عشرة من عمرها . كانت تعامل الأطفال المؤكفين لصالحها بكل تعصبية ،

وكان ذلك امتداداً لاحتلال الطغرة ، إلا انها شرعت فعلاً ، فهدأت حذتها  
واحضرت لآمالها ، الاطفال وتخرج من البيت وتمازل ، لقد انتهى مأساة  
الها ومنت الثوب وشدت بالاحكام بعبائها الحقيقية التي لا تعمل فيها  
الزعة في الأمومة إلا مكافئاً محدوداً ، وبعض النساء يرعن طفلة حائض  
في السيطرة على الاتصال ولكنهن يرفضن التنازل لافعاله فانفسهن  
يرميحن بقطب او مرسات او فاعلات ، وبعضهن ايضا لا يدعن عهن  
الأمومة يعرف الا انهن يكنن سمكيات حياهن العراصة او سمكيات  
انها لا تدع مجالاً للأمومة في حياهن .

وتحقق المرأة عهنها حالاً بصورة ارادية لنا سمك الاتصال الطبيعي  
او مرسات بعهد السبل ، على ان هناك حالات لا تعرف فيها المرأة صروفها  
من الولد فبعدها السبل الطبيعي من العمل ، ان تطرأ عليها اضطرابات  
وطائفة من اسبل عهن ، تظهر بالعض الطبيعي .  
سعي الدكتور (الزور) مثلاً ياروا على ذلك .

وعنت السيدة هـ ، من قبل انها بنت سبعة على حياها كثر ، بعد  
كانت انها تنسأ لها دائماً فاعظم الكوارث دا حلت طفلاً ، وبدا روعت  
السيدة هـ ، قبل انها بد حلت في الشهر التالي ثم لاحت حطاًها ،  
وحيلت قس النبي ، بعد ثلاثة اشهر ثم شعرت حطاًها ، بعد عام ذهب  
سشتر بعد الاخصائين في الامراض النسائية علم ير عدها او بعد  
روحها اي سمك كلعن ، وبعد ثلاثة اشهر راحت طسا آخر قال لها  
سوف يحلن طفلاً حساً سفلن من الحديث عن الحمل ، وبعد خمسة  
اشهر اعطت السيدة هـ ، مع روحها ان لن يكون لها طفل ، ، ، فوالدت  
طفلاً في العام السادس .

بنائر مولى أو بعض الحمل ضمن المولى التي بنائرها الحمل  
مؤددة عامه ، فحلال الشعر الحمل تنشيط اعلام الطهارة ، ونهيش  
الزنا جعلها بصورة مختلفة بحسب علاقتها مع روحها ومع دأها .

وحسبما أصبح الزنا اما تأخذ محل انها التي ولدتها ، واما كانت  
تسمى الحمل حقاً فابن سمج به وحصل على السر به ثوب مساعده ،  
اما اذا كانت لا تزال واقعة تحت اسقطه وواقعة بذلك فابن لها الى  
البادي فيها هيندو جا عليها كالج أو كالج لها أكثر من طعمه كندى .  
واذا كانت ترمب في التحرر ولا تعرف طبعه في نفس الوقت فابن نحس  
ان يبيدها الطفل عرساً على ان يندسها ، مثل هذا الطبق يكون من طبعه  
انعام الاطفال .

نروي (بد ، دولتش) قصة امرأة كانت مضطرة الى مراعاة روحها  
وزنك عليها عند انها عاشت حلقاً بيتاً ، ولقد جعلت دأها لم يهك  
كثيراً ، انها كانت مستطعم لرك ولدها عند انها التي كان يوسسها الحكيم  
اسمها من خلال الطفل .

اذا ترى من المثال التالي الذى نروي (بد ، دولتش) ما العلاقة مع  
الأم من اترس .

والسعد سميت هي الامم الكبرى لعلته وب اولاد عديدين  
لنس فيه سوى مسر والده ، كانت ابه سطر فيها مطرة حيند لانها  
كانت تريد مولوداً ذكراً ، الا انها لم تكن تخاصي كنه امم ذلك لان  
ابها واقعتها الكبرى كان صغار عليها ، ولما تزوجت ، احببت لخطر  
ولاد طفل ، المثال الجديد الذى كانت مشعر به مناسبا معاه انها ، فكره

الأمومة يهيئها إلى نفسها رغم أنها كانت تنسى هذا الطفل الجميع ،  
مرلعت قبل انتهاء الفقد شهر طلاء بها ، ولا حبل لأمه حنك وهو مع  
حادث جديد ، وأحسن حبلها أن تجدي بعدهاها القرأت حبل إلى  
ممن الوقت وكان لها ثم شديد النطق واللغة أحاطها رعايتها  
إنها حبلها ، ألا أن صديقه كان يسبقها بمدة شهر ما دعها إلى  
الخوف من انتماء طرف الحبل وحدها ، لكن أنجيب وحدها لا رأوا  
حرد حبل الصديقة بعد شهر إربادة عن والده المقدره ، وفي نهاية الأمر  
ولدت الصديقتان في نفس اليوم .

ومررت الصديقتان إلى محلا بالولد القليل في نفس اليوم وأبدات  
السيدة سيث عبد الحبيب صر قلن ، ألا أن صديقتها اضطرب خلال  
شهرها الثالث إلى معاديه المادية ، ويوم علمت السيدة سيث بذلك  
تعجب ، ولم يحل بعد ذلك لأي ولد آخر لأن ذكرى أنها كانت  
شديدة القوة على نفسها .

ولا حل علاقة المرأة مع والد الطفل في الأهمية من علاقتها مع أمها .  
وثرأ من طبع حدها من النصح والاستشارة قد يريد طعنا بحسها  
بعد ، وذا كان والد الطفل يشاؤكها في حياتها جانبها ترافق أن تكون  
في حين في سلبها وبحول لا تشكل مع صهرها وحده معلقة على  
نفسها ، على أن لا ، في أكثر حالات نجاح إلى مده الرجل لقبل  
سلوكها بحدها ، ولكنها كانت حذرة ، لديها هذه الصلابة ،  
وثرأ التي سكن حيا لزوجها مكاب ، عواطفها مع عواطفه  
نفس حبل والأمومة لهما لا كان معززة بذلك ، وشغلها سببا ،  
ولا نفس ، لأرطاح ، وسعى المرأة أنها الطفل لتوثيق الصلة مع

جاء سبيلها إلى أن يكون لها عقل محدود .

و قد كانت محسنة إلى حد ما .

فقد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

و قد كانت محسنة إلى حد ما من حيث أن لها عقل .

المسند من الحرية يصبح الشيء كقوله وحسن عليه طابع الضرورة ،  
قد تكون تقييماً نسب في ان يريد طلاء الا انها لا تسمح ان يعطي  
لهذا الحرية ، بل هي موجودة هذا نسب وجودها احادية .

فمرآة يحدث العقل في عينية حسنة لا في فردية وجوده . وكل  
طفل هو آلة يسمح من حسنة نسباً ، ولما سيكون ان يحسن دابة كمنصور  
وحرية لدايم بولد . ان حقيقة القلب لهذا الوجود الذي يتكون في  
احداثها تستعصي عليها .

كل لقطة نفس ان والدها سيكون طلاء ولكنها تعني في نفس  
الوقت ان تلك طلاء بعضا . ويحسب الاحوال تنصير اما الفكرة الاولى  
او الفكرة الثانية الا ان الرأية تقلب عالمنا بين المفكرين .

كما انها تنكر ايضا مردوخه اخرى . فهي تؤكد الحياة عند الرسم  
والوقت ان ترى نفسها محاولة توليد النوع وتكون لذلك مرشحة  
للخلود ، يد انها تحس في جسمها خبطة كلمة هيكل : فولادة الاطفال  
موت الاماء . ان محاولة الفات هذه ، هي ايها بالنسبة الى الرأية  
تفحص مسبق لوجها . وتعر الرأية عن هذه الحقيقة ما تشعرو من  
خوف حينما تتصور الولادة ، لانها تعني ان تخلق حياتها الخاصة .

ان موقف الرأية يتبدل خلال مراحل تطور التحين . ويحسب ان  
طلب النظر اولاً الى ان الولد لا يكون حاضرا في بداية بيان التطور ،  
وليس له بعد سوى وجود بصوري . نستطيع الان ان نعلم بهذا  
المرء الصغير الذي سيولد بعد بضعة اشهر وان تنظف ضياء في ابعاد  
السرى واللاس ، ولا تحس انفسا ملغوسا الا بالاضطرابات المصوبة

التي تتركز فيها ، وتسمى حينئذ الجبهة واحدة اذاء جيبا  
في الزوايا متفرقة من الجبهة المبدئية بحيث يداوى بين جملتها اما  
عند الظروف يسمي جبهة ، لا بد ان لا يتجاوزها يعرف عند الحديث  
معرفته حذرة حذرة ، بل حذرة من جانب الجبهة ان  
يصفى عند الجبهة الجبهة ، من ذلك ان يعرفه ويسمى  
بالدور والفرقة في الشكل ، ومنه ان يعرفه فيها  
الطبيب ، حيث يصفى منسوخ بلوح من يعرفه غواصة  
المجهرية ، ويرجع تجزئها حرفيا الى الجبهة في مركز الجدران ، واما  
كاتب هذه الارشادات ، عن المرفوعة من الحيوانات الشبيهة ، ماخذ  
نسطا من الاعبى معلق لفرع منسوخ ، من ظهر الطائر الجاد الذي  
يكتسبه الصراخ بين النوع والفرد عند شئ فاساد ، وحتى اذا كانت  
الزوايا من في الوليد ، من عبيدة فان حسمها بطور حينا سمي له  
شئ محب .

ويؤكده (سبيكل) ان عبث المرأة الحائض في «حالات القلق النفسية» يضر دائما من نواح من الرقص للطفل . وانما كانت المرأة تستقطب خصام - لاسباب لا تفرحها غالبا - فان الاضطرابات المحدودة لأحد في الآزدياد .

وسمى من نظير في معنى الحبال الفكر، الثالثة الانجاب عن  
من الم والنس يمكن ملاحظتها عند الاطلاع . وتنبه من الساء  
العمل من في الحجار الهنسي ، روي «د» دولتي» فقه مربية  
كاتب شخصي تملوه . فلول لثري بما اذا كان هناك انحاء من الصين ،  
على انها كانت تعلم عما تقول ، ان هذه العكرة الثالثة سحيقة ، ويغير



هم وحباس النصف عن نفس التردد بين الرغبة في المحافظة على الحيض  
والرغبة في تعطيله ... يعرف الى قرأه شاة كانت تشكل من تقيؤات  
قطعة وقصص شديد ، قالت لي هي نفسها ذاك يوم انه يحل اليها ، ايا  
بحول في نفس الوقت طرح الضيق والمحافظة عليه .

ان الامساك والاسهال يعرانا دائما من نفس الحبلط من الرغبة  
والملق ، وتكون نتيجة ذلك احساء الاحساس . وتكاد تكون الاحساسات  
المعوية كلها دائنة عن نفس نفسي . وما يريد في الزناح المرأة انها  
مرو اليه امرأة رائحة وزداد في الامعاء الي حسها . وخاصة وهم  
النساء العالي المشهور فانه فكرة ثانة ذات اصل طفولي . وهي يتشبه  
الاطمة بصورة خاصة نتيجة امكرة العصب العدائي القديمة . وهناك  
على كل حال ترسيخ التوهم من قبل التقاليد عبرت المرأة ان يحل بها  
وتردعه في دبره . لقد فسوا على حكاية المرأة التي لمست شهوة  
جوية الى السباح فخرجت الى السور لشربه وكانت تدق على  
الارض بشدة وتصر فارغ وهي ستر اليه عين طمعه . كانت تعبر عن  
شعور العلق بوجودها ولا كانت تعرف انها لم تكن تستطيع التعميل الا  
على حسها فانها كانت جعل على الكفاء وعانها بسرعة كبيرة .

وصف الدوقة (دارماطس) وصفا مستلحا حالة وهم توحيت الى  
المرأة ، من الناس الحيطي بها .

وان الاحساء الشديد يزيد الازعاج ومرص القلب والام الاعصاب  
وتشت انواع الالم الذي يصاحب دائما حالات الحمل الاولى . وقد  
شرب ذلك . . كانت لي هي التي اصابت ذاك يوم واما تناول العشاء  
عندما ...

قال لي مرة

— آه ، يا الهي ، لم أفكر في أن أسألك عن نفسك .

فأجبتها فولي

— لا أشعر به أبدا .

فالتفت إلي .

— لا أفهمك ، بالوحش ، لا أشعر به بالوحش . أي ذلك لم يحدث  
قط ، أب محطّة . لا شك في أنك لم تتغيري إليه . ما يحدث مع حدثك  
في هذا الموضوع .

هكذا يتأثر بين الإنسان نفسه بهيئة . وصرت صبح (خوهر)  
مناشئ كسل صباح (أي شيء ينتهي لا يور) . وأصبحت شقيقة  
روحى العائدة من برمانى إلى قائدة الأسلاك ما تهادته من أشخاص  
مشوهين تسعة لعدم ثبوت الوحش .

وفي النهاية حل لي الحوف فأخبرت البعض في رأسى عن الأشياء  
التي لمحيى أكثر من غيرها فلم أجد لها . أخيرا فكرت عرسا من  
الأماس شيء طيب . وما أن أصعب نفسي فأسى انتهى الأماس على  
شعرت برعة شديدة من الإزداد هذه الرعة لما عطلت أمه تسى وفك  
الأماس . حسكت فعلى شعرت بهذا الألم المظلم الذي جعلك في حالة  
الموت أو طيبة الرعة .

ولما حصلت أخيرا على الأماس ذهبت على الصحن وأما القول :  
— لا أرى ما حل لي ولكني لا أستطيع أن آكل الأماس .

إن النساء الخواري يتلفهن عابه وألفه أو يفتين بأنفسهن كثيرا يظهر  
عليهن الموارضى الرمسة أكثر من غيرها ، أما النساء السراجلات  
والخواري مدرن أنفسهن لوطنة السائل فيحرقن حرية الحمل بسهولة .

ويشغل ابتلاؤه بين الأم والحبي بامداد الحمل ، ويستقر الحبي  
استقرارا راسعا في حرف فيه وسكنه السكك الواحد مع الأخرى  
ويحرقن بهما بادل مولودهن يسمح المرأة باستعادة مولودها ، ولا  
يعود تشر ماها فريسة البرع في هي التي تمتلك ثمره اعتدائها ،  
في الأشهر الأولى كآب امرأة هذه وجها بعد سمسح لها بشكل واضح  
محموس من بعد لأفوية من سمعها ، ونساء كثيرات بعدن حيثن سلما  
نصبا في حملهن ، ولا يعود بعد يطلب النش القيام بعمل أو بدل  
مجهود ولا يعود من تأمهن لأعطام بعبية للناس ، إن العوز المستقل  
التي كانت بذاهب حملهن سارف حقة وألفة .

ويرى المرأة نصبا أيضا عد صبار سمع الأعطام ، كآب كروحه  
تألم من نصبا للرحل ، أما لأن علم تعد مائة حسا أو حادته في أنها  
نصبا للبرع وبعد بالحياة والخلود ، إن الاندحاس الحبطوء بها  
محترمونها وحتى إن مرواتها بالظان تصبح معدمة .

إن ذلك يشجعها ، كما رأينا ، على إعلان الرضا ونسور الوهم ،  
تقول (هـ ، حوتش) «إن الحمل سمع للمرأة في ظهر بعض الأعمال سطر  
العلامة والولاء لبنت مفعلة» .

«هناك نساء أحرى ب سدمي مع أنفسهن الحديقة وبين نساء  
حال ، مفا من صفاء الذكر على الحياة الحبيب ، والمعزور أوايح

بالبار الباطل ، والعربة المحملة بقلب النحر . - لئلا تترسخ في الموعنة  
 نفس مصفا كسوخ ، كحدود ، وإذا عاب فربما يوم الغرضي حدث  
 تحجر المواقم . ومنه أيضا من يسير انفسهم ويحرقون بالحياة اسي  
 كسرو صميمي .

وعلى العكس من ذلك ، تألم الساء ، الذي يجرى انفسه متاعا  
 حسيا ويحبين انفسه في حالي حسبي . من رؤيته انفسه فعباد  
 متوجهات عاشرت عن استنارة الشهوة . - جدو التحلل بالنسبة اليه  
 كعباد والهاء ، على كائناتنا لنحسب .

نرى في كتاب «حياتي» (الادب ودرا - ١٠)

«كان الطفل يشعر بوجوده ، وكان يرى الحيل الزمري يتعظم  
 ويتشوه ، كتب انفس احياءا وان لا - من شاطئ البحر بعض من  
 القوة والبرية والقول في نفسي حقا - جوي الصفة ، سيكون لي ، لي  
 وحدي ، لكن كان يعنى الى في ايام - من حيوان نائي وقع في  
 الفخ . - كتب افكر عاليا واما اقلب بين - اسي والامل ، في تقوالي ايام  
 صباي وفي مرهاتي اليائه . . . كل ذلك كان شدة فديا صديقا في الصبا  
 الذي يؤذي الى انتظار الطفل ، هذه الصفحة البسة للوجود تحت متاوت  
 اية فلاحه . حيثما نلتت تناسي كل انواع الرفض . وعبت كتب احلول  
 لصانع نفسي بان لكل السباء امثالا وان ذلك امر طبعي ، ومع ذلك كتب  
 احسن بالحرف . - الحروف من اي شيء ؟ طعا لا من الورب ولا من الالم .  
 كان تشوه حسبي برباد يوما بعد يوم لتمام عبي المدعشتي . وعالما ما  
 كنت احسن نفس ، بالنسبة معبودة ، بالزعم مني . الصراع مع الحياة ،  
 مع هذه العلاقة ، لم يكن صراعا متكررا ، الا انني كتب الثقلي بفكرتي

الى الطين التي بيوت في حجر كل حوائي . . . . . من مناجاة نبيه ،  
ساجد الانبياء في الخلق كرم صانع ما . . . . . يحسن على محمد الامومة .

وفي راحة جميل الآلاء . . . . . لا يصعب من الآلاء واجمل . . . . . وشعر  
ال . . . . . يصور مظهره اذ لم ير له من حرا . . . . . حرة حلة على نور  
عالمه ، على حوائج اجوف ، على حبه في بحر من الدنيا . . . . . وحسن  
النساء ملقى بفضله هذه الآلاء . . . . . في بحر من وجوده مستقلة .  
ويعبر جكر في القبح عرف كونه نفس احسن احسن . . . . . ومن  
عند . . . . . كثير وآلاء من اجلي وحسب الآلاء وتفسى براه بالفضل  
و . . . . . نور وسورة احسن . . . . . هذه الآلاء . . . . . لا يسفكها اروع من الخير في  
سفكها هذا جعل على سوله . . . . . من الآلاء لم يكن سوى صوره وليل  
اذا لوم فهو حاضر حضور قهلا . . . . . وان حبه يحل مشاكل مدلف .

كل اشد في مطلق لذلك يدور والآلاء احسن محبة هذا . . . . . وحسب  
تخرب ذراه من الاحل الحدد نمود كل مدود الطمونة في انشراط . . . . .  
ما احسن مفسد لمولة من في . . . . . قبحه للسور . . . . . لآل القبح  
فصحا . . . . . سموم لو ان مثله سموم . . . . . وقد وصفه بوسوى في  
فصه . . . . . حرم واللمه لمرآة كاس بري في الآلاء حكما بالآلاء . . . . . قد  
مات بالفضل .

يكسب الآلاء حايبا مفعلا بحسب الاحوال . . . . . دلائل يسكن .  
محافظ في حرمها على كثر اللحم الذي هو فطنة تعب من . . . . . وتسمى  
في نفس الوقت الخلاص من شيء مرعب . . . . . اريد لو تسلك اجرا حليها  
من بدنها ولكنه لحاف من السلويات الجديدة التي مبعلمها تحفي



طريق الحذر المشد في امركة ثاقى حول التوراة - استلهم من الاله ،

مدو الاولاد ، بابته اى ، بعض ا - كاستياد - واليه اى  
مضيق مدو كثر به سهل محلى - وفطام هي المراتي شمرن طله  
حسب سب الوداعة -

كتب اعطاهي تقول

« اى محتوقة شهواية لمرحة - اولاده طسها هي - اسيه اى  
طله مرحة كات طسها طله جدا طسها ومضيق - وكان  
د كات طسها في حدة من ليهج انكر المسحوب بارهشام  
حسب »

ومضيق يدعي هي شمرن حلال ولانها مدارة مدرة - طله  
من حدة محلى - اى واساى - وعلى انكر من دت شمرن انكر  
اى طسها وده من محلى - ااتم واسطيد -

\*\*\*

والعلاوة الاولى من الام وزحها هي ايضا محلية - طسها مساء  
مائل من المذبح المذبح شمرن به في حشر وحلى هي ان كثر  
د من ممر - بكر كى - ثابة طسها في طسها - وب تقصولي مسط -  
ايضا لا محو - عية اى في المذبح - مدرة كاتنا حيا يكون  
طسها داه ودرج من داه - بكر - ان باسط دور الاء في حدة  
الحدوة المرحه من طسها في الارض موجود حدة اياها محلى في ذلك -  
اولاد - - القمل موجود - وكية مع ذلك طسها - اياها طسها

بـ . مدغم وهي ، بـ . جـ مدغم هي ذاتها في باب بـ مدغم  
حده الأيمن ، وهي تريد بـ مدغم في باب جـ بصورة أكيدة على بقايا  
الحامية .

أما بـ مطع و . بـ . مدغم كـ في هذا المظهر المدغم الإصني  
وكتب مطع بـ يكون مذكورا ليدل على . . إلا أنه قد ورد مدغم وهي  
مدغمة في باب بـ في باب بـ ، فقد كان صورة وشكلا لا متجانسا  
لأن الحيل ، وكتب الإم مطع في مدغمة هو . موصفا المطع ، ولك  
أن شخص مدغم محدود موقوف وحرفا وأما وأنه صنف ومطع .  
"مدغم الفرج موقوف" المطع مع الأسماء في باب ليس موقوف هذا .  
"بكر في باب الأسماء بعد ثمانية كثر من الأسماء ثمانية خلاصة  
حواشي صفته مدغم ، ولا مراع أكثر لعدد من الحيل ولكنه تنج  
للحرف أن مدغم مدغم الحرفة والأسماء كات ثمة هو وهي حائل .

أما بـ هذا مدغم لا مدغم مدغم مدغم مدغم . هذه الأسماء  
المدغمة الحامية والمطع الأولي أن في مدغم مع المطع الحامية  
مدغمة .

وهذا أيضا المدغم كـ في باب بـ المدغم من مطع ولباب  
المدغم . مدغم حيل . أنه يمكن مطع إلا أن بـ كثر على حيل  
أنه يمكن حيل مدغم في مدغم . أما أن مدغم شخص في مطع  
مطع . وأن بعض مدغم مدغم ما في المدغم مدغم ولا  
بـ إلا أنه . أن المطع المدغم ، هذا مدغم في مدغم . وهي  
الأسماء لا مدغم بـ مدغم على المطع العكس . هذا بعض مطع



صندوقی ، ان سے خطیں پھر بھی وصول ہوں گی اسے جس سے بھی ضرورت  
والجاء واستلزم ، پھر میں انہیں ضرورت کے ساتھ ہی خط لکھتا  
ہوں ، یہ سب تو ان کے خطوں کے لئے ہے ، ان کے خطوں کے لئے  
الاجل سے اسے لکھتا ہوں جس سے وہ اس کے لئے لکھتا ہے ۔

\*\*\*

وہ خط لکھتا ہے کہ وہ اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ۔

اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ۔

اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ۔

اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ۔

اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے  
اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ، اس کے لئے لکھتا ہے ۔

لَا يَحْتَمِلُ ، عَلَّقَتْ عَيْنِي مَعَهُ ، حَرَّكَتِ سَوْدَانِي ، الْوَلَوِي كَسِي  
سَوَاقِي فِي الصَّحْبَةِ وَنَدَا ، حَبْلِي الْأَمَلِ ،

لَا حَافِلَتِ دُنُوهُ لِي ، وَأَمُومَةُ كَمِيرَةٍ فِي عَوْصِ وَتَمَلُّلٍ يَسْتَبِ  
حَبْلِي عَلَى سَفَرِهِ ، خَلَّ الْأَشْهُدَاءُ عَيْنِي ، أَمَلُوبُ ، وَكَأَنَّكَ تَوَسَّعَ حَافِلَتِ  
بَارِعِي ، أَنْ يَحْمِلَ خَدَّيْهِ وَبَرِّدَ ،

عَلَيْهِ هُوَ شَمْسِي ، عَيْنِي يَحْمِلُهُ مَدَى عَوَالِي وَاسْوَاسِي ، لَعَلَّ كَتَبَ  
مَدَى خَدَّيْهِ الْأَشْهُدَاءُ سَمْعَهُ فَيَحْ ، مَدَى قِيَادِي ، مَا لَشَيْءٍ أَمُوشِ  
دُنُوهُ ، لَوْ لَا حَبْلِي مَدَى ،

أَعْدَا مِثْلَهُ عَرِي شَبَّ مَدَى وَجْهِي دَارِي ، وَأَمُومَةُ ، هَلْ هُوَ يَكْتَفِي ،  
لَا حَسْرَ ، عَلَى عَوَالِي مَدِينِي ، مَا مَوَاقِفُ ، أَلَمْ يَحْمِلْهُ مَسْجُوحِ  
أَمُومَةٍ ، وَفَرَقَهُ عَوَالِي هُوَ ، وَابْنُ عَرِي ،

١٠ . مَا عَيْنِي مَدَى ، عَوَالِي مَدِينِي ، كَثُرَ مِثْلِي أَمُومَاتِ ،  
سَوَاقِي عَيْنِي ، أَعْدَا ، وَفَرَقَهُ مَدَى ، عَوَالِي ، وَابْنُ عَرِي ،  
حَبْلِي ، وَجَدَدِي ، مَدَى ، مَدَى ، مَدِينِي ، عَلَى حَبْلِي ، دَانِ  
أَمُومَةٍ ، مَا هُوَ عَيْنِي ، عَيْنِي ، فَيُوشِي ، مَدَى ، عَيْنِي ، مَدِينِي ،  
مَدَى ، دَانِ ، وَفَرَقَهُ مَدَى ، عَوَالِي ، مَدِينِي ،

مَدَى ، ١١ . سَوَاقِي ، مَدَى ، عَوَالِي ، مَدِينِي ،

عَيْنِي ، مَدَى ، عَوَالِي ، مَدِينِي ،

عَيْنِي ، مَدَى ، عَوَالِي ، مَدِينِي ،

عَيْنِي ، مَدَى ، عَوَالِي ، مَدِينِي ،

عَيْنِي ، مَدَى ، عَوَالِي ، مَدِينِي ،

بـ مرحبا لنثالي الصغير  
من الدماء والحلم والسرور  
بنا صوري ونوره الشعور

والأحد الأمومة شكلا آخر حبا يكرر الطعن ، فهي الأم الأم الأولى  
لا يكون سوى طفل مثل غيره من الأطفال وليس له إلا وجود عام ، ثم  
أحد برزخه «القبور شيئا شيئا» والساء المتحركات يشعرون حينئذ  
بجاءه «سرور» وعلى العكس من ذلك ، يبدأ بعض الآخر بالاهتمام  
به . وبصبح علاقة الأم بالطفل متزايدة التعقيد . فهو صوريها ولكنه  
في حس الوقت شخص مستقل قد يمضاه « انه موجود وجودا حقيقيا  
ولكنه موجود في المكان المستقل وجودا حقيقيا نصوريا كإيحاء وبالجملة »  
هو تروا وكثر من جهة ، وعنه ومماحية من جهة أخرى .

إن الأم كالعاشقة تشعر بالحنان إذا ترى نفسها ضرورية ، فهي ترى  
تربوا لهاها في استعاضها لما يفتقد بها . على أن صعوبة حب الأم  
وعطسه انه لا يسد الى المبادلة . فالمرأة لا ترى أمانها رجلا أو مطلقا  
بل كأنها صغرى تنتفع بالتنمير في جسم صغيره . وتبقى أمانه وحيدة  
ولا تنظر منه أي ثواب مقابل عطاها التي لا تعد تبررا لها إلا في حرية  
المرأة ذاتها . هذا الكرم يستحق المديح الذي لا يكف الرجال عن اعدائه  
على المرأة . ولكن التسمية تبدأ حينما يطل «الأمومة» أن كل أم  
توجدية . يمكن الصحة الأم أن تكون نموذجيا كامل الامانة ، ولكن  
الأمومة هي عادة ترمين عجيب بين الامامية والعبودية والحلم والصدق  
وسره البهية والصحة والقسوة .

إن العنصر الأكبر ، التي نعرض جاداتنا الطفل اليه ، هو أن الأم التي

يسلم اليها الطفل سلفيا دائما هي تقرب مره غير مستحقة ، فهي بدونه  
 او عطشى من الحاجة الجسدية ، ولشعر انها أقل من الرجل من الناحية  
 الاجتماعية وهي غير متبينة من الناحية والمستقبل ، لذلك تتناول التعرض  
 عن هذا الكعب من خلال الطفل . فإذا انزكتها الى أي حد يجعل وضع  
 المرأة معها عليها ان يظل ارتداؤها الدم ، وما يتمكن في اتصال نفسها  
 من رهاب ونوراب ومطالب فأما معزج لأن امر الطفل الاغترل بتركها .  
 وكما كانت تهدد ومعتد ذميتها بصورة دورية لما كانت طفلة ، فإن  
 سلوكها انماهي سلك رمزي ، إلا ان هذه الرموز حقيقة واضحة لتهدده  
 بالنسبة الى الطفل . فالأم التي ضربت الطفل لا تصريه وعنده فقط ، أو  
 انها لا تصريه مطلقا اذا حار الصول ، بل تستقم من الرجل ومن العالم ومن  
 ذاتها . . . ولكن الطفل هو الذي يتلقى الصدمات .

والتي حارب هؤلاء الامهات السلافيات ، يوجد كثيرات من نواحي  
 الزوجات وان ما سرهي هو التحكيم . فالطفل فعبة اذا كان صغيرا جدا ،  
 وعبة بعد يردن ان يكون عيدا يطبعين اطاعة عبياء ، والساء لا يرهبن  
 غالبا في الحصول على مكافأة من العاية التي يورثها القليل ، انهن  
 بعضن من حلاله كائنا حيايا يرى ان لهن مستحق الاعجاب ويقرسن عليه  
 ان يشبه زوجهن أو ، بالمعكس ، ان لا يشبه ، أو ان يحسد اما لو اما أو  
 جهلا مبعلا .

ان هذا الماد في التربية وهذه السادية العاصمة للثروة بنظرهم  
 غالبا ، ولتحتج الام عن عقسها انها تريد تعداد طفلها .

ولن يفتي الساء كينا يمرض عن فراغ قلبي وبخايزي شخصوه

لا يردن الاقرار بها ، لا يحصلن اسعاد الطفل حين ويبطلن من كل لذه  
 ومن كل حياة شخصية ، مما يسبح لهن الظهور في منظر الصحة ، ثم  
 يستخلصن من هذه الصحيات حين ابتكار كل استقلال للطفل . ان  
 مشاهد الحضور هذه مسبب لدى الطفل شعورا بالآثام يؤثر في كل  
 حياته . وان العمر الكثير للام ان الطفل يبعد جدا عن ان يحل لها  
 استكمال الذات ويجب به منه طموحا ، فتقضى منه عن العيب التي  
 قامت الام بحياة لها . كآب مسطح التصرف ، مميّزها ذوق ان تكون  
 حاسمة المسؤولية ، اما الان فالمجتمع وروحها وانها وكبرياؤها الخاف  
 بمآلوجها الصلابة عن هذه الحياة الصغيرة الاحسية كما لو كانت من  
 صنمها .



ان مصالح الامور ومصالح الطفل لا تلتقي دائما ، وهي ذلك سبب  
 الاساءة . فهو لا يهتم بالصيرورات التي يحاول انه ان يبدعها ، وهي لا  
 يستطيع العودة الى داخل شعوره ، وان احلامه ورواهه يشكك عاك  
 معلقا عن شعاع . والام لا تستطيع ان تنظم الا من الخارج ومعه  
 مسطرة هذا الكائن الذي يشعر بهذه القوايين الشعرية كسيف محيط  
 لا معنى له .

وعسا يكثر الطفل بفنى عدم التفاهم هذا . فالطفل يدخل عالم من  
 المصالح والقيم يجعله الام . وان هذه قد ملغ بحلقا حد ذوق المدسوع  
 لانها تحاول فائدة كائن لا يمكن التجاوب معه .

ان الوضع مختلف معك كون الطفل ميبيا او بيتا . ورغم ان

القصبي استبعد مبادئ من السب فإن النساء يحصلن الذكور لما لهم من مودة  
 ولشجارات صلبة . فهي تطلب «انه ينظم الى نسب الام ذكرا» . وما  
 اهن يظنن باحداد «نطفة» والنطف يكون عادة من الجنس الذكر .  
 فالان سبكون فائد رجال ويميدع افعال . وسيعر من ارادته قوى سطح  
 الارض وسندهم انه في خلود . وسبعلها هو ما لم سمع هي عنه .  
 ومن حاله مستحود على العالم .

ان لغيرنا موقفا ملتبسا اوله منو الذكر . وانما كانت حياته الزوجية  
 او العزابية قد جعلها مادية لرجال فانها بحس بالاكفاء بحيث تتحكم  
 بالخلوق الذكر في شكله الطفولي . وان لملابها اكثر ساقضا هي  
 مريدها لا ساعبه وولتمة في سعة يدها في نفس الوقت . ومن حس  
 حظ العلاء انه يستطع سهولة التحرر من هذا السيط لانه العادى  
 والحنس شجعه على ذلك . والام ينها موضح للامر لانها تعرف ان  
 الصراع مع الرجل صراع غير متكافئ . وتعزى ينها بان تصح للام  
 الحرية او ان تعدى الكبرياء بانها احب فاعرها .

الا ان الام لا ترى في منها فردا من الفئة المختارة للميرة بل تبحث  
 من خلالها عن سبور لها لعلك يأخذ الصراع بين الام واستها شكلا جادا .

هناك سماء واصبان من حياض رضاء يدمعن الى انحاء ساهن  
 نفس ما كان اهن من حظ . ومضمون تدفعين الاثمنار من حسن الى  
 اصلاء ساهن مربية الذكور . وقد يقرن الى العانة التي هي صورة  
 سهن . على انها مخلوقة من النوع السامي ليعوضن عن قصصهن . او  
 اهن يتاولن ان يرضى على استهن نفس مصبرهن . فتقول لولمودة

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه

فإن العجبة لا يجتمع فيها خير كثير . كذا في قوله تعالى

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . وكان ذلك يقول في حين ذلك

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه .

وهي الأمم عرب . فكيفها موعاً أو كرها وسود بينها وبين غيرها

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . إلا أن الأمم مني إلى الأمم حاشه التي شامرو

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

فمن كان منكم عاقلاً فليؤمّر نفسه . يعني لا يمسّ شئ من شئ من نفسه

و بی آنکه این عمل بعد از آنکه در این صورت

از آنجا که این عملها بعد از آنکه در این صورت  
ملاحظاتی در این عملها و در این عملها و در این عملها  
و این عملها و در این عملها و در این عملها  
و در این عملها و در این عملها و در این عملها  
و در این عملها و در این عملها و در این عملها  
و در این عملها و در این عملها و در این عملها  
و در این عملها و در این عملها و در این عملها



### الفصل الثالث

## الحياة الاجتماعية



ليس الأمر معقولة معقدة على نفسها - بل هي على اتصال مع الحياة العملية (حيات داخلية) يمس الروحاني ضمن حدوده. فحسب بل هو أيضا صدور عن مستوى معيشة وثقافة وديون سمي أن يرمي انتم عوالم الآخرين - وطني عن المرأة خاصة صم عنه نظم الحياة الخارجية ، فالروح مرتبط بالثقافة كمنهج وكقوالم ووسائل الصانع المعنوي العالم على تقسيم العمل ، أما المائلة هي شخص اجتماعي يحدد بالأسرة والطبقة والوسط والعرق ، والمرأة هي الأحدث على تعييدها لأن علامات الروح الهمة لا تتفق غالبا مع ميسر الاجتماعي يسا يستطيع المرأة المستعدة من دوافع العمل أن تتركس نفسها على معاينة أمثاليها ، وان وانها الاجتماعي الخارجي في تشييل العائلة يخلط مع ما يشعر به من مسرة في الظاهر نفسها -

أما تعني ملاسها ومن الخروج أو الاستقلال ، كما أن لرسها مستثنى تهدف الزينة أولا إلى ارتداء مقام المرأة الاجتماعي وانفسه أيضا الإلمامية النسوية ، أن المعاش بالعمل والفلس نوع من العمل نائسة إلى المرأة التي يدور لها أنها تعظمي ذاتها وتطيقها خلفا جديدة - هكذا

تسطرها الإغراب التي أن سطح غسها على سورتها . وإن المجتمع نفسه يطلب من المرأة أن تعمل من جسها متاعا جسديا وإن عشت الأراء التي منحصر المرأة لها ليس أن يمررها كغورد مستقل بل لتقدمها فريسة لرجال الذكور .

إن طمس الحرية العام يعرض عن نسوة العالم الطبيعي . وإنما كانت الأثرة الساطط يرتدين اللباس على طريقة الذكور طيس ديت عن اقتداء بهم وهي تعد للمجتمع فقط ، أنهم غير محدثات في متعة العمل أو الساتان لأنهم يلقون مراياه السلبية على الجسم السوي . والراء يوجد دائما مع عن العالم وثقوب في ثرواته . والتي لا تتحكم معها للأشياء الثبينة وما تعوي من رمز قسسي وجها العاصي وقد نصي لهاها بصورة فريسة . فالعانة الصغيرة مثلا نصب غسها حميلة أداة تحب بالشرائط لأنها يوجد دائما مع ربها المحبة . . وقد يفتنى أحيانا لريسة بعض المحالز التي تلبس النظر إلى تعاليفهم ولكنهم يكن مد رعدن في الأحباب وميلون الرمية بالنسبة إليهم مجرد لعبة كما كانت أيام طفولتهم .

وعلى العكس من ذلك ، قد يمكن للمرأة الأبهة أن تعيد التلاشد الحسنة أو العيالية في ريشها ولكن يجب أن توفى بها ومن استعظم صورتها . أجا لا يحب الأشياء التي أرماها بل يحب نفسها فريسة .

ليس الرية ترحا فقط بل هي أيضا سحر عسى وضع المرأة الاجتماعي . والفرس وجها تغير الباعية الأولى فحسب لأن مهنتها أن تكون متاعا جسديا . وكما كانت تملن عن مهنتها ساعة بتقطعة ثوبها





وبعض من السليبي عياض وجبال الآخرين - انصطحت الزائدة  
 بعد الوجه ، الشخص نفسه المشد ، الامومة تحمل الوجه والجسم  
 دمى . . . . . السج . الا ان كل هذا الاختفاء لا يمنع ظهور الشعر الأبيض .  
 وفى عرفه منه مخلوقها ان لا يمر من حد المصير .

اما معاد الروح مصعب يلاذوا وح . فاذا كانت روحه خدابة  
 جدا على بصره . قد ان كل روح مود ان تكون ووجه ابنة . وقد  
 رتب ان اقيم الحسية والاعتدالية في الروح لا يسبح تماما . هذا  
 السليبي يمكن هذا البصر . فالمرأة التي تبرز حواسها الحسية تبدو  
 رديئة بالنسبة الى زوجها . ولذا السب سلبية فانه يفرها على ذلك  
 ولكن سرور . انه لا ينظر اليها سلبية الحاسنة على منحصها من حلال  
 عبود الآخرين . واذا كان الرجل يحب امرأة في عرقها عما ملتها فانه  
 يوافقها بعض اخر من سرورها . وعلى العكس من ذلك : اذا كف عن  
 حبها فاحصل ثوب في العالم يصبح عديم المجدوى . ان الزينة تصلح ان  
 تكون وسيلة لمعة . ولا تسلك . تكون ساحة دلف . وسمها الخاصة  
 اما حلق السراب وعمر من للطر شيئا خياليا . الا ان السراب يبتدئ في  
 اعشده لوسه والمواظف الروجة مثل الحب الحسى لحوي في ميدان  
 التواضع .

كثيرا ما يقال ان المرأة نفس كيا فتر عبرة النساء الأخريات . هذه  
 العبارة هي اشارة واضحة الى الحاج وتكفي لسب جدا . ان المرأة  
 يبحث من حلال الآراء السخية عن تأكيد مطلق العتالها وامانتها وفوقها  
 الى عن تأكيد عداتها . انها تفسى لتظهر نفسها ، وتظهر نفسها لتصبح ،  
 شخصيا كائنا . وبذلك تصبح نفسها لينة مرفوعة . ان نصيحة ربة

حبيب بلقية وإن لم يعرفها ، ما عهد أن تكون حبيبة له ، بل هو يعرف  
 عليه أحد ، فلترأى شديد الإعجاب بها لهذا السطح من ، بل هو يعرف  
 حبها مرهفا ، إذ تكفي أن يتقدم شخص واحد فقط فتمدح حتى تكفي .  
 هذه الحقيقة من حيلة ، وإنشاء بعضها ولكن يمكن تكديف . من  
 لهدية ، ولما كان المطلق لا يتجلى إلا بسلسلة من الحيز لا يحد  
 فلا يمكنه أن يوضح هوذا ، لذلك يكون الدقة حساسة متأثرة ومنه .  
 أيضا قد يتغير لبعض ، الحيليات إلى عهد حيز فهي  
 حيليات وغير ذاتها وهي بعضي أي مسجلات علوي عهد من  
 حكم مجهول أهوية ، فهي مسجلت جوهر ذات مسجلت بصفة .  
 وتذكر من هي التفتت القواني بصفة بل هي فو من ، لا .  
 لأحد أن يصح عموم ، لأنها هي القواني بل هي فو من السطح .  
 أولئك هي القاد ، بل على عمار العنصر وحده هو .  
 قد السطح بل الأسف لا يمكنه ثمة ولا يجمع لهذا .

وشخص امنية الخروج والاستقلال في أن ثمة هو الهدف ، بل  
 بها ، بل أغلب الأحاسيس ، بهذا سرهم روح أي إصالة الرعدة هو .  
 مرة بولجهاها الاجتماعية ، وقد وصف السام التي يحب على هذه  
 الاجتماعات الساتية كثير ، بلهم ذلك في أن ، مسجلات لقاء  
 بالرائحة الاجتماعية ليس له من ما يتألفه ، بل يوجد لها ، مثلا .  
 مصلحة مشتركة ربما بين زوجة العاني وزوجة ، بلها .  
 من الأطفال والمباحث المرئية فوقه من حسن في ميدانة عامة ، فلا يبنى  
 أمامهم إلا الكلام عن النفس وهي آخر قصة متفر الاختلاف بصفة  
 الأفكار العامة للبدء من روائعهم .

ولا يسمى الاستبداد - النسبة إلى ربة البيت - تلقي الآخر في سنها  
الخاصة بحسب بل أنها ترمي ما لديها من أواني معبىة ورطابية وما  
شاكل ذلك .

إن المصادقات النسوية التي تعدها المرأة نسبة بالنسبة إليها وتقتلعه  
لأن طابعها عن العلاقات السائدة بين رجال - هؤلاء يسلطون فيما بينهم  
بصفتهم اشخاصا مشاربهم الشخصية من خلال الافكار - أما النساء  
فتبادلن الأسرار والفرصات ، وتتحدث مع بعضهن بعضا ليفسكن عائلتا  
مماكنا لعالم الرجال ، ويقتربن من تعلمهن - ويصبح الحمل والولادة  
والإطفال والنشؤون المربية الأحداث الأساسية في التاريخ البشري .

لأن قصة هذه العلاقات تنطوي في صدقها وصدقها - والمرأة أمام  
الرجل مثقلة وهي تكذب إذ ترمي أمامه شخصية خيالية من خلال  
رسمها وحركاتها ، أما مع النساء الأخريات فهي ليست في حالة حرب بل  
متحركة في نهضة وبها وأعداد خيالية - والنساء ينعرن شخصياتهن شعورا  
محبوا أكثر من الرجال - ولا ينعنن نحو عالم النساء بل يلعنن حينما  
نحو عالم الذكور ، وكل واحدة منهن تسمى أن تعسكر فتيحة لشخصها ،  
على أن كل واحدة منهن يرى في الأخرى عريضة في ميدان الفسح والحب  
خاصة .

النساء هن لبعضهن بعضا وجبات في الأمر ولهن شأنان المولى  
كثيرا يحملن شخص ولهيئة هروهن إذا اقتضت الضرورة ، ولكن  
للفرد لا يأتي إلا من عالم الذكور . والنسبة إلى اقلية النساء بصفه  
الزوج من تأثيره ، إلا أن الرجل يلقى مع ذلك خليفة العالم والسلطة  
الغيا وماعت اللغة والطاينة .

## الفصل الرابع

# موسسات ومخيمات

•

... من مساجد الرواج الطبية . وقد كان موجودا .  
المهر مع ... في موكب حصارها كطل وحيد يحم على العائقة .  
وقال ماذهب في كتاب له اشدت صحة كبره . «من فواصيح انه يوجد  
صروء مدفع المجتمع الى التصحية يقسم من النساء في سبل الجاهلة  
على القسم الآخر» . ان في وجود ثالثة من «الفتيات البائعات» يسمح  
للمحج بمعاملة «المرء الشرقية» بالاحترام والتقدير اللاتيني بها .  
وشكل للموسس «السة لرحل مررا لقائاه» ، عصور يحطها نتائج  
تصرفاته الشبيهة ، ثم يسدها من المجتمع . ومواء كات الموسس لبارس  
الدعارة في كل نظام قانوني يصدها تحت مراقبة سلطات الامن ، او كات  
تعمل في السرية والنجاء ، عاجا تعامل من قبل الناس في كلا الطائفتين  
كالمسخرة .

غير ان حالة الموسس من وجهة النظر الاقتصادية تماثل حالة المرأة  
المزوجة . وقد قال مارو «ان الفرق بين النساء اللواتي يمن القصر  
من طريق الدعارة والساء» وبين اللواتي يمن القصر بواسطة الرواج ،  
يحصر في ثمن «مئة جند السج» . ويكون العمل الحثي بالسنة







في محقق شبل (١٠٠٠) يومه ي ، حله هي - ب تكاوي وعمره  
 لم يكن قد تجاوز (٦١) ، م (٥) مهن حرب - (٦٢) سنة من العمر  
 و (٢) حول - (١٣) ، (١٠) حول ال (١٤) ، (٧) حرب - (١٨) و (٩)  
 حول ال (١٩) ، ما لا ح و ب بعد رطب تكاوي بعد من ال (٢١) و  
 وقد مرج حسب هذه الحساب ما هي مهن المهن في عبادات الاسر باب  
 من اجل نام الموضوع .

وقد اشار (كروماتج) في إحدى دراساته الى (٥٧) شاه صغيره - ا ح  
 لها هي بين ١٢ - ١٧ عاما ، سجن تاريخه تكاوي من قبل شمس  
 مجهول ، لم يصر لها بعد ذلك ، وأسهم مرة ثانية ، وقد اخص في  
 ليله دون اي اهتمام ودون الشعور بأنه لذة حسنة .

والكم بعض الحالات التي وردت في دراسة الدكتور (اسر را

... الإحصاء ح ١٠٠ من بورنو تعرج من معهد الفدر وعمرها (١٨)  
 سنة ، تركت احد سكان احده وهو مجهول الهوية ، عمرها شافع  
 المصنوع ويدون انه يه سنة من طرفه نحو عربة مهجورة - حيث ارال  
 تكاويها .

... ر ١٠٠ اولى تكاويها حي الى لسانية عشرة من عمرها ، من قبل  
 شاب لم يبح نظره عليه في السائق مدافعه لدى احد الاطباء حيث عرف من  
 عليها توصيلها في سيارته الى سها ، لكنه تركها وحيدة في احد الشوارع  
 المهجورة بعد ان دال وطرد سها .

... ب ١٠٠ اولى تكاويها حول العاصمة عشرة من عمرها ودون ان  
 تفكر ماذا يفعل من قبل شاب لم يره من قبل في حياتها ، وقد اخص

طفلا حبلا على التمام ما تكون من الصلابة بعد سنة شهر .

— من هذه المؤلات تكتارها في الرواية عشرة من غيرها من قبل شاب استطاعها الى مودة بحة نمرها الى امة . والواقع انه لم يكن للفتاة اي لعب والما كان مرمها بالرهري الذي انتقل عدوله الى الفتاة الصغيرة .

بسر البعض هذه السهولة في الانسلاخ لدى بعض الفتيات ، بوجود بعض التحليلات الوضعية حول مزاولة الدماره التي تكلمها بها سابقا ، بسبب حشد عالمي او بسبب فستور العاء من العواطف والعمل الجسمي ، او بسبب رعنها في لعب دور المرأة الكبيرة . وقد لوحظ ان معنى الفتيات بقلدن في مفرهن العاجيات ، فيترين ويسرن بشكل يفت الانظار . اجن بعضن ذلك شكل حجابي في عمر لا يشرون فيه باية عاطفة حسية فيحسبن انه نومعن الكعب بالار دون اي موه الى ان يأتي يوم فصادق وحلا بأفند المنشيل على انه حبيبة وائمة فيحسرون من الاحلام الى الاعمال .

وعين نتج بعد الاغراب فاده من العسج قاءه مطلقا هذا ما صرح به يومس شامة تلغ الرواية عشرة من غيرها . ومع ذلك من الباهر ان تنزل الفتاة الى الشارع لممارسة مهنة الدماره ، ان ازالة تكتارها ، ان هي نمر براملي عديمه تشتغل من عشيق الى آخر ، الى ان يتحجها على مزاولة لفظة طمعا في الربح . ويحدث في بعض الاحيان ان تلغ الأسرة نفسها ، ساجا لممارسة الطاء ، كما تعطر بعض الفتيات الكوراني مفرهن اعطين الى الرول الى التلجرح بعد ان يكون التلجرح قد اوفقن . ومن المروءه كذلك ان مودة الدماره والطاء هتند خلال فترات الحرب



سوف كتب يدافع عن نفسها وتكسبه ~~بذلك~~ طاعة سائر سيرة  
 الزمان في البدء على التوجه معها ، حتى التي توصف ، و بعد حين  
 لي في احد المستشفيات ، لكي اتد التي لا يريد ان امس نصف حيات  
 الشوارع ، لكي لم اسطع المقاومة طويلا . كان يقول في ذلك الحين  
 عيني . حتى بعد للزاد رحلتها . عليها ان تعمل وتصحى لاحده . وكنت  
 علي والسر بالخوف والاد اسهل في المستشفى . حبرا ... سحب لهم  
 . ان ياخذوني في مشقة الشمر ونداء الحول في الشوارع . سيد كان  
 (حولها) ينسى من العطف ليري فيها . كتب الحزم به . انه حذر فهد .  
 ولكني يدري بها اننا خطر القوايلي مدافعة الكتاب .

تطلق هذه القصة من علم وجود مع القصة الكلاسيكية للماء ،  
 التي قدر بها القبول الى الشارع ومطاراة الماء تحت ضغط مدتها  
 وحالها . ويحدث احياا ان يلبس روج الفتاة هذا الدور كثيرا بعد تقوم  
 به امرأة اخرى .

وقد اخرى (الذ. مير) عام ١٩٣٦ مقبلا حول (١٥٠) موسم شابة .  
 فوجد ان (٢٨٤) سن . كني عشر لوجدهن ، ١٣٩ مع صديق و٩٤ مع  
 صديقة تربطها معها روابط السخا . وشهد بذلك بعض القضاة من  
 رسائل الحافة ، بالاعلاط الاملائية .

سواء ان ١٧ س . احضر الى الماء مع عبه للموسم . وقد  
 احتفظ بي احداهن رسا طويلا وكاب طارني وشاعري كثير . لذلك  
 ترك شطرح ...

اندر ١٥ سنة وصف . ترك اعلي لاعيش مع صديقة لي سافها

في إحدى الحفلات الرياضية ، ولبيب سرعة أنها تريد أن تعطي كتابا يفعل  
الرجال ، وهكذا أصبحت منها أروسة شهر ثم ..

ولا تعتبر المرأة الخياء في أغلب الأحيان إلا وسيلة موهبة لزيادة  
دخلها المحدود ، لكنها تجد نفسها في جميع الحالات مدفوعة في رأيي  
دوامه عذبة لا مثل لها يتقاسمها ، ولذا كانت (جالات الرقيق الأبيض)  
حيث بحر العناء حرا تحت تأثير العبد والتمسك بالذي ، بحر العناء ،  
بذرة الحدوث سببا ، فإن العناء في الحالات الأخرى الأكثر حداقة ،  
مضطرة في أغلب الأحيان على اليأس في المهنة رغم إرادتها ، ثم إن حاسنها  
الذي يسلمها المال اللزوم للبقاء في ممارسة المهنة ، يصبح ذا حقوق  
عليها ، ويصبح يده على أكبر فسط من إرادتها لمتشاورا ماله ، ولا يمكنها  
بطل من الأحوال أن تتحرر ماديا .

جلبت الكتابات المندفعة حول المومس وحاسنها الخاصة وجه (جول)  
شعبا فهو يلعب في حياة العناء دور الطامي والمعد ويسلمه الأموال  
اللزومة ليشترى بها ما يلزمها من أدوات الزينة ، وهو يدفع عنها صد  
صاحبة الساء الأخريات وصد الجوليس - يحدث بعض الأحيان أن  
يتكون الطامي أحد رجل الجوليس - وصد الرائي . ذلك أن هؤلاء  
يتكبرون إلى غاية السرور إذا استطاعوا قضاء ولزوم الذي العناء دون أن  
يدفعوا الثمن ، كما يلحق بعضهم إلى اتباع مبولم (البائنة) في شخص  
العناء المومس . وصد عدة سوات كآل صنع الثياب العاطشة في  
مدينتهم يملكون ويسلمون أنفسهم في ذلك القوميات وسط النهار خلال  
اللبالي القارسة ، وفي مرصا كان الطلاب يسحبون شكل جهور النساء  
سحر الزينة حيث يجرونهن وحيدات وسط الطلاب عاريات عراء دائما .

أن المومس في حاجة لحماية رجل لكي يستطيع أن يحصل على مولود  
ورقها وتحتلني العلاقات البينة . وعدم (العلمي) للمومس دعما  
مصبوا . (أنا نصل سناس اهل هذا مركب لوحدها) كما تقول بعض  
المومسات . وفي أغلب الأحيان تكن المومس للعلمي حبا عنها لأنها  
تكون قد رسيته بالأشعار إلى هذا المستوى تحت ضغط وبرعه في  
إرضائه .

ألا انه يحدث في بعض الأحيان أن تفقد المومس خصوصية وعندها  
تدببني بعزوه وفي هذه الحالة لا تاج المومس القيام بدورها إلا خوفا  
منه لأنها تطلب الأحياء إلى اختيار أحد رعايا عشيقا لها .

وكثيرا ما يعزى المومس بعضها مرئولة علاقات عاطفية مع امرأة  
أخرى . وقد طلب الإحصاءات أن عددا كبيرا من المومسات يرولين  
السحاق وقد رأيت في السبب في اختيار بعضهم لهذه المقامرة يعود إلى  
الرغبة في إرضاء صديقاتهن اللواتي صارسا معهن علاقات عاطفية شاذة .

لما علاقات المومس مع الزبائن فهي تحققة بحسب الأحوال وبعد  
الصبح أن المومس تحفظ لعشيق قلبها أمانا تطلبها من عنها الذي يعد  
بسرارة عن عاطفتها الحرة التي لا علاقة لها بالهبة .

كانت ماري ليرير (التي استشهدت قصته حياتها - حاد) مدى خلال  
مرئولة معها عدم اهتمام بام . يكنه مع ذلك اشارت إلى شعورها في  
بعض التالي بالهبة العسية ، بعد كل لها حسب ما تقول بعض أقطاعات  
العاطفة الصحيحة مع بعض الزبائن : كما ذكرت في كتابها أن رعاياها  
مضاهين بعض الشعور في بعض الأحيان ، وسحدث كثيرا إلى المومس



بعضي قلبي شئ من احد روائها اندي انز لمعانيها .<sup>٢٠</sup> سعاداً في  
 بعض الاسمان الى حد الموت له اذا كان في حاجة الى المساعدة . لكن  
 الموتى يسكن عام هيل (بيروني) ولا تضر بعض الا بعدم الاعتماد  
 وعلى الاحياء نحو روائتي . كتيب ماري غيري تقول : لا لوء بالهم من  
 حاور هؤلاء الرجال وكم يستطيع الرأفة ان يضحك عليهم ونهراً هم اء .  
 ولكن بعض المؤسسات يشعرون بالبعد والامتنع تجاه الرجال الذين  
 يحاولون البس في معاشري . كات ماري نيري ششكي بصورة حاسه  
 من ن المرسي . يسمون رجال حسب لا حدود له في هذا المجال وقد  
 اساء بعض المؤسسات المزيهات الى الدكتور برار ان «جميع الرجال  
 بصورة عامة يحزن البس في اساءه المباشرة الحسية» . وقد يحدث  
 احدي صديقاته صورة مطولة مع موسى شابة ذكته جدا في مشهي  
 (مروني) فقال بابا بدلت حياتها كعاصمة وكانت تعيش مع حاسها الذي  
 كات به لدرجة الصفاء ، كما صرحت ان «جميع الرجال يحزن النفس  
 في اساليب المباشرة الحسية الا رجلي ولهذا قانا انه» ، ولي اتردد في  
 هجره اذا حاول ذلك يوماً ما . ان الزبون يدو يادي دي يدو ناديا  
 طبعاً فلا يجرأ على المكالمة بوجع الاسباب لكنه حين يتردد عددا من  
 القرب على السب ، يبدأ في طلب بعض الاشياء العظيمة . . اب تقولين  
 ان رجلك لا يستمع هذه الاشياء اسوف نرين انهم جميعهم يطلبون  
 ذلك .

ونعبر كرم بعض المؤسسات لزوج حاس من الرجال عن شئ  
 الروايت الطفلة . وقد وصف (هيلين فوكس) ماسها نصة (آنا)  
 اسوس الشفراء الجيلة : اللعوب الطفلة . الا انها كانت تتعرض الى

حالات عصبية عيفة إذا سادف بعض الرجال ، كآب سمي إلى عائلة  
عظيمة ، وكان أبوها يكثر من تطاير الحرة نيسا كآب لها مربية  
الفرط ، وقد دفعتها حيلة هذه الأسباب إلى الشعور بكرة حياة الأسرة  
بصورة علمية الدرجة أنها لم توافق مطلقا على الزواج على الرغم من أنها  
خطت كثيرا خلال مراهبها المبكرة ، وقد هلت إلى الأستاذين في آخر  
الأمير مبعدة لامعائها بالليل ، فاعلمت تظهر كرها شديدا للإلقاء ، وكانت  
تعتبر الرجال المحترمين ، ولم تكن تتحمل السلوك المهذب فتقول : «ألا  
نظم أن هؤلاء الرجال عديمون بسهولة عامة فذاع لطيفهم وجرأهم وبرودهم  
أصابعهم ؟ وسيرجون عديده كالحيوانات ؟»

لكن مصاعب حياة التوسات لا تنحصر في حالهم الأخلاقي  
والنفسية وإنما في شروط حياتهم المادية كذلك ، مستثمرات من من  
حاميهم ، تهبس للتوسات في جو من القسوة والقلق المادي ، أن ثلاثة  
أرباعهم لا يمكن شيا يذكر في الحياة وقطع ، ٧٥ منهم في طرفه حسن  
سواء عرصة الأعراس الزهرية ، أما القاسرات اللواتي لا صرة لديهن ،  
فأعين يفسن بالمطوى بسهولة مبعدة ولعاب التوسات بالليل بمدل  
والجدة كل عشرين ، ويصل / ٦٠ منهم بالادمان على الكحول ، كبا  
نوب / ٤٠ سجن قبل الأربعين من العمر ،

ولكن الدائرة إذا كانت في درجتها الأخيرة شاقة للغاية ، إذ تضطهد  
الراء بها جنسيا واقتصادية وتتحمل مصائب التوسات ، «الرباة»  
الطبية ، والأعيب الزماني أن مصيرها محتوم فلا بد أن تقع مريسة  
للجرائم والأمراض والمؤس والشفاء ، «فستدر إلى مستوى الأنساء»  
هياك درجتان عديدة بين التوس من الدرجة الأخيرة والمخطبة

الكثيرة ، والعري الاساسي بهما ينكس في ان الاولى تاجر مصحفا بشكل عام كامرأة عادية ، تنفها الماسة التديعة في سوى حياة مصحفة نالته ، بسا تحاول الاخرى الباث وجودها كتنحصة لها كتابها . وتسير بصحات عامة ، فاذا ما تبعت في ذلك استطاع بلوغ مركز مرموق في المجتمع .

رعد وجفت على العوام بعض الصلات لعاطفة بين الفين والعماء ، لان الناس يحتفظون بين الرجال والنس في لطف الاحيان وسعدت في الالام الاخيرة بظاهر عرس الاحصام التجارية تحت اسم الحب ، كما ان الرجال السحر يؤكدون ان «العري هو طهارة» ربحيون تحت اسم «العري الحب» مصنوعات من الصور العظيمة ، ولم تند المومنين التي تطمح في الحصول على مبرة خاصة ، مكتفي بمرضى حسنا ومحاسنها امام عيون الناس ، بل هي تحاول شنئى الطرق امرار مواهب اخرى كالمسة لديها . وفي الماضي كان «عارفات الناي» بمرور الرجال موسماتهن وقصائهن ، كما ان بئات النيل اللواتي رفضن رفضة الطن ، والاسانيات اللواتي رفضن وبعين في بعض اماكن الهمور ، يعرضن لقصص ملهقة ولغبة تحت سائر الشئ الى هولة الدخارة ، وبالطبع فانه توجد القصاصات عارفات وعارصات اللازمه وهنات اللامه ، ومصبات ومسلات ، لا يسحق مجال من الاحوال للامور الجسدية فانفسل في حناهن القبة . لكن المرأة التي تظهر امام الجمهور فقط في لطف الاحيان ، لكسب عينها الى عرض عائلتها الجسدية . وتسمى الشحبة على النكس ، مرحلة مية تكون بمثابة مبرر لها في سارة الدخارة ، تشتد الظهور مظهر القناعة ذات المواهب ، ويصبح موسما

بواسطة هذه الطريق ان تحصل على حريتها التامة واستقلالها الاقتصادي .

حدثت في كثير من الأحيان ان تثل الحاضرات او الاموال التي تحبها  
الخطبة من الرجال ، موصفا لها هي مركب تقصها الاشوي ، وحسن  
نظف العود دور لغير وتقصي على مسائل الحسي ، واما كان بعض  
الساء يجدن هذه كمره في الحصول على اكد كنه منهن من التكاليف  
والهدايا من الرجال بهذا لا يعود الى طبعهن وحشهن ، واما لاني هذه  
الطريقة تحول الرجل الى اداة في ايديهن ، وهذه الطريقة ستقم المراء  
لنفسها كادته حسدية في يد الرجل ، الذي يصب الى يملكها ، لكن هذا  
التملك الحسي سطحي يعني النسي ، ما دائم هي التي تملكه في ميدان  
الاقتصاد ، الامر لدى يسبح عزة نفسها وكبرياءها .





تسخر المرأة كالأداة أصبحت بمثابة القرن نفسه ، وقد يتبادر إلى الذهن أن المرأة التي نمت أكثر من غيرها شعاسها وشبابها ، يتأخا القلق والاضطراب وتعرض لشتى انواع الضيق النفسي ، لكن الواقع هو على العكس من ذلك بل إن المرأة المولمة شعسا وشبابا أي الفتاة الرئيسية ، تذكر دائما نفسها وبصبرها ولا بد وأما بعدد المرحلة من اليأس عددا وضمت لعضها مركزا تراجم اليأس ولا بد لها بالطبع من أن تتغلب من هذا النفس الذي سيحل بها لكنها لن تتأخا به حسب توقع حدوثه ، لها المرأة التي سبقت نفسها وقصبت حياتها مصحبة بكل شيء لديها دائما تحرس نفسها شديدة حين اكتشافها طول هذا التغيير الجديد في حياتها : «لم يكن الذي سوى حياة واحدة لأعقبها فاطفروا ما آل الي مصري » ويتأخا حينئذ لمحنة الحبلى بها تغير جذري لابد أن يكون ، قد استغلت صحتها على واقع حالها فتكتشف أن جسدها أصبح بدون أمل وأن أحلامها ورغباتها التي لم تعطفها في الماضي سيبنى كذلك إلى الأبد ، وفي هذا الجو المضطرب بلغت نحو الماضي وقد حان الأوان للتفكير به والترك الحاصلات شأبه . أها لتريد من شيلة ما فسرت نفسها على الانتفاء وعدم التمتع بشكائياتها ، وأمام هذا التاريخ القصير للخب للأمل ، تلمس عن حياتها الناعمة تجد نفسها مضطرة إلى رمس اليأس في حياتها تقاوم فقر وجوعها ثروة وغدا لشخصيتها . ويمدو لها بسب كونها المرأة جعلت مضرة بسبية وخروج أن المجتمع قد سرق حقا في الحياة وغدتها وأنها قد أزلت من الشباب إلى الطموح دون أن يأخذها قوي بشخصيتها . أها لتكتشف أن روحها ووسطها ومثلها لم يكن في مستوى إنكائياتها ، ولذلك فهي تسهر

بأنها غير مفهومة من الناس مسرول عن المحيطي ما لاها تحليل حسها  
 متفرقة عليهم ، وتحاول دراسة أشكالها التي لن تهبس لها فرصة  
 الاستفادة من ذلك على مرور يومها الطاعة ، وأذا ما وجدت  
 شخصا تركن اليهم ماها تصح لهم مطابق ظنها في استاذيت طويلا لا  
 تنهي ، ميرة في كل ماسة ليل وجارا عن حبرها وانها ماها ، وكما  
 حلم الغناء الصخرة ما سيكون عليه ما صيها ، وتحليل نفس الوقت  
 العرس التي فطنت له ابتهاجها وتنفيها لهما قصصا طرية سحرية عن  
 ما صيها الفائل ، قصص عليها (عداء دوش) قصة امرأة قطب خلافاها  
 الروحية وهي شابه بشكل مسكر ثم تروعت بعد ذلك وتصب سبي  
 طويلا عرب روحها الثاني ، وهي بلغت الحاسة والأرضي من عمرها  
 بذلك تحس برارة على رواجها الأول والظوت سرورة على نفسها في  
 طلبات عن عبيد ، يستسلم المرأة في نفس الأحيان إلى حالة من الكآبة  
 العاطفة السلبية ، لكنها تحاول في تلك الأحيان ان تنفذ حياتها العاطفة  
 عشرا تشبه بزواياها ومطالب صفة في ان تصعب وتفكر بانه قد يكون  
 في وسعها لو اتاحت لها الفرص في ان تنظم من نفسها وترو قبتها .  
 انها تحاول يائسة ان توثق الزمن . فري مثلا المرأة الازم تؤكد ماها  
 تستطيع ان تنبع الاطفال بعد سى الياسي تحاول يصحني شديد ان  
 تحقق الحياة من جديد . وتحاول المرأة الشهوانية ان تحصل على عشيق  
 حديد لهما ، كما تظهر المرأة السريعة نفسها وحدها اكثر فاكتر لا تارة  
 الانحاب . امي يصرح حينها بان دماء الشباب لا تترك تحري في  
 عروص وتحاولي انتاع الآخرين بان مرور الزمن لم يؤثر عليهم مطلقا .  
 فري المرأة الباصعة بالذي من حديد لرياء الشباب وتنكلم بلهجة



العنايات العمومات ، تعرف الرأفة المشرفة على الشجاعة بأنها إذا لم تعد صلاح لأن تكون متعة حسية فهذا لا يعود إلى كونه حسداً لم يعد يقدم للرجل ما تشبه بهه ؛ إنما يعود كذلك إلى أن ماسها ونحرتها حلاً منها وإنما عما أو برحمتها شخصية مستقلة ، عند الطلب والحب والوفاء وتبديد وتبذير لها ، ، ان هذا الاستقلال لسعت الحرفة إلى نفسها ولذلك فهي تحاول دفعه وعدم الاعتراف به معالجة في أوتها مفاعلة كية السامع والروائح العطرة مكلفة العمل والاستسلام الاثري مبدية أمثالها نحو الرجال سلطة كسلطة الانتقل دأكره من عن لأمر شكل مثر حائثا ومقصدا عن كانت شاة مفره ، وطعا الرأفة في هذه الس عوصا عن ان تتكلم إلى الصباح وصرب اليدى سمعها المعنى والمفهمة صوت نال ، وتعملها هذه الاهمية الجديدة و رعة المسقة في اتزاع حيا من يران حياها الماسة الرنية والاسطال نحو حياء جديدة ، ، كفي هذا جعلها تحمل حياء وكأها تبدأ الحياة من جديد .

والواقع ان الامر لا يمكن ان يشكل بالسة إليها بداية جديدة لأنها لا تكشف في الحياء اعتدافا نسعى إلى تحقيقها بحركة حياءه ، وإنما تعد ثورتها شكلا متناقضا لا حدود من عليها التعويض رميا عن إعطائها الماسة ولذلك فهي بطول ان تعفن قبل قوا الاوان حيا بهاها حين كاث فقه أو رائحة ، فهذا يافى دروسا في العرف على السامر ، ولما طامس الرسم أو الكتابة أو تقوم برحلات واستفار ، أو تعام الترقى على الحفنة ، أو التكلم بالمعاني الاحسية .

وقد ظهر الرأفة في هذه الس لستارها من روح كانت تشر بلذ

العناء النفسية معه فإذا بها تجد نفسها مأثرة بين دراسته ، أو طباً على  
العكس من ذلك إلى ترك المجال لحساس النفس الذي كانت تكته بعض  
الشيء فتهلكه طلياناً ، وقد تحولت إلى مراوغة المادة السرية التي منحها  
منه أيام طفولتها ، كما قد تحولت في بعض الأحيان إلى السحاق ولو لم  
تكن قد عرفت هذا أثناء شبابها .

تغير الحدود بين الحياتي والخيالي والخيالي لدى المرأة فاصححه بسبب  
الموضوع الذي كان يظهر فيه لدى الفتاة القائمة ، ومن الطوائف الأكثر  
حد ، لدى المرأة المثورة على الشيوعية هو شعورها بأندواج شخصيتها  
التي يفترض أن تعاقبها الوصوغة ، وقد أكد بعض علماء الدين  
اشرفوا على الموت ثم نجا منه ، أنهم شعروا بأندواج الشخصية  
لسبب ( أنا ) الذي يرمي شيوخاً فيها بواسطة السيارة . لسبب ( أنا )  
هذه المرأة المثورة التي تعكس لمرآة حياتها . إن المرأة التي لم تظهر  
نفسها أكثر شباباً منها الآن ، ولي لم تكن في يوم من الأيام أكثر  
سناً من طين في الوقت الحاضر ، لا تتوصل إلى التوفيق بين هذين  
الطهران من من دأبها ، لأن الوقت يجري ويسبب والحققة بعيد  
ومضات . وقد دام الحب لا يزال كما كان في السابق ، تنطقها السائل  
من الطبيعي لأن أن يتسلم . هم الشعور بأنها محبوبة .

ألا إن العذراء على تعذر العثقة والواقع هذه الحالة لا تشير  
نفس النساء بل يشعر أكثرهن بأنهم العزباء من الحب يلحان إلى أنه  
لا استمداد الموت منه ، ويصبح المرأة في هذه الفترة من حياتها إلى التي  
٩٠ روع ، والأغصان بالمحارب والمحارب والمرحلات والشعوب ،  
قد تؤدي بها الأمر إلى اقتطاع مدد الأعمال يلقى شعها في مختلف

التي تبارح ، المذمورات وتشتت ولاها سئل بطله من مقلات العزلة وحداثة  
لشمل الحكمة والنمط .

تتصم لوحة من اليأس جاء الرأه الى شعري شكل عدوى ، وقد  
الانقطاع هو الذي يعطي للرأه وهم والعبء العديدة انه عهد جديد  
تسأل اليه بحسب الثانية ، بحر الحب ، والعبء واليس ، ولاها ما  
ويبحث اليوم من جديد ، وانها تنظر الى العالم بعين من سحر نور  
الارض ولقد الى اسرارها ، وحال انها تطل في السماء بحر القسم  
الشامخة التي لم يزل لها يد الانسان .

عبر ان الارض سعي ثابت في مكانها لا تبدل ، واتتبع الشامخة نعم  
هو مستوي الانسان ، والاشوار الساطعة بحر وتصلب . ولا يعني  
تمام الرأه سوى طيف لرأه شامخ يوما وانك بعد الباردة . فمع  
لحظات النبوة والعباس ساعدت قلب النسم خلاها فصدت من جديد حول  
عنها . لقد استطعت اسباب حياتها دون ان يستقيها الموت على احتجاب  
داره وما بها من خاف مغبه ، ففعلها في أسر الامر الى التحلي عن الضلال  
والانصراف الى بعض سبابا رضاء من يعبط بها من الناس ، فتتأثر  
الانتماءات من فيها ، وتتصاعد الحشرات من صغرها وتتصور ان الحيران  
يدرونها صعدا المؤامرات ، ويحسكون من حولها الدلائل وقد تظهر  
فيها عواطف اشدة السماء على روحها ، فتأثر من اسفله والحوادث  
ومعه وتتهرب كل اسان مضاعفة في طرقها فانه سب نعماتها . والله كانت  
لا تملك سوى محاسنها كز أسأل لها في حياتها ماها تاضل حظرة عطوة  
للمحاطة عليها ، وتعارف مجرة لافاء مرآها على حالتها من الضحك  
والإطلاق ، ويروي ان الأميرة (مينرسيج) اجابت على سؤال رجاها :

من النفس التي توقفت فيها المرأة عن المنحور «الحررة» الحصة بعالت :  
«ألا أعلم أن ليس لي سوى ٦٥ سنة من العمر ؟»

الآن لا بد وأن يأتي يوم تصطرعه المرأة إلى الأبدان والأعراض  
تكرر سها وحشد تيفل طائها ، كانت حين فإن امرأة شابة منعومة  
للسمال بعد مركزها العليل في المنح ، لكنها تصبح شعبا آخر لا  
تسحر بالمعطفه العجبة ويسمح بغيره كثيرة - انه مرأة مينة . ولكنه لا  
يحب ان يستلج من ذلك ان الحياة المسح سيلة لاها اذا كاتب عد  
سحت من السمال بعد حصة الراس ، ففعلها بعد ذلك ان نحو من حرم  
جديفة . . . بعد ظهر ان تحفظ على مكان لمعها فوق سطح الأرض .

تتحور المرأة في غريب حياها او في شائها من مودها . . . عثر كثر  
سها مير . انها لتحاتر بعقل الألفرائث اسي كات بتقل كاعلها . انها  
تعره شبيعة روحها بعد هذا العمر الطويل ، ولذلك فهي سقم حياها  
مشكل من الاشكال التي حاشه - في حور من المداها او عدم الاهتمام  
او البقاء - فاذا ما اطار ووجها فلها ، فلهذا تسلم ومام فباده الس  
من عديد وتمايد الناس وراي العاء . ويصل نفس الوقت لفرانها  
الاحتشاع ، والصاية سحاسها وعاشها .

مكتشف المرأة اجرا حرمها بعد مر ب الاوان وعده الطعرة تتكرر  
فانها في حيا كتي امرأة . . . مكتشف حرمها في الوقت الذي لا بعد  
لعاشها ما تحسبه في حياء ، ولا يسكن لتتار عدا المتكرار ولبد البديعة  
المعده ، لان المنح الذي يرتكر على سلطة الرجل يصفي على جميع  
الوطائف السائية شكل السودية ، ولا نستطيع للمرأة لتخلص سها الا  
حي تقيد كل حالها . لقد علمها الناس طوال حياها ان تخلص لتخلص

ما ، ولم يمد هالك في اسفل بؤس الشئ باحلاصها ، غير ذات عافه ،  
ولا سرور بوجودها ، تأمل المرأة الباصحة هذه السنوات الطويلة بدون  
امل ، هذه السنوات التي هي عليها ان يحدها في عرفة باقة ، فتعسى  
حينئذ لميسها قائلة : « ولم يمد هالك في اسفل يحتاج الي ا » .

وحسنه نوحه آملها بحر اولادها ، هم لا يزالون في وضع العمر ،  
والسقيلا لا يزال مفتوحا امامهم . وفي هذا المجال تشتت المرأة التي  
سمعت الخط فاجدت اولادها بصورة مكروه بامبار على غيرها من  
السا ، فهي لا يزال تشاء ساطع ان تستمتع بمساده اولادها كآنها  
سعادتها . لكن الام يبدو في عامه الجمع الأربع من العمر في وقت يبلغ  
فيه اولادهم مرحلة الاستقلال ، وفي هذه اللحظة التي يتطوون من سحرها ،  
تعددها يحاول ان يعيش من خلال حاضهم ، ليس من الضعف والخراب  
الذين يابها ، فتعريف بحر اولادها ومحاولة التدخل في حياتهم كآنها  
عبيد العامة ، لقد اجبت من نفسها حسدا في شخص اسها وهي تحاول  
الان ان تحل حياة حياتها ، فاضالته انبثاها ، ومرحبه في حيا ، ومعه  
حربها .

لكن الامور لا تجري دائما على هذا النوال ، فقد يكون الان دور  
مستوى سياف له ، وهذه نزع في ان تسبح مشاريع (اسيا الان) مع  
مثلا الاغني في الحياة . وكل ام تريد ان سحب خلا عفرها ، لكن جميع  
امهار الاموال والمافرة يتسكون من ان اولادهم قد خطوا قروهم  
وأعمالهم ، وقد مراعى الام على مشاريع اسها لكنها تقى قلقة التشكي .  
سرى عليها هذه التناقضات الماثلة التي تعصف قلب البسة للعبة ، ولكن  
سر الرجل حياته ، وحياة امه — يجب عليه ان يشد الاهداف المبرمجة

وغير متغير وساحة هذه إلى رحمن سبحانه وتعالى للاعتناء . لكن  
 يسكن في نفس الوقت فيه ما يحبه أبناءه ، حين يصبح نصب حبه  
 اهتماماً لا يتغير على مجرد حتى السعيد ، وهذا ما تثير سبيلها  
 لأنه لا يولد على رجل وسيلته عليه إلا إذا أمر هذا الجسد الذي  
 أنعمت الله تعالى ، فلا حتى له في عدم هذا الساء الذي تسميه من خلال  
 عدل والإسلام . وسواء تنصب نفسك . وتستخرج من الرحمن وسعيتك  
 منوره . . . . . فتح . لكنه حال مع قلبه مع مجرد يعيش لا يكفي  
 إلا . . . . . فالحق . سائل امر عدم العاقل ، وهي أول من ينادي  
 د . ك . . . . . كسوة . وهذا . والله تسمى عودته من العرب . لكنه  
 فضل أن يعود . . . . . وسورة مطي . . . . . وهي تسمى من كل قلبها  
 ر . . . . . في حبه . لكنه حطى حبه السب والاحمد . ومنها قطب باب  
 حبه يخرج منه دونه أن يكون في مغايرته . . . . . وتحكم فيها .  
 بها يحظى منه من غير يحظى الغرض أو يظن في حياته أو يفسد  
 بريد . . . . . لكي يكون السب يحظى من السب عليها معادته والمساهمة  
 فيها في ماء مستقلة .

هذه تكن الأمر . . . . . كالب الآء جميع . . . . . وتجد في  
 الأهرام إلى التفكير يستغله حروف له حياً بلاية من الهدى في  
 حبه . . . . . د . ك . . . . . شعر عند الشعور فاجها معنى مع ذلك من  
 الحصة لأنها لا تصبح في طلق في حياة أنها شكل أيادي . وهي  
 معاداة لأن شعر غيره . . . . . في كل لحظة من لحظة حياتها . كما أن  
 روعة أنها تعرجها من وظائفها . . . . . فقد كتب النبي . . . . . كثير من السوء الذي  
 يشير به الآء حواء هذه الاحياء التي (أحمد) سباً وبعثاً . أنها هي التي

سبحته الحياة ولذلك نضمر بترتب بعض الانترفاط عليه اتجاهاها فما عده  
الاجسدية روحية فاما لم تعطه شيئا من كان مجهول حتى وجودها منذ امد  
عرب ، وانها لتستقر ان يتكشفه قطاع الروحة المرفق في يوم من الايام ،  
بشخصها في تفكيرها هذا حراية الام الطبة التي تعري اسمها من سوء  
سبيلها الروحة الشريرة وانها لتتبعني على الدوام وحي اسمها لكي لتعبر  
على ملائح التعاسة والشقاء وقد تنكشف هذه الملائح وهم انكار ولدها  
وتاكيد بانه سعيد ، ثم هي لتصرف الى شخص (كشها) وتنفذ حركاتها  
وتصرفاتها وسكانها ، وتظهر امام ما تحدثه من تحديد في اليق سلاح  
البدل والملاذ التي تعطي الالهية في اليق الى ام الروح ، ان كلا  
منها يترك على طريقها في اسناد الرجل المحبوب والمرأة ترى فيه رجلا  
مستطع من خلاله ان تشب وجودها في العالم ، اما الام فهي تعاول ان  
تسده الى طهراته ، وهي تقاوم مشاوير المرأة الشابة التي منظر ان يصح  
روحها عيا او شخصية هامة في الحياة ، ناشوار سلاح العطف والحنان  
او الرقيق ، هو لا يتحمل الشدائد في نظرها ويسعى فلا يجد نفسه في  
العمل ، وهكذا لتطور الحضرة بين الماضي والحاضر وتتماهى حتى تعد  
المرأة الجديدة جسدا حاملة بدورها فان ولادة الامثال هي موت  
الاهل ، وحيث تنكشف الحقيقة الباطنية لكل عروبا ، فتعبر المرأة  
الى كانت تشمل ان يدوم العيش في شخص اسمها فاما محكوم عليها  
بالوقت ، لقد سحبت الحياة لكن الحياة لتدوم سيرا بدون معرفتها ،  
انها لم تعد (الأم) واسما هي حلقة من سلسلة طويلة ، نعم لم تعد هذه  
المرأة التي قامت الآخرين لتحصل على حريتها وشخصيتها وهي ليست  
سوى مخلوق انتهى امره وولي رعايته ، وحيث تدور في العالان المتلفة

بعد الذكر ، يحتاج بعضها ، هذا الذكر الذي قد يؤمن به أن بعض  
الحالات انصبه العنيفة أو ينصبها نحو الجريمة وهذا ما فعله لبيد  
(برهيم) التي تعرف بأن كنهها حاملة فكرها وما حولها ثم حرب  
فلما وضعت ذلك .

ولكن الحرية تعلب في الحالات العادية على كراهيتها وعاداتها فصر  
أحانا على أميدنا الولود الجديد وليدنا الواحد منه هذا صفا  
تمتكت سوريا ، لكن الأمم تقاوم بصوره عامه هذا الاصله على سائر وعلى  
حرب المبره سحلا بينها وتقبل عواصفها نحو صهرها فصيح يدانيه  
مكرهه تحت سائر من القلى والعطف السطحي .

ويحدث في بعض الاحيان ان لا يكون للقاء - ذات او انها لا تهم  
اولادها وحشة راحة يحاول ان يحل نظائرهم بشكلي مصطوح فترعى  
على بعض الشباب عطف الاسوي ، وسواء كانت عواطفها عذرية ام لا  
منها لا تستند على العطفه على نصحها انها تحت صديها الشاب كما تحت  
(انها) . وعطفى الرأى في اغلب الاحيان بعض الفيات فصرى لبعض  
الحرمان الذي فصر فيه ، ويريدى هذه العادات في بعض الاحيان طابع  
الحسي ، وعلى كل حال سواء كانت هذه المواقف عذرية نحة أو عاطفها  
شيء من الشعور الحسي ، قال ما سنده الرأى هو يرفع عواطفها في  
شخصي تسير او دواخا لشخصها . وهذا تحا في بعض الاحيان الى نسي  
بعض الاطفال المختار كما تدل على السات . على انه من القادر  
جميع الاحوال ان بعد المرأة في حلقها الطبيعي أو الاستطاعي نريرا  
لعياها المألوفة نحو الانحطاط لانها لا بد وان تمتد في جعل جاء بعد  
حزنا . الشباب نريرا لحياتها . وليس انماها سوى ان تصر على متابعة



جهودها الموصول إلى هدفها مسهلت حياتها في صدام ومأس ، نجيب  
أفعلها وتركها محطمة مقهورة ، ولما أن منبلم إلى قدرها ، فتسام  
مبور سبب مشيق في حياة أمائها وهذه هي الحالة الطبيعية ، لكنها لا  
تجد حبيب لديهم أية معرفة في مصعبها العاسية ومعنى مهلة وسط صحراء  
الستقل ، فريسة للوحده والحسرة والملل .

إن هذا الوصف يعبر المصدق نصر عن مأساة المرأة المسنة . هي  
معرفة أن لا مائدة لها في الحياة ، وتتساءل في جيرة خلال حياتها الطويلة  
كيف قتل ومها ؟ ولم تشكر (الأعمال السخرة) إلا لشد الفراغ الذي  
تسمر به الرأه في هذا التطور من حياتها ، فبداها تشتغل في الصوف  
ومعطر الالسة ، لكن هذا لا يعتبر عملاً مفيداً بالنسبة إليها وإنما هو  
وسيلة لتضييق وقتها وتعال معها . وكثيراً ما تدار المرأة شخصاً بهذه  
شاح عليها ، أو تعطي معلقة خبز أو تهديه شكل سائلة إلى الحديق  
صدها ...

لها لشلية محية كما تصعبها بامكالم ، لأن المرأة مسبح الدم في  
حدها بواسطة الأمرة . كما مارس المصون كالرسم والتوسيفي والفرافا  
الإ انه لا تلت أن ترمي الكتاب حاساً وتفتح البيان ثم تظلم ، ونعود  
أن شعل الأمرة والصرفه ثم تتكلم وتشي بإمساك سطحة الهاتف  
تنظيم رارة أو رحلة أو ما شاكل ذلك والموافق أن المرأة تنهي إلى  
تسلي السلية وسعفة الوقت في صعب الحياة الاحشائية ، فتجبر  
حسح حفلات الزواج ، كما تسير في موالك الجازات ، تنقص الناس  
'سبح علمه ، ويعرض طالها مشر الاتعالي والصالح حولها ، كما  
صبح تحرتها في حشمة هؤلاء الذين لا يطلبون منها أية خدمة . وقد

تفتح لغوة الحرية اذا توفرت لديها الوسائل المادية ، يستقبل فيها الادباء ، والعلماء ، والشخصيات . وهناك طرق اخرى لدى المرأة اكثر فاعلية للدخول في حياة الناس . فهي ترسانتشر الحميات النسائية ومؤسسات الاعمال الحرة ، ولكنها تكثر بصورة خاصة في امريكا حيث يجتمع النساء في موائد خاصة تسمى (البريدج) وتسمى الحوائز في المناقشات وقسم منظمته الشايع الاعضائه المختلفة . ومن الصلوات الاساسية لهذه المنظمات ان الاهداف التي عليها في اطمئنانها ليست سوى مرور رسمي لوجودها وبها . وهكذا يعني ساء الصلوات حل لوفاتهن في تنظيم اعمالهن ، فتعزى اتعايلات المكث الادلوي ، ومافكي الانشطة ، وتتصارع المنشآت فيما بينها للوصول الى مركز الادارة ، كما تعارض المنظمات الاخرى الباصرة ، فلا يحد على اى انسان ان يعرف على سرعة (مراضهن) و (مرضاهن) و (مراضهن) و (مراضهن) على استمداد مام لترك هؤلاء المساكين يسعون دون عناية من الحلي مهم الى حدائهن . ولا شك انهن بعدات كل البعد عن نفسي ووجود منظم سعهم من المطام والمنازل الاحتياطية الامر الذي يجعل اعمالهن عدسة الباندة . واهن ليلهن ماكنكر ويملوكي الحروب والمخاطبات التي تحدثن الى خرافات محصيات بقاء البشرية .

لا يجد المرأة المحسنة عادة حدودها وطعاميتها الا في اواخر ايام حياتها حين تكون قد عطف من الصالة وحين يتفدعا دور ليلها من ليلها وحورفها على مستقبلها وتكون ما يكون روحها اكثر ما منها فتعصر مشهد انهار ورونها سكون الراعي ، وكأنها تنغم في شغفها من الحادة . واذا ما توفى قلبها زامها تتحمل سرور البعد المروغني عليها . وقد

لوحظ في عدد من الحالات أن الرجال يتأثرون أكثر من النساء من حالة الترميل المتأخر لأنهم يستفيدون أكثر من المراتة من معن الزواج ومسروره خاصة خلال الأيام الأخيرة لأن محور حياتهم في تلك الفترة يتركز في البيت - كما أن الرجل يصبح غير ذي فائدة على الإطلاق حين يفقد عمله لسبب كبر سنه ، لكن المرأة تحافظ على الألق على مبرة افلاوة البيت ، وهي ضرورية لزوجها في وقت لم يعد يقدم لها أية خدمة وحشد سمد المرأة من حرصها لوعا من تكبيرها فتتطاول مرة بعد المرة لتعبر العالم نفسها لا يمس رجل لملامها، فتكتشف انها كالب طوال حياتها محدودة، هذا للتلاعب والاحتيال ، ولكن اذا كان يومها ان تكتشف الاكاذيب وحرق الاحيال فانها لا تتوصل الى اكتشاف الحقيقة تكاملها لأن حكمة المرأة المسنة تبقى سليمة حتى نهاية حياتها انها تحتاج وفاء ، واتهام ورفض ، لا تستطيع في أية مرحلة من مراحل حياتها ان تكون معالة ومستقلة .

## وضع المرأة وطوائرها

•

يمكننا الآن ان نفهم لماذا شاهدها نقاما مشرقة في الحضارات الغربية منذ المرأة منذ عهد اليونان الى الوقت الحاضر ، فقد عى وسعها على ما هو عليه رغم التغيرات السطحية . وهذا الوضع هو الذى يحدد ما معنى طمع المرأة . عى لا سلك الحس البعيدة وهى لعمري : كرامة ، مهنية . . . ان هذه التأكيدات تنمى شيئا من المعبة ، الا ان سلوك المرأة لا تفرقه عنها هورمونها ولا الكورى دماغها من هو شعبة لوضعها . لذلك سحاول ان سطر الى هذا الوضع نظرة تركية سترك ما سسى بالاضى الحالية في مجموع الظروف الاقتصادية والاجتماعية والنازحية .

يحاول بعضهم حانا في العالم السائى « و لا عظم المذكور » ولكن يسئى ان نؤكد ان الساء لم يشكلى قط معنعا مستقلا مطلقا على كى دائما مندمج بالحياة السكوتية من قبل المذكور . الهى مشغول بها سسى بمعامى آلى وليس سسى هذا الزايط العصى السئى تأسى طه الحمايات للوحده . فقد احتس دائما ليؤكد « عاا معاكساة ولكنه سسى عاا مطروحا في كيف عالم الرجال » عى ذلك

بشيء داخل وسحيق . فمن ضمن عالم الذكور وينتمي في نفس الوقت  
حلقه منكر فيها هذا العالم . لذلك يصاحبه خصوصية ذاتها نوع من  
الرفض والابتكار .

إن المرأة تترك بأن العالم في مجموعة عالم ذكور . فالرجال هم الذين  
صاغوه واداروه وهم الذين يحكمونه هذا اليوم . وهي تلفت نفسها  
ككتبان سلمي امام هذه الالهة التي لها وجود البشر والتي تعيد المذابح  
والقيم . اما لعن المرأة بتقديم الخصوع والطاعة وابداء الاحرام .

لا يدعو العالم للمرأة كمجموعة انوات لعب دور الوسيط بين  
ارادتها واعياها ، بل هو ، على العكس ، مقاومة عبيدة لا يمكن  
روبعها ، تتحكم فيه القدر وتخلط الرووب الهمة . وإن الاعمال  
المزلة تقترب من الشاطئ المني إلا انها يداه جدا ومن الرابة بحيث  
لا تقنع المرأة بالقوانين والنسبة المكاسبية . وتعلم المرأة تحفظ عقله  
الحضارات الرابية التي تعد المصائل السجيرة الارسي . ولا يتكس  
الرمز بالنسبة اليها صفة التجديد ولا يشكل يسوع فلايداع . ولما كانت  
معدومة للتكرار هي لا ترى في المستقبل الا صورة مفاضة للباني .

انها لا تحيل ما هو الميل الحقيقي القادر على سبيل سطح العالم  
فصحت من انها مائة وسط هذا العالم كما لو كانت في قلب المديح .

ولما كانت لا تعمل شيئا في ملكه الرجال فان تعكيرها لا ينمى عن  
الحلم ولا تبتلك الجسد والحنيفة . على كل حال ، ليس من شأنها المسهر  
بالاشياء فقد ظهرها ان ترضخ لأرادة الذكور . عما عليها ان لا ان  
توجد في الشدة والتمسك وابداء الاحكام فركزة كل هذه الاسور للطلقة

العالية ، لذلك يميل لها عالم الذكور كواضع سندس ، كثي ، بطن .  
 ونحب النساء خاصة ان يحسب النظام والقانون في رئيس . ومن  
 صرحى وجهان بنسأ هذا الاحترام الذي يوليه للانثى وقوانين عالم  
 الرجال . ومن يقبل ، صوره عامة ، ما هو موجود والرشوح العدى  
 الصفات التي نسيره .

لا تؤمن المرأة تحررها لانها ، على الاخص ، لم تشعر قط  
 بامكانيات الحرية . ويبدو لها ان العالم بدير ، قدر حافض لا يمكن  
 معاقبه . ولكن اذا ما فتحا امامها ابواب السفل طين تنشت  
 بالماضي . وكثير من المثالب التي توجد على المرأة كالحمل والحمول  
 والضعف والمعرفة عبر في الحظوة من ان الاقارب مسوده امامها . وانما  
 ما يجب ثقلوا قايها بحري نفسها من طاعتها مستمعة عن الافعال  
 السخيفة . . . . . للكلام . ميرون عليها جوعها واستمداها العالم  
 للارتقاء بعد اقدام سدها وتقبل اله التي خربها ، ولكن ماذا سنطيع  
 المرأة ان تعمل دون ان يضعها الرجل الذي هو بالنسبة لها الوسيلة  
 الوحيد . والسبب الوحيد للميت ؟ والتي كانت نسمة عبر طموحه فذلك  
 لانهم يرسون عليها الاعباء التي لا تطلق العطفة وعطو انفسى .  
 انها لا تمنح الا الوسائل كالأكل واللباس وهذه وسائط غير جوهرية بين  
 الحياة البهيمه والوجود الحر . والضعف الوحيد المرتبطة بالوسائل غير  
 الجوهرية هي الضعف . هكذا يحل الضعف ان سماء ربه المزل مكلاما اعلى  
 من الضعف والاحمال والحرية وهي لا تولاه العالم كله الا من خلال  
 هذا الراية .

وما يحس المرأة في الملجأ او في الخدع ومنه ذلك لدهش ان يرى

أضيا محدودا ، ونقص جاسها تم تشكو من انها لا تعرف التحليل .

كل الذي يتصورون اسرار المرأة كالأشياء مثلا يعرفون جيدا ان التشكوى هي الفعلة الأساسية . ولكن الآخرين هم السبب فيما يحل بها ، لذلك هم المسؤولون عن مصالها وشقاتها . فهي دائما ضد شخص ما أو شيء ما . وهي تفرق بين كل ما يحدث هو مثلا بسبب اليهود أو الماسويين . ولما كانت مدعى لا تقع على هؤلاء الذين مايا تبحث عن منهم تستطيع ان تسمى هذه بصورة مفسوسة ، فيكون الزوج الضحية المختارة .

هبة يتحدد عالم الذكور ومن خلاله سكم كل الضمير المرأة ، ويحدثها بالتمسك . انه يحل فعل العالم ، وإذا ما ساربت الأشياء سررا سببا فهو المسؤول . وعندما يحل النساء مايا تشكوى اليه من الإهمال والافاقة والفتن . . وهي ترفض ان يحس نفسه مدسا . هذا الضمير الذي تعبته نساء رجلها يرطبا به يدل ان مدعى عنه .

ليس من شاذ في ان حياتها المرتكزة الى أساس من الثورة العاصفة هي سبب سهوله ذرف الدموع عليها بالاصافة الى كونها اقل من الرجال سيطره على امسانها . وانما ظهر لها ان الصنوع غير كافية للتعبير عن توجها مايا طحا التي تشمل الانوار الضعفة . لما السعد الآخر فهو الانتحار ولكن مدو انها تفلح لحوما اليه من الرجال . ولئن كانت تشمل لمة الانتحار اكثر من الرجال فانها لا ترفض لراوة فعله .

هناك تعهدات كثيرة لا ينبغي ان تغتر الا على انها احتشاعات . فالمرأة غالبا لا تحزن ووحيا رجلة في اللذة بل هي سعداء وهي تعرف

عبداً في مشربياتها لأن روحها منكم ومقتصد . وريحهم روح العاكسة الذي يؤخذ عليها حالاً من حرمانها من سداً مستقلاً ، ومن عدم تمكنها من معالجة الذكور هم إبعادية سادته لذلك لا يستطيع سوى ابتكارها . لقد حصصوا للمرأة دور العضوي والعضوي بلعاً حسب الاستمرار . وأرادوا لها الرض أن تكون متاعاً يفتقد من نفسها شيئاً . ويعرف الرجال عبداً أن صاريه الرثة يمر من رصعها . ولما كانوا يحرصون على إطاء التسلل والقبول بين الصبي عاهد بشعور الذي النساء نفس الصعوبات التي تحول لهم احتواهم .

لا تملك المرأة نفس التسلل في يدونها العالم كمنوعة منها من الحالات المرددة . والس من شك في أنها تكن الأحرام للكتب ولكن هذا الإحرام سر بالصعوبات المكتوبة دون أن تلم بحواها . وعلى العكس . تكتسب العادة أو القصة التي يورثها شخص ما في أحد أماكن الجمع صفة دائمة . كل شيء في ميدها يحاط بالسحر وكل ما في الحرج يحيط به الإلهام لذلك لا تقبل بالنعمة الباردة .

وهي تؤمن بحالات الكنتف أسرها أكثر من الحالكات الصعبة بالنسبة إلى الجمع ، مستعدة بسهولة أن هذا الكنتف مبرك عليها من الآله أو من المرواح منه مهيولة . ومن الباطن أن تبتلع بالنعمة بل مغل من قتل إلى آخر دون أن يستعد من مبعوض حارها . ولهذا السب لا يجمع النساء في ماء دعام سادته والبع الأركان كما يجمع الذكور .

يعيش انرجل في عالم سادته ، أي واقع يجمع للتشدد ، ما



لقراء على اتصال مع واقع سحري لا يستجيب للعكر قرب منه بالاعتقاد  
على التفكير - صفة ذات مصور واقعي - ويدل أن تأخذ وجودها على  
عاقده تأمل في السماء فكرة مصورها قصيرة ، ويدل أن فعل نصب في  
احتمال شكلها ومثالها . ويدل أن نصب على المعاكسة سحر في الانحلال .  
هكذا رغم كونها مادية - من يحمل من نفسها كآلة الهربا .

إن هيفه منه مرده به لماله الذي والعالم القمري جديد  
العنكة التي تلوه به - مرده مشاوية ظهور - وفرد مطابق  
العالم المصور هو مفهوم الاستقام الذي يستلزم التمثال من  
الكون والسر - يوزن كل عا - انما من الكلي - من ماضيه  
سلة في المخرج .

جناح المرأة الى الدين شأها في ذلك شئ المشرب وسد لغير  
الاستجاب - فحيا بكم على عهد الصبي او على فرد منه ما  
ماصور فلا بد من ان قدم لهم مرات المصور والشمس - ومن مصلحة  
الرجل ان يقدم هناك الاله معبودة عواص - اسي عصبها منه .  
عالمه - كان - من على المرأة سلطة ابدكم لعقل من - فحسب  
- تكون هذه السلطة مسوغة له من الكثر لا على عقل .

إن حبه انه يحس من المصعد كل رحة في الثورة .. ولكن  
الاستجاب انما هو سلطة اطله كثيرا على نصب كي - كذا - لاها  
لا يكون . حينئذ ذكر - ا - اني في من مخلوقات الله .

« احسن بعض انماها ربطا فراع ماضيا ولكنه ، على الاخص ،  
يؤكد حبه في ايام وسر - رصوح ، فاضاه الاصل في مستقبل

أفضل وأجود سماء لا ترون في الحسبي .

مردى، إلى مصوع طابع المرأة إلى مفسداتها . صبيها . حاكمها .  
أخلاقها ، فروعها ، سلوكها تفسر بوصفها . ولما كان الثنائي محرما  
عليها فإن ذات تشكل حائل بين نوع الموقف الأميانية العليا كالطولة  
والثبوت والأبداع والاعتراف . إلا أن عدد المواقف ليست كثيرة  
الحدود حتى حد الرجال التسهم ، فهناك رجال كثيرون يقفون مثل  
النساء فيمدون الوسائل عبر العوالم . إن التباين ههنا من وصفه  
بالعمل السياسي مغرا عن طريقة تورية ، أما الرجال الناصون للطاقة  
للموسطة مثل النجار والمستعصم مغمورون باتصال مكررة ربية مثل  
أعمال النساء ولا يشعرون في النهاية إلا شبا من الرامة .

من السهل اني ان تحدث عن انفرادي صورة عامة او عن الرجل  
الطائرة ، لما كان وعيها محققا الاختلاف عينا أصبح من المفهوم ان  
تعتبر بانه غير مجددة كل المعلومات التي سبقت تقريرها اذا كانت  
المرأة اقل او اكثر من الرجل او مساوية له .

من التواضع ، أما إذا علمنا عديد التوسيع ، فالتاب القبا في وضع الرجل خير من وضع المرأة ، يعني ان له امتكاف مطلوبه اوسع لنظر عينه في العالم ، وسيم عن ذلك ان انطوائ الرمال فوق كثره محاولات فساد القوام بحر ، فليس قهرا على ان تترك .

إن الحرية الكاملة في كل ميدان كلمة - وقد اتفقت على حرية  
عامة معروفة لدى الزملاء ، فإن التبرير الوحيد المقبول هنا هي طرق  
التعبير ، طريق الجاحدين من باب أن شيئا - وليس له صيغ إلا بوضوح

من الاستسلام والهروب ولا يوجد أمام المرأة مثقل سوى العمل على  
تحرير نفسها .

هذا التحرير لا يمكن أن يكون إلا جماعيا ويستلزم قبل كل  
شيء انتهاء التطور الاقتصادي لوضع المرأة . ولكن كان ولا يزال هناك  
سواء كثرات يحاولن صورة معزلة تعين خلاصهن الفردي . انهن  
يحاولن تبرير وجودهن من إطار الجسد . يجد هذا الجهد الهائلي  
للرأة الشخصية التي تحولت اذن سحبا للحدود الى سماء واسعة ،  
ومؤدتها الى حرية غير محدودة دائها ، وحشد الناشئة وعند التصوفة .

قسم الثالث

تبريرات

## الفصل الأول

# عائقة زانها

•

ان كان من ضمنى ..... طلق القالب هو القوالب لاسمى  
من ..... من هذا المنهج يهدف الى تطوير الطور في سبب  
..... من حيث هو مفهوم لاسمى ..... وان كان لا الامانة في حالة  
عشيق ..... صحيح حالة معلقة ..... من ضمنى على ..... والظروف  
في الحقيقة ..... يقع مراد اكثر من الرجل في القالب في زانها والتي ان  
من ..... نفسها .

ان كان من ضمنى الا دوايح بين شخصين ..... وسعر الزمان  
بحر عشيق ..... من مرمى من كبرى ..... من كبرى من زانها  
معرفة ..... بذلك على ..... معلقة زانها لا على ان .....  
من ..... من كبرى من ..... من كبرى من .....  
علاوة ..... من ..... من ..... (ناري .....)  
نظرة ..... .

والحقيقة ..... لا يمكن ..... ان يكون .....  
صورة ..... ولا .....  
من ..... هذا العلم على ..... ولكن الزمان بعد

عزوة كبيرة في حينها لمخادعة ذاتها والالتقاء مع نفسها بسحر المرأة ،  
عكس الرجل الذي يحس بنفسه كغالب وبأنه ان يتعرف على ذاته في  
الصورة الخائبة ، والمرأة المارة في صورتها للمعكسة فيحسن وحلها  
على الزمان وللكائن ويحسن ان لها كل التطوق على الرجال .

ولئن كانت المرأة اداة الارواح المفضلة فانها ليست الوسيلة  
الوحيدة ، بل هناك ايضا الحول الداخلي . والمرأة التي تعاني الوحشة  
والسأم تسعى بتحويل نفسها الى علم . والمعلوم ان السأم ينسكن  
بذكريات الطفولة نسكا كبيرا لانه كمن آتتلك شعور بسلطة الاب  
كما كان يدمن بياض الاستقلال .

وليس من حاجة الى ان تكون المرأة جميلة كيما صبر عن شخصيتها  
في زمنا وفي باطنها وتساو الصور في ناسكها واصلاتها مع ذكائها  
الزفة ومخادعها ومدى استطاعتها . وإذا لم تتصور المرأة في نفسها الجمال  
والعبادة فانها تختار تحببة الصحة .

وهناك صاء كثيرات يؤمن بتفوقهن ولكنهن عاجزات عن ابرارهن  
لنمام افسس الناس ، وينقلن الطموح الى الاستعانة برجل يفهم  
سواهن . انهن يفتنن اذن الى الرجال للشعور بالثيرة آملات  
بالنوحه معهم اذا ما سرن ملهاتهم .

مثال ذلك (مايل نودج) في علاقتهما مع (الورنس) .

«كنت اريد ان اسهر فكره وان ادفعه الى انتاج بعض الاشياء ...  
كنت بحاجة الى نفسه وارادته ومخيلته لليقظة ورؤيته للبيئة . كان يسي  
لي السيطرة على حياته كيما اصبح سبدا لهذه الوسائل الجوهرية» .

كما ان (جورجيت لوفلانك) كانت تريد ان تكون للقدماء ماتريك  
«عشاء واهباء» ولكنها كانت تريد ايضا ان ترى اسمها مسجلا على  
كتاب القدماء .

ان عاتقة دانيا لا تتحمل رؤية اعراض الآخرين عنها . فلماذا لاكنت  
انها ليست معذرة صريحا ما تعرضي انها مكروهة .

على ان معرفة خلق الذات تعبر على حساب الحياء الواقعي ،  
وفدا ما صارت المرأة حرة لفسها دانيا تعتقد مسكها من العالم القموس ،  
ولا حرص على التمازاة علايه والعبية مع الآخرين . ولما كانت الصبر  
غير موجودة فان عاتقة دانيا تتعرض الى قتل جنسي . ومن الخطأ  
الاعتقاد انها تتحرر من الشعة ، بل على العكس ، تزداد عبوديتها .

## الفصل الثاني

### العائفة



ليس للحب أبداً حسن النفس إلى كل من الحسني وهذا من أسباب سوء التفاهم الخطير الذي يحصل منها • وصفن (بيرون) بقوله أن الحب بالنسبة إلى الرجل أحد المتاعل فقط أما بالنسبة إلى المرأة فهو حياتها بالذات •

منها ندله الرجل في حبه على المرأة المحبوبة بالنسبة إليه نفى قبية من بين فهم أخرى في حبي أن الحب بالنسبة إلى المرأة حصوع تام لمصلحة سيد •

والحقيقة أن ذلك لا يبرر عن قانون طبيعي • بل أن اختلاف وضعهما هو الذي يعكس في المفهوم الذي يتبادر للرجل والمرأة عن الحب • فالمرأة تعلم أن الاتحاد والسراح مع كائن اسمي وليس لهاها من مخرج سوى أن تدوب حسداً وروحاً في الشخص الذي حدد لها على أنه العلق والموهبة • ولما كانت مقيدة بالتعب فالأفضل لها أن تحدد لها من أن تطع طاعة • وتصل بها اللهفة في إرادة العبودية عند اختار هذه الموهبة كعبر عن حررها • ويصبح الحب ذباً وعبادة بالنسبة إليها •



تسمى العادة الساذجة ذاتها ان تلحس الحبيب جوهر الرغبتى . الا  
ان ما يحدث غالبا هو ان المرأة لا تنجح في تحويل اى رجل الى اله .

ان المرأة لا تستطيع التوقف السحيم من الشين وعشق الذات الا  
بالحب ولكن التعاد يسهما بعمل تكيف المرأة مع معيشتها الحسي  
مما جدا . فالتحول الى متاع حسي ، الى مربية ، مانع ما تكه  
المرأة من عبادة لذاتها . لذلك يصطفي بعض النساء القيوة الحسي فها  
سبون امن يحتفظ هكذا على سلامة ناهي ، في حين ان البعض الآخر  
مفضلان بين اللذات البهية والشاعر الساذج .

وتحس العاشقة رغبة وهي في تحطى حدودها الخاصة لتصبح  
عبر محدودة الإتفاق عمل شخص آخر يحتج امامه ابواب الواقع  
الانساني . انها تستسلم للحب في الاول كيتا تطفئ نفسها ولكن  
التيافض الكاس في الحب المتعبد هو ان العاشقة يشفى بها الامر على  
انكار دليها .

ان الهدف الاخير للحب الشري كيتا للحب الموق هو التوحيد  
مع ذات المحبوب . ولما كان قياس اسم وحقيقه العالم في وحدانه ،  
فليس كافيا انى ان مقدمه المرأة ، على انها تحاول ان ترى بعينه .

الحب الصحيح سمي له ثقل الواقع . الحدود في شخص  
المحبوب ولا يدعى ان تكون سوى علاقة اساسية . ما الحب للتعبد  
ويكسب شخص المحبوب مية مطقة . هذه كدية اولي تفصحها انظار  
الزهرى . وهي ثو كثر حذرا ناهي عن هذا خفته اسدية وطيرة  
شريفة .

ان رمزي تطبيق القياس البشري على شخص المحبوب مصدر كثيرا  
من تصرفات النساء الشائقة . مما دام الحب محبوبا فانه يرفع الى  
مرتبة الالهوية ومعنى كانت المرأة عن عبادته فطعت الى دونه بالانقياد .  
لا تكاد الحبة تدوب الى شخص المحبوب حتى تسفل على التناسل  
واقفا . انها تستسلم له بكلها ولكن يسعى له ان يكون مستعدا  
بكلية ليستسلم هذه الهدية .

الا ان المرأة لا تقبل حقا ان يكون الرجل سعيها ولا شيء سوى  
ذلك ، وعندما من الماشقات القولة للكثافة في الحب . لاني الاله اذا صار  
سعيها فعلى من الرعيته .

ويقبل الماشقة العذرة المحبوبة كجنا حول هوى عشيقها الى عاز  
وعداوة لو تناول ان ربطة بونائج منة كالطفل . ولا يشعر عقل  
الحب المطلق بحرية شخصية الا اذا قست المرأة فادرة على التحكم بنفسها ،  
مثل هذه الماشقة التي اقتنعت بها وهماها بإدارة احد الأديرة ، هي  
لها مت نفسها ككافة مستغلا .

بعد ان يؤسس الحب الصحيح على الاعتراف المشترك بوجود  
امر غير دنيوي ان شغلي في من المجهين من فزوعة الى الأرتقاء .

نوه . استطاع المرأة ان الحب قوتها لا تضعها ، لا تنهز من دالها  
على اكتشاف نفسها ، في ذلك اليوم يصبح الحب البرء كذا الرجل .  
يبرمج حياة لا مصدر خطر قاتل . وفي انتظار حدوث ذلك ، يلخص  
الحب الملعبة التي تعيق المرأة المحبوسة في العالم المنسوي والعاجزة من  
كتابة نفسها معها .

## المصروف

•

كتب من المراء الحب كغاية قصوى ، وحسب حسب رجلا ما عاجها  
 بحث فيه عن إلهة ، فإذا خالف الظروف دون أن يحب حبا أساسيا  
 أو سمحت في قلبها أو كانت كثيرة الالتجاء إليها تنيل إلى عاتق الألوهية  
 في الإله معه . والساء عكس الرجال ، بمعنى لمعنى الصوفية بصورة  
 عاطفية لا فكرية . والمحسوب معنى عائنا ولكنه يفعل بماذنه عن طريق  
 الرموز المبهمة . وليس المراء في حاجة إلى الرؤية واللمس كبا حسي  
 بالمحسوس إلى حاسها ، ويتنازع الحب الأساسي والحب الإلهي لا على  
 أن الحب الثاني نوعه الأول ، وأما لأن الحب الأول هو أيضا وثمة  
 نحو الأساسي ، نحو المطلق .

يشاهد لدى كثير من الوردات هذا القلط بين الرجل والإله .  
 وإن ما يحسب إليه كل متصوفة هو ملوح يسوع القيم الأسس . وهي  
 بحاجة أحيانا إلى رجل كوسيط نحو السواء ، على أن ذلك ليس  
 ضرورة دائما .

وبدني نعيم أحيانا أن مفر قلعة يعطر المتصوفة إلى استمارة  
 للعدوان الحسية ، ولكنها لا تستعير من الحب الأرضي الكلمات  
 فقط ، بل لسبح أيضا بعض التعبدات الحسية ، فبعضها كبا

هـ نفسها لربها ، نفس السلوك الذي يصدر عنها حسب ما هي نفسها  
الرجل ، على أن ذلك لا يقلل من قيمة مشاعرها ،

أما في هذه التجربة لصعوبة التجربة خاصة معقدتها بل يعقد  
عندها الموضوع ، فالقدسية تدور بطرح مسكته لعلامة هي مجرد  
والكائن لأسس صورة فكرية ، ولكنها تشكل استقاء لأن الأكثرية  
عدم ما صورة صورة عن العالم والعلماء ،

في المرأة نجد في الحب الإلهي ما يشبه لمحبة من حب الرجل ،  
والطب الموضوع لا يكفي «الاستلاء السلي للآلة بل يصل  
يكن نشاط على إلهاء ، أيها المستلزم وحطيم جسدهم ، وهذا الآلة  
ظهر لهم حالاً في صورة الروح ،

النسوة والرؤى والحرور مع الآلة هذه هي الأنساء ، هذه هي  
الحرية العنيفة التي تكفي بعض النساء ، إلا أن هناك لحيات بشري  
بالحاجة إلى الاتصال بالعالم من طريق الاتصال ، وأحد صلة بين  
الاتصال والاتصال شكلين مختلفين جداً ، فالسواء مثل (دون دريك)  
يعرض لعدائهم أمام الفرقة ويسبب في صدمة الرسائل لبلوغه ،  
وهناك من لا يهتم إلا أن يصل شيئاً ما ، مهما يكن هذا الشيء ،

أن كل هذه الجهود لتحقيق الحلاص الفردي لا سيكون في حد ذاتها  
أن تؤدي إلا إلى العشل ، فالمرأة لما أن تصل شيئاً غير واقعي أو إلهي  
تعلق علامة غير واقعية مع كائن واقعي ، لذلك فهي حريشاً حاصدة  
للشبهة ، وليس هناك سوى طريقة واحدة لاستكمال هذه الحرية  
استكمالاً صحيحاً وهي أن تهدف بها في عمال إبتدائه مني المجتمع  
الإنساني ،

# نحو تحرر المرأة

المصم الرابع

الفصل الأول

## المرأة المتحررة

•

لم تبد الفكرة القوانيين المدنية تنهض بصورها نازحة فرائد المتزوجة  
بطاعة زوجها والولاء له . كما ان كل مواطنة أصبحت تستطيع بحق  
الصوت . لكن هذه الحريات المدنية تفنى حماية اذا لم يصحبها  
استقلال المرأة الاقتصادي ، وما قامت المرأة تعيش على عائق الرجل  
... سواء كانت راحة لمو محظية ... فان طاقة الانتخاب لا يمكن للمرأة  
من سيطرة الرجل ، وانما كانت المبادئ في الوقت الحاضر تفرض على  
المرأة ان تضع بطاقة مسا كانت عليه في الماضي ، فان هذه الحريات السبحة  
التي حصلت عليها لم تغير حالتها ووضعيتها بصورة جذرية ، فهي لا تزال  
تعيش ضمن نظام التبعية للرجل . وقد قطعت المرأة خطوات واسعة  
من المسافة التي تفصلها عن الرجل بفضل العمل ، الذي يستطيع لو وجدته  
ان يخلص لها ان تستمتع بحرية واقعة مطلوبة وان تستمر بالسيرة  
مسؤولياتها بواسطة الاموال والخصوق التي تملكها ، وتضمن شخصيتها  
المستقلة . الا انه يجب علينا ان لا نعتقد ان مجرد حصول المرأة على  
حق ميموى ، ومزاياها مهمة من المن ششكل بعد ذاك تحريرا كاملا  
لشخصية المرأة . ان العمل في يومنا هذا لا يعني مطلقا الحرية ، ولا يمكن

للمرأة أن تتحرر بحراً ، إنما بواسطة العمل الاجتماعي المجتمع الاشتراكي ، لأن طبيعة العمل في المجتمع الرأسمالي ، مستثرون من قبل رأس المال ، كما أن البيئة الاقتصادية من جهة ثانية لم توفر مجرأ حشراً منحة لغير شروط حياة المرأة المصرية . أي هذا العام الذي كان عصر ملكاً للرجال ، لا يزال يسيطر على الشكل الذي طبعه « هؤلاء » ، ويحب أن لا يعب هذا الأمر عن اهتماما حتى تعالج قضية مساواة المرأة للعمل ، ولأن ذلك على فروعها الاجتماعية ، وقد أكد نظرية عاملات مصانع (برسو) للسيارات تفصلهن البقاء في المنزل عوضاً عن العمل خارجه ، كما يجب أن نلاحظ أن هؤلاء العاملات توصفن إلى استقلالهن عن طاعة مصلحته الاقتصادية ، وإن أعمال المرأة خارج البيت لا تعيقها من القيام بأعمالها المنزلية . وإن ربما هذا لا تستطيع نظرية النساء العاملات العرب من الحكم السوي التقليدي ولا تدين من المجتمع أو من الأعراس مائدة ، لكي يصبح حقيقة مساوات الرجال ، ولا مستثنى من ذلك سوى النساء الكواري تؤمن بعبء سياسة ويمتصن في صفوف إسمائات ، الأمر الذي يؤدي إلى تحريرهن تحريراً كاملاً من سطوة الرجل .

هناك عند كـ من النساء في تونس هذا ، تضمن سره الاستقلال الاقتصادي والأجتماعي . من خلال مساواة إحدى الفين . والأحداث بدو ، في الحسمات عن إمكانات المرأة التي تنتمي إلى هذا النوع من النساء ، وهما سيكون عليه مستقبلها ، وعلى الرغم من أنهن لا تشكلن سوى أقلية منبلة بين النساء على دراسة لوماعين مشكل حاسي هو امر هام بعد ذلك ، لأن المناقشات والمباحثات بين أعضاء واعداء تحرير

المرأة دور حواري ، يتركه المادون للمرأة المنحرفة اما لا يتمتع في حياتها أي شيء له قيمة أو أهمية ، واما بعد مسعة كيرة في التوصل الى توازن نفسي الداخلي ، اما انصار المرأة فانهم يبالغون في التأييد التي حصلت عليها وشعاعون عن قضايا راسطها في حياتها الحديثة ، والواقع انه ليس هناك ما يقبل على ان المرأة لم تعبر الطريق الصحيح ومع ذلك فاجابا لم يشعر بعد طمانينة وسلام في حياتها الحديثة ، انها في مصعب الطريق ، لان الرأه التي تتحرر اقتصاديا من رابطة التبعة نحو الرجل لا بعدد نفسها على الرغم من ذلك في شروط غلائقية ، واحتياطية وبمسبة مماثلة لشروط الرجل ، والواقع هو ان الطريقة التي تعارض بها المرأة مهمتها تتأثر بمضموع شروط حياتها ، وهي حين تباشر حياتها كزائفة لا تعطى وزناها نفس الماضي الذي يحلعه الذي وراعه ، كما ان المحسح لا ينظر إليها نفس النظرة التي انشئ ، فالعالم بمنح امامها في شروط مختلف عن شروط وصفتها كأمراء يفر من عنها كآسان مستقل مشاكل خاصة .



ان الاستمرار الذي يتمتع به الرجل ، والذي يشعر به منذ طفولته ، هو ان مبله لان يكون اساما شربا مستقلا لا تعارض مطلقا مع مصديه كذكر . اما المرأة فان المحتج بطلب منها ان تكون مسة وهرسة ، لكن تكتمل عناصر انوثتها ، وهذا يعني بالنسبة لها ، انخلي من مطلبه في ان تكون اساما حيا منبع بالنسبة . وهذا الخلاف الذي يمر بشكل خاص حالة المرأة المنحرفة ، فهي ترفض ان تقصر على القيام بدور الانثى لانها لا تريد ان تتصل من شخصها ، لكن تعطف عن هذا الدور



الجنس من قدرها كالأمرأة ، أن الرجل هو الإنسان بشرى له جنس خاص ،  
 ولا يمكن للمرأة أن تكون بالإنسان فردا كاملا مساويا للرجل إلا إذا  
 كانت هي نفسها شعرا بشريا لها جنسها الخاص ، فالعجلي عن أوثقها  
 يعني العجلي جريئا عن مساوئها ، وكثيرا ما يرى لهذه المرأة بوجهون  
 للوم لها ، لذا كانت معروفة ، لأنها تحمل بيناتها ودينها ووطنها .  
 لكنهم لا يورعون من عديم الضمير للبراء التي تمنع في الاستقلال  
 بمولود لها ، إذا لم يولد له شخصي على المساواة معا ، نوعي في ملاه  
 وهناك الساجن ، وانما كثره مختلف أنواع الأسمه ، أن هذه السيدة  
 الأخرى هي سعيه جدا بعد ذاتها لأن مفهوم الأمومة لغرضه المادى  
 والنفالذ ذوى أن تكون لها أي محال للأحرار ، وقد تطور هذا المفهوم  
 فصار بعض الشيء عن الفوائد التي سعى الرجل على الإنشائي ،  
 يفسح لسروا ربا مائيا ، لكن هذه لا يقر في الواقع من طلبة الإنشاء  
 لأن مرد لا ينسج الحره في تعديل طوره حاله كذا بشاه ولا شئت أن  
 حمة الرأه تقل حسبا إذ لم يصحح للفوائد المألوفة ، وهذا يقرى  
 بالناس إلى غذائها لمزنها الأجساديه ، لأن المصحح الذي يفسر فيه  
 بأحد معنى الاعتبار أهم الحسية ، وتطفي المرأة في صناديق الأمور  
 لا يعني آليا حصولها على ميراث ومساكنات الرجل ، ولو أنها تعال  
 إلى الشكر في ربي ، وشكل الرجل لا يستطيع أن يصر من طبيعتها كالأمرأة  
 لأنها معني في مفهوم وعرفه الناس امرأة مسكرة ، ولقد استغرب الأمور  
 على ن الفرد الذي يتألف طاعده تعرفها أجداد ، والتقاليد يصح  
 مشددا تأثر على المصحح وأن المرأة التي ربيها ناهجا بشكل عربي  
 طلب الأمطار ، تكذب حتى تؤكد بكل يساهله أنها تسع ميلها العظمي

، أكثر ولا يقل لأجل علم . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . إلى . . . . . التي . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 . . . . . من . . . . . من . . . . .

ان المرأة تعلم ان الناس يتكلمون عليها ومحرمون . . . . .  
 من خلال ريسها ونديها نفسها تؤهلها من البداية ان تظهر بظهر  
 العاصم . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 ذات الاول العاصم . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 من . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 وهي تعود المرأة او العاصم . . . . . من . . . . .  
 من . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 اليوم التالي ، ولا شك من . . . . . من . . . . .  
 ان تتلقى هذه الفوائد . . . . . من . . . . .  
 تظهر بانها اكثر تقبلا . . . . . من . . . . .  
 الى دور الحبيبة والازياء ، . . . . . من . . . . .  
 ولو كانت عرياء ، . . . . . من . . . . .

في مدينة جديدة يقطن في الفندق بكل سهولة بينما تسعى زوجته في ان  
تسكن دارا خاصة بها يتروح عليها العاية بها وعدم افعالها .

الا ان المرأة لا تخصص هذه الاعواق الطويلة من حياتها للعاية  
بمحالها ومراها تلبية لرغبة الجميع وحبيب ، وانما تعمل ذلك لرساء  
اسمها والشعور على الدوام بصحتها كالأمرأة . ولانها لا يمكن ان تعيش  
بدون ان لم يجمع بين حياة عطلها الذي اختارته مع حياتها كاشي ، هذه  
الحياة الباردة التي اسلمت لها في طموحها بمر شها ، لعديها اعلانها  
الربيبية ، انها تريد ان ترضى نفسها وسحر جميع الناس للعطلى  
بها . لقد كالت الحصول على يس من يد ، التمكن البدائي من  
الاستقلال والتحرر وهي الآن لا تود اسلمها مع يده ان حصلت على  
حرثها في محالها لتحرى لانها تعلم بانها تستطيع ان تأوى الى هذا  
السبب حتى يراها القلق والاضطراب في عالم الذكور . امية على العقائد  
الاشوية ، تدوم المرأة العاطلة على القيام بجميع الاعياء المنزلية ، انها  
تريد ان تعيش في وقت واحد حياة الرجل وحياة المرأة ، وبذلك تتعدد  
مشاريعها وتتضاعف متاعها وجمهورها .

وانما كانت المرأة تأمل في ان تبنى مستنة بصفات الاسوة ماها  
تود كذلك ان تحبك بالحب العنسى مع اكثر حظ لها في الحاح . ومهما  
متمت المرأة العاطلة بالثروة والشهرة على مجرد مطروحتها نشاطا مستقلا  
بماهى الوالتها ، وانما لتعلم ذلك تمام العلم . ان المرأة المستقلة  
— بصورة خاصة المثقمة — تعاني من مركب النفس صحتها انش ،  
ان ليس لديها الوقت الكافي لخصيصه الى العاية بمحالها ، ومهما اتعت  
بصالح الاختصاصيين على تكون في ميدان الالاقة سوى مجرد حاوية .

بها محاول على الدوام ان تعطي على انحاء الرجل يكتبها مثل في  
 اعلى الاحيان وهذا القتل مراد في قصتها شعورا بالمرأة والفتن .  
 مرثكب اسمه نياكي اعطاء المرأة في سس الياس فهي حاول ان تتعامل  
 ثولها العجبة كما تحاول المرأة المتبرعة على الشبحرحة ان تتعامل  
 معها ، فراهها تولدي لود القصد الصغيران ذات الالوان الزاهية ،  
 وساح في الكلام بالهجة العسافية التي تسمر كل شيء ، وهذا كلب  
 كالاسمال وتتمر كالمصاهر ونزير دون كئي الومل ، ، لكنها تدو في  
 ذلك كالمصالح القذرات ، ، واهما تلعن بذلك وساء من معها .  
 وذهب تدو على مظهر الوجه البسط ، من وقت لآخر لحداد خاطبة  
 من الذكاء الخاد ، ولا يلبث الزعماء القرينة القيدونه من ان تتلفي .  
 ولا شك في ان الصفحات اسي «لها المرأة المتبعة في الحصون على  
 انحاء الرجال يعود ان لها ليس عرسة لوجه لاداء المهاد لرجال  
 من النساء . ولها كانت هذه الزعة عوبة لديها فاهيا لا يس من اهلان  
 شها . لاهما ما ان تعني بصرها السخيف الغريب حتى سناء من  
 عودنها ويحاول ان يسمع «سعدال سلعة لرجال ، فتكلم عرسا عن  
 ان تعني وشرح افكارها بكل السباب والعارس محدثها عرسا عن  
 الطرافة على . اي . وسدول الجلب عليهم .

مه من لامر من الرجل تدو يسلمون .- وجه العبدية  
 حياء ثراء . على انه واقع لا يدسه ، وحدث المرأة شعر بالربعة  
 يدورها لاهما لم تعد محكوما عليها بعد ، في الوصاح اسقية ، ومع  
 ذلك ان هذا ٦ حاج الذي شكل من الذي عرسا .- عرسا نحو  
 وسعة المارز . لا رال عر مكمل العاصر ، فحاشها العجبة

والعاطفية صادقة حواجر خشي ، وهي لا تزال تعد سحوة أكثر من الرجل في إقامة العلاقات التي يريدتها مع الحب الآخر ، على أنه يجب أن لا يبادر إلى الفضيحة أو الرأه النابية التي لا عمل لها كالأزوجة أو الخطية تتنح يا متبار في هذا الحال ، لأن حقوقها هي الأخرى معقوبة لأنها انحازت الصائل عوضا عن الاستسلام ، أن جميع مشاكل الحياة تشكل بعين نفس المصاعب تجاه المرأة المستقلة بشكل أشد ووضوحا بعد حلا بها أنها في الموت ، ولا أن الرأه التي بدول أن تمشي بحرية هي أشد عساما واضطرابا من الأخرى التي بدمن أرغبتها و عداها وسلم لمديرها الذي يدبره عليها معجبها .

تحتاج الرأه الخاصة التي سدل الجهود الكثيرة ومحمل المسؤوليات الصحية ، والتي تعرف معنى اتصال صد مقاومة العالم الخارجي لها ، تحتاج هذه الرأه لا إلى انشباع شهواتها العنصرية محض وإنما إلى شعور بالهدوء والسكينة اللذين يعطيهما العسرات الجيدة السعيدة ، غير أن هؤلاء أوساط اجتماعية معينة لا يعرفون لها هذه الحرية وقد تعرضوا أنها عارضاها إلى طفلان سمعها ومهملها ، وحتى في الحب الحالات - حين لا يكون رأي الناس أمة أهمية ، فإن الرأه لا تتساوى مع الرجل وسود السك في اختلاف المعتقدات إلى التعانيد والمشاكل التي تليها لطيفة العجبة الخاصة للمرأة .

يسمح الرجل مكل سهولة أن يطمح طماء الحسني دون أن يدرك من ذلك أنه نتائج ضارة . وقد طالب في الناس عدد قليل من السك مع محلات عامة لمن السوء بالرجال ، وفي بعض النقص النساء (برقم ١٧) اقترحت التزامة تأسيس بيوت تلجأ إليها النساء

انصرف عاقلين الحبة بواسطة (رجال - تاكسي) ، ومظهر من  
 مؤسسة من هذا النوع وجدت في مدينة سان فرانسيسكو ، وكان  
 يؤمها مئات الطلاب العامة فقط ، اللواتي كن على غاية الضرور لانهن  
 يدعفن ثمن ليوهن وسلسلن ، وقد اختلف هذه المؤسسة تبسط ليعط  
 هناك تلك الميات ، وبالنسبة الى كون هذا العمل حياتيا وهو مرغوب  
 فيه ، فانه سبيل في حالة تخطيطه بخاصة مثيلا ، فقد رأينا ان المرأة  
 لا تحصل على (التعريض) الحسي آتيا كما هي الحالة لدى الرجل ،  
 لما العمل الذي يقتصر في التعرض عن رضى لينة او ساحة في التولوع  
 - تعرض ان المرأة تقل الاعضاء على هذا الامر - فانه اكثر خطرا  
 بالنسبة اليها من الرجل ، لان الامراض الباشلية هي اشد خطورة لديها  
 كما انها لا يستطيع ان ياتى ليعمل العمل وابولائه الجعء غير ان  
 خلاف اقراء الحسنة يشكك المعية الكثافة في العلية من هذا النوع  
 بين الرجل والمرأة ، فليس الرجل ان يطاع شيئا من المرأة التي يصحبها  
 التي بينه ، لكن الامر على خلاف ذلك - بالنسبة للمرأة التي تسبح بالرجال  
 رجل غريب في سببا ، وقد حدثني شخص عن قصة مرأتين شاعرتين  
 ذهبت في زرع جامعة بارسي ، فالتسبح لمدة الساعة ، وبعد ان قاما  
 بحولته بيلة في احد الدمنه ، وبعدها بدور الى بيتي فاسن من حي  
 مونا، بر تسول الحسد في بينهما ، وقد طب انتباهان سانهما في  
 التسبح بعد ان تعرضت للعنف وبعدها بالقتل ، وقد سني في حالة  
 التعرض مصيبا مسورة وصحة في احدا من هذه الممارات ، وهي قصة  
 امرأة في الاربعين من عمرها ، مغلقة من زوجها ، كانت تعمل بعد  
 واستمررو لالة اولادها الثلاثة وابرها السنين ، كانت لا تزال حبيطة

جداثة ولم يكن لديها مطلقا الوقت الكافي لإقامة علاقات اجتماعية مع الناس ، ومع ذلك كانت عرائرها تدعها إلى الضام حول ما وكانت صبر انه من جهة كاتر هل ندلنا ان طلي بداء عرائرها وتعلم طاعها ، وكانت تحول في بعض الميالي في التوارع متشبه عن وحل تسع وعادها ، الا انها موحش في احدى المرات بعد ان لعبت ساعتين مع رجل في غايه ناوليا ، ان بعض عتيقها الساع لها بالعباد الا اذا احمته اسمها وعشواها وطلب ان يراد مره ثانيه وان يمشي معها على الدوام ، وعلى رعب سرعا بصفه تم ركلها متعبه الحراج بين الطوب والعبادة ، وقد طحا بعض السوة إلى اعتبار عشتن يمشي معها مقابل اعدته والانداس عليه ، لكن هذه الطريقة لا ترمي اكثر الرجال لعاصبه مع رجولتهم ، كما انه من الصعب على المرأة اذا لم تكن مسة ان تحصل عواطفها عن وعيها الحسية .

وهكذا نجد ان اراء المتحرره تنقسم على قسمين بين مصداقها الموهه ومبصرها التقليدي كآمره ، وهي تجد حشمة كبيرة في الوصول إلى وصية الزوار ، ولذا ايجب ان الحصول على هذا التوازن ، دها تكون قد ذهب التي سلسله من البارلات والتصحبات ، وعادت حالات متعبه من التور الحسني اتمام ، ول مثل هذه الامور نجد ان عشت عن اسيات ابقال المرأة السمر و جهاز عصافه التي لا تعود حيا إلى ساد مرولوجيه ، وقد سادل لمصنوع من رس طوبل من هندو . نحن طبع ابيه لسنده لمره في حاد ، ومصوره حاشية هل شكل الدورة لشورية دها ادو الرأه في سعمل حصولها على استعلاء ونحوه . لكن التعقيدات دلب على ان اكثرية النساء اليوناني سرور

بالشعر . لا يعلم انه اعنيه على يد . الشعرية لان انصرافه للرأه الى عملها ويصرفها فيه جعلها تسمى مصدر الدور الشعرية وتقل من اعينها . وهذا لا يسمى ان صاعب الرأه الناحية من سيد العبدية من صاعب عبادته . بل هي خصصة كالحالة التي يمر بها . لكن حالة الرأه في نوع من حاله الخصامة واسا تشكيله تبحه لادعائها الاحتجاجية منحها ومنها لا صرافها في عملها حين نجد المكان اللائق بها في الجمع بل ان العمل ساعدها على العكس من ذلك في الوصول الى مواردنا الداخليه فمحطها تسمى صاعدا في عمرة مشاطها الهبة .

يجب ان لا تنس هذه الوثائق والملابسات من اعينها حين تطول ان يحكم على شئى يحتاج الرأه في ميدان العمل . فهي تباشر مهتها بمدية طرفة تبحه للاعناء التي لحتم عليها تقليديا سبب اوتتها . كما ان اشروط الموضوعه ليست بصلحها كذلك . من الصعب دائما على القادم الجديد ان يلقى طريقه وسط مجتمع مبداه لو نظر اليه نظرا الحرية والنباهة . وقد بن ريتشارد راس في كتابه (السي الاسود) كيف بعد المجتمع الاميركي ضد الدابة من ظنوح الرمح الشاب وكيفية يتوجب عليه ان يواصل كى يرمج الى مستوى العاطفة المثل مع النهم . كما ان الزلوح القاصين الى فرسا من افريقيا يصادفون صعوبات مشابهة للصعوبات التي صادف الرأه حين دخلوا ميدان العمل .

تجد الرأه تقصا يدي ذى يد . في حالة انظر خلال فترة التحرير . ولقد اشرت الى ذلك فلا في الفصل الخاص لقراءة حياة الفتاة الشابة . ويجب على لائق ان يفصل بالسهل . فمن النادر ان تتمكن المرأة خلال دراستها واناء السنوات الاولى العاشرة لمبارستها الهبة .



من الاستفادة المستفادة ثالثة من عرض عليها في السطح لأن الارباب  
 العسية التي تشكلت بها تلح ذروها من سن ١٨ و ٣٠ وحال هذه  
 الفترة بتقرر مصيرها الهى . انها لا استطع ان تنصرف الى امور  
 مستقلة الهى بسبب اشغالها بامور اخرى غريبة عن عملها ولذلك  
 فان مردود عملها يظهر ضعيفا كذا ان وجود ساء في نفس سواها  
 الاجسامي بعض بدون عمل طليبات على الرجال يصمم مصيراتها .  
 بعض الرجال يسع بعض النساء بالثروة دون بذل اى عاء شخصي  
 الامر الذي يعري النساء المائلات على ترك العمل واختيار الطريق  
 السهلة .

ان الرجل يشع الضرورة الحقة حين يفشل ويكند ليكس عينه ،  
 لكن المرأة مضطرة الى تجديد فراوها بالاضراب الى العمل فن كل  
 ماسة لأن انواء الاستسلام الى الراحة والتكسل والمشي الى كنف  
 الرجل لا يطق براودها ، وهكذا فانها لا تصح صب عيها هدف النجاح  
 في عملها وانما تردد وتتساءل في كل ماسة عن ضرورة ما تقدم اليها .  
 وما يزيد في ترددها ، شعورها بظفدان حرة من اوتنها كذا توطئت في  
 ميدان النجاح وافهمت في عيها الهية ، وهذا التراجع المستمر في  
 اشغال العمول على حريتها المادية ، ويبى دوايح الانواء التي تدعوها  
 لتعطى عن هذه الطريق العسة والاستسلام الى مصورها كاتراة بؤمر  
 على مردود عملها وعضها في موقف الماعر بالسنة للرجل الذي تسع  
 شخصيته مع ضرورات العاة الهية التي اعارها .

ملح شروط الحياة المستقلة في نفس المرأة التي نحد الى ان  
 تكون امرأة كذا يريدنا المجتمع ، مركب قص شديد ، ونجعلها التوتها

على العكس من ذلك شك على الدوام في كفايتها الهبة . ونكسب  
 هذه الهبة الآخرة نصيبا كبيرا وقد مرحت بعض الفتيان في من  
 الـ ٦٦ . وان المسألة هي انك كفاها ما يستطيع صموده فالحق لا يوجد  
 الهداء واكثرية الطلاب يؤمن بهذه الطريقة لان الاعلى والاسفل  
 محمود على حقوق المتأخرين . وقد كان التحقيقات بالعمل على انه ربما  
 من ثنائى القربان وان مستوى هذه الفلسفة للمطالبات اقل بكثير من  
 مستوى نفس الصفة المذكور ، وهذا طمعا باستثناء الحالات المتعددة .  
 تصاعده هذه العوامل وتصلح وعندها تلة الماء يفسد وتتحللها  
 تزامن شعور الرجل عليها منسرح بالعب والعصية من الدراسة وبالإلحاح  
 من بعضها قليل الى الصلح والاختلاص وتسمى لو استطاع ان تروج  
 فستمن من هذه الحياة الهبة المنفعة .

تسعة لهذه الانهزامية تقع المرأة بسهولة نجاح مسطر في حياتها  
 الهبة ولا نجد في نفسها الجرأة على طرح الرأى العليا فتيها مرهولة  
 معها بحيرة مطعنة ونضع مرينا الحدود الطموحها ، وبدوا لها في قلب  
 الاحباب ان مجرد توسلها الى كسب حياتها مجهودها يشكك جد ذاته  
 ميزة عظيمة لها . لقد كان يوسمها ان تضع مستقبلها بيد احد الرجال  
 وتسلم الى حياة الكسل والارتقاء ، ولذلك فاجبا بحاجة الى مذل  
 مجهود كبير يهلك لكي تتأخر على عملها وكثيرا ما تعجز عن التعاطف  
 سدا في ميدان الاحمال بسبب شعورها بالعنق من عدم ثقة الناس بها  
 ويغدرتها . ان الطفلة البطا العاكزة في محتضن الطائي وهي طفلة  
 الرجال تماء وتعلم من محبة التامنين المتعد من العطفة الدايما : فالبيض  
 لا يدهون مطلقا لاستشارة طبيب زنجي كما ان المذكور لا يحاذون الى

استفاده الفلسفة ومعموره عليه ولا يجب أن نساء الموضوع بعد سلطة المرأة كما أن نساءه في عصر جديد أو بعد أن نساءه حتى ولو كانت مفسدة وكفاعة فخرين ، بعد على المرأة أن تحصل دائما على لغة التحرير ، فهي لا تخرج من هذا في أسهل من يتولون به بعد ذلك من شئ كقائدات ، لأن أن تترك بعض المرات من عدم الشك يمكن تبنيها دون قبل حرية برهن على في عمله ويحطها صالح في أعمالها سطوية وغيرها كما فعل نساء الفلسفة .

هناك فئة من نساء لا يمكن جعل هذه الملاحظات لأن مهنهن لا تتعارض مطلقا مع فلوتهن من ساعد على احسن في تفويتها كالمستلزمات والرفاهات والمعدات وقد حتى خلال ثلاثة فروع جامعات المرأة الاستقلال والحر في وسط نسيج معاد ، ولا ولي حتى الآن نسل على مكانة ممتازة ، أو المائدة الكبرى التي نسمح بها هذه الفئة من النساء هي أن يطعنهم اليه ساعد . كما هي الحال لدى الذكور . في تقييم مبادئهم العسة ، فالمسألة مثلا لا تعني لعبرة من حراء الانتعاشات الصادقة السائفة التي وجدناها في حياة المرأة العادية بل تعد في مهنه على العكس من ذلك سرورا لحياتها نفسها لأن الحرية والمعادية تشكل جزءا من واجبها اليومي .

ألا أن هذه الامتيازات الموفرة لبعض دواعي غرائز وطمعا تحرمنا من أن نمنح المرأة مسراتها الرئيسية في حياتها الفنية فصح في تلك الاحاد التي الانعاش في السرور والقدس نفسها وجداها ، وبعدا بعد بن كتابها كصالة لانها تكتفي حينئذ بتأثير مظهرها الظاهري . ونعتقد أن مجرد كونها هي هي كاف لا يراى والله لا حاجة لذل الذي جيد حلي .

موجود است در

در این

در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...

در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...

در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...  
در این ...

فيها لا محرفة وحتى لو نسر لها ان تبدأ حياتها الصبية او الانثوية وهي  
شابة من السائر ان يعبر فيها عملاً حليماً ، وكما نبهت في صغرنا على  
الجداع والريف والثقافة فاجا فعلت نفس الشيء في حياتها الصبية  
فكشفتي ماظهر الجذاع ونهلت الحصى الانداسي الدلالي .

من الطبيعي جدا ان تسعى المرأة للعلم من هذا العالم الذي  
لا ينسجها وتفاعلياً لكنه مما يدعوا للأسف انها لا يجد ان نفسها المرأة  
للحمر عن شخصيتها فهي يصل الرجل الكبار امثالاً (أذكركم الآن من) .  
وعندك اسباب عديدة تمرر هذا التصرف لان اثاره الاصباحت  
مركز الثقل في حياتها وبناها الحروب دائماً من ان يكف الرجال عن  
الاصحاب بها كأمراء اذ انصرف الى الكتابة ، ان الكتابات الحقيقية  
بصفة قول الصديق صراحة تقرب من المصالح في بعض الأحيان ،  
والعديد ينسج دائماً مثلاً ثلثي وشوب الناس ولذلك فان المرأة التي  
لا يرأى مدهشة مرهقة عرونها في عالم الفكر والتي الذي هو عالم  
الرجال ، بقي حيلة منكشة على نفسها لا تحراً على انكار شيء  
جديد وكانها سود الحصول على الممران بسبب اقتحامها ميدان  
التي تتواضعها .

ان الثمن والوقود والطسقة عن محاولات لاداء العالم على دعائم  
الحرية الإنسانية ، الحرية المدعة للحلقة ، ولا شك انه من الواجب على  
من يدعي المساعدة في محاولات الادماج ان يعبر نفسه قبل كل شيء من  
وفاة العادات والتقاليد والتفاهة ومن المعروف ان القيود التي تفرضها  
التربية والعادات على المرأة بعد كثيراً من طغرها الانداسية .  
لا شك ان النساء نرحب لوجودها في هذه الأيام ونسافر ونستز

مجردة في أي مكان رقيق لها لكي توصف من قبل كيف تكون  
الشارع عدائيا لها ، هي كل مكان فيرمعها العيون وتسطرها الأقدام ،  
وسواء لمقلب في منشا أم أسرع الحظي أم انقلب لقلبه مع على  
سطح احد الخافض أو ذهب إلى السهبا دائما عطية إلى الظهور يظهر  
العدد لكي يجرسها الناس .

كل شيء يدعوها إلى الاسلام لسطر الأخرى وصورة خاصة  
في مذن الحب . إلا انه يحدث أن طبع الفشل في هذا المذني دورا  
خاصا في هذه المرأة . فامرأال اميلي بروتي هذا الذي اناح لها كتابه  
حصة عطية عيفة لأنها لم تكن تنتظر المساعدة الا من تشاء امام الطبيعة  
والقدر . ودورا لوكسبرغ كانت فبسة الفرحة لم يكن هناك ما يذهبها  
إلى عباده عنها فاصبح فرحة الرجال والملك سبب من مداداتها وكانت  
على الدوام روحا ومثلا للحرية .

إن الرجال الذين مدعوهم الكبار . هم هؤلاء الذين حملوا على  
اكتابهم طريقة أو أخرى قتل العالم واسطاموا ان يجمعوا في ذلك ،  
الامر الذي لم يخطه انه امرأة في وقت من الأوقات . ولكن ينظر الانسان  
إلى العالم كأنه عالة ، ولكن يستطيع ان يجد في نفسه الكفاية لتجلب  
منه لصلاته ولصفاته ومجزأه ، بعد ان يكون متعبا إلى طيفه اصطف  
الاستنار ، إلى طيف هؤلاء الذين يستطيعون ومام القيادة لوحدهم  
الرجال . لقد بعد الأساس حتى الآن في صورة الرجل لا في شكل  
المرأة ، ومن المعروف ان هؤلاء الأشخاص الذين يبدون لنا كمثل أهل  
والدين ، تسبهم المبافرة ، هم هؤلاء انفسهم الذين حاولوا ان يفسوا  
مراصة صاهم الخاصة معبر الانسانية حمدا . هل كان بإمكان

(جان جورج) ان يولد امرأة ؟ وعلى كان نامكان هذه المرأة ان يولد في حفلة الى بلاد (الوردشاج) جسر بيونس وثقته الاسنان وكأنا حرسه ارستقيا نصفا ؟ وعلى كان يوسعها ان يوسع هذه اللوحات الصخرة الزاوية ؟ لا اعتقد انه كان يوسعها ان يوسع ما عمله (جان جورج) . وهذا ثوب الواحد يمسى الاسار طرف حبيبات الفان المعاني والبراه ويزده على المعاني والحالات العمومية ، كل هذه الاشياء التي كانت تعني من جان جورج التي لا يمكن للمرأة ان تقدم عليها .

نوه الخري بمره القول بان مسعة المرأة لا يعود الى اسباب طبيعية في طبيعتها ، وانما الى طائفة العامة التي يرميها عليها المجتمع منذ حدايتها حتى لو اخرجت منها ، وكل ما يقال عن انها لا تفتح الفكر العقلاني الجيد . يسج من حال اعداء تحرير المرأة .

لقد بدأت ناسخ ولادة المرأة العرة للوح في الامم ، وسيتكون يوسعها حتى يحصل على حرمها البانية ان تمت ناسا لا تقل قدرة وامانة من الرجال .

وقد لا تكون انما ما كان بان (عالم انكارها) مستحقة من عالم انكار الرجال ، لانها تسبقهم حتى تحاول الحصول على حريتها ، لكنه اصبح من المؤكدة ان المجتمع كبح حناج امكانياتها حتى الان وصبح على الاساليب تاج عقوباتها والبرها ، ولا شك ان الوقت قد حان ، في سبل مبالغها ومبالغ المصوعة الشربة ، لكن نصحتها حريتها تحرر حقها في الحياة .

## الخاتمة

يعول (حول لأفريقي)

فلا ترحلنا بالمرأة أبدا راحة الأحرار . ظلم عددا سحا ، بالصور  
والسواد ، كلنا سحر لا يس له من سلاح سوى سحره النفسي .  
الواقع أن الرجال والنساء لسوا راسين ، عن مصمم يمينا في  
نوعا جدا . ولكن المسألة هي أن علم هذا أنا كانت هناك لغة أسلمة  
لصنم ملهى بالتعلم والتأرجح لو أن المصنوعات التي تفرق بينهم  
لا تعبر إلا عن لحظة انتقالية في التاريخ الإنساني .

لقد رأينا دهم هذا علم في الأساطير ، أن ليس هناك سيد  
ميرولوجي يفرس على الذكر والأنثى المبدأ الدائم لأبنا من حسي  
مشيرين . أن الإنساني ليست نوعا بل هي صيرورة تاريخية ، ومهما  
يكن سوء السه كبيرا من المستحيل اكتشاف حقيقة ذلك طسعة  
ميرولوجية بين الأنثى والذكر الشرير . لذلك يصعد مصمم إلى اعتبار  
وجود هذا الزمان في ميدان متوسط بين البيولوجيا وعلم النفس أي  
مبدأ التحلل النفسي (فرويد) ولكننا جدا أن الأنثى لا تحرق على  
الصعيد النفسي ولم يد لنا قط أن القوية النفسية تعقد مصيرا  
إنسانا واجبا تقدم عداتها متقلبا حصر السلوك البشري .



في صحيحه .

جاء في نسخة ١٠٠٠ . . . . .  
جاء في نسخة ١٠٠٠ . . . . .  
جاء في نسخة ١٠٠٠ . . . . .  
جاء في نسخة ١٠٠٠ . . . . .  
جاء في نسخة ١٠٠٠ . . . . .  
جاء في نسخة ١٠٠٠ . . . . .

لما خرج صاحب الحركة لشكها أنه . . . . .  
الرجل من الخوف على طول . . . . .  
يطلب الرجل من بعض النساء . . . . .  
في بعض . . . . .

لم تعد الحركة بعد بين الرجال بحسن كل منهم في مقامه من أن هناك  
طبعة من مطالبه . . . . .  
من الأثر لما خرجت . . . . .  
بذل . . . . .

حاول المرأة (الأنثى) جعل نفسها مائنة وهينة سارية . . . . .  
الرجل بالهينة التي كثرها في نفسه . . . . .  
المرأة والندوة السلية التي يفسد . . . . .  
(الندوة) تدل على ذلك . . . . .

عند الطب مشروح ما دام يمرر عنه مشروحات مفهومة . . . . .  
أو كثير من النساء المواتي يرون أن شئ منطاهن أبهى مثل . . . . .



المرأة بقصد منها منه طريق الثروة أمامها وإن المبتدع كله يتكلم . عليها  
أن يلقى عيم الحب والشفقة ، وهي نفسها ترسي بهذا الكس لآله  
مدعو إلى القاح طريق السهولة . وتعطيه المرأة باقاً كثيراً إذ تصح  
للأمرأة ولكن الرجل هو آخر من يحق له أن يأخذ ذلك عليها لأنه هو  
نفسه الذي يورثها ، أو كلا من العصبين يعتقد أنه يورث نفسه حين يمد  
إلى المحرم إلا أن إعطاء أحداهما لا يورث الآخر .

لا يجري التبادل في علاقتهما بين عرضي لها نفس الكسبة ،  
وسرور طبع التساوي هذا في أن الوقت الذي يعبث به معا ليس له نفس  
القيمة بالنسبة إلى الشريك . فالرجل لديه دائماً شيء آخر يملكه  
أما المرأة فتحاول التخلص من وقتها . ولكن يستحيل سجن المرأة في  
كسبه الملائمة . وفي أحوال كثيرة بين الأحوال التي ليس لها حل مرضي  
لأنها تفتقر شروط هي دائماً غير موجودة وإن الثالث ناهم عن وضع يسمح  
أمامه الممتلك الفردي طاهر . كل لمصر فلا يسمح للتمتع بكنائز مستقل  
والمسح بامتلاكه البضائع في الحياة البشرية مستحيل ، كما طهر  
سبعين وثمة أم حل لها .

ولا ينبغي الاعتقاد أن من الكافي تعديل وضع المرأة الأمثلة  
كما تنبر . هذا العامل كله ولا يرى العامل الأساسي في طورها  
ولكن مثلاً لم يحسم فيه النتائج الإيجابية والإداعية والمصلحة التي  
تتربى بها ، فلا يمكن للمرأة المبدع أن يطور . ولكن إذا افترضنا  
مستقماً لتحت في مساواة الجنس تعقلاً تاماً . فإن هذه المساواة  
تأتي في كل فرد .

و إن ذلك العكس . لا يدعو كإستراتيجية الأمر إلا في كلمة نظام متأخر

محبوبته ليست سيادة الذكور ، والطبيعة ان الرجل مثل القرأة يكون من جنس ابي له له صفة السلبية وانه يتأثر بالزوج ويصبح للشهره . وليس من شك في اننا اذا احيينا طقه ما في حالة القمر عند باصه . الا ان الحرية بسطح تعطيهم هذه القيود . فطبع المرأة مسؤوليات قائما تهمس بها . وان الاحوال الجديدة تشأ احيالا من ثورة الفلسطينيين و احيالا من تطور الطقة دون الاختيار . هكذا النظر الرجال في مصلحةهم بالعدلات ، ان يحرروا القرأة بحرياً حرنياً .

وعلى كل حال سيمر دائما بين الرجل والمرأة صفي العزوي . فحالم المرأة العنسي ، لما له من وجه خاص ، لا بد انه سيعتد لديها حساسية خاصة . وان علاقيا بحسباً ونظم الذكور في الطفل ان تصبح اذا مفاضة تمام التطاين للعلاقات ارجل بحسب ويستم الاشئ وبالطفل .

ان تحرير المرأة سي وتخص تقيدها بالعلاقات التي تشأ بين الرجل ولكن لا معنى ابدأ انكار هذه العلاقات . ولي بعضه علاقات المصادرة الاقارب التي يحدثه القسام الكاثول الشربة التي تشق مصطلحي (الزمنة ، الاملاك ، الحب ، العلم ، الطهر) ، بل على العكس ، حينما طسي ، استمداد صفة الانسانية وكل مصنوعة الزياء الباعثة به سظهر الانسانية بعرفها الصحيح وسري التزوج الشرع وجهه الخضمي .

# الفهرس

## الكتاب الأول

١٣	المقدمة
١٤	الفصل الأول
١٥	الفصل الأول - مقدمة نظم البناء
١٦	الفصل الثاني - وجهه نظر عن السطوح الممسي
١٧	الفصل الثالث - وجهه نظر لدية لبارمجة
٢٢	الفصل الثاني - عرض بارمجة
٢٦	الفصل الثالث - بيود الرأ

## الكتاب الثاني

٢٧	مقدمة
٢٨	الفصل الأول - مراحل توى الرأ
٢٩	الفصل الأول - اطلولة
٣٠	الفصل الثاني - بناء ا عده
٣١	الفصل الثالث - التدوين الممسي
٣٢	الفصل الرابع - المساحة
٣٣	الفصل الثاني - اوجاع الرأ
٣٤	الفصل الأول - الرأ القروحة

٩٩٩	الفصل الثاني - د ج
٩٥٢	الفصل الثالث - الجاء الإحصائية
٩٥٩	الفصل الرابع - جوصات وسعيات
٩٧٩	الفصل الخامس - من الطروح إلى التسمجة
٩٨٧	الفصل السادس - وضع القراء وطائفة
٩٩٥	الفصل الثالث - تيريات
٩٨٨	الفصل الأول - فائفة ذاكها
٩	الفصل الثاني - فائفة
٩٨٧	الفصل الثالث - المصرفة
٩٨	الفصل الرابع - بحر تير القراء
٩٨٧	الفصل الأول - القراء المصرفة
٩٩٥	الخاصة

